

DETECTIVE STORY

Rappel : ce projet a été mené dans deux établissements avec des profils d'élèves différents.

Les remarques propres au travail réalisé au lycée Jean Jaurès par Céline Chartier apparaîtront dans des encadrés roses.

Les remarques propres au travail réalisé au lycée Camille Claudel par Lidwine Feldmann apparaîtront dans des encadrés bleus.

ETAPE Préliminaire – INTRODUCTION

Objectif : Mobiliser le vocabulaire pré-acquis et élargir les connaissances lexicales nécessaires à l'expression pendant la séquence.

TÂCHE D'EXPRESSION ORALE

EO – Your task

Imagine what happened

Projeter l'image du prisonnier dans un premier temps. Demander aux élèves 'What happened ?' et les laisser réagir. Ajouter ensuite en vis-à-vis l'image du 'wordle' (nuage de mots conçu par le professeur). Laisser les élèves compléter leur histoire.

Rédiger un paragraphe collégial afin de garder une trace écrite du lexique en contexte.

Les élèves se prêtent volontiers à cette activité qui s'est révélée être une façon assez ludique d'entrer en matière.

👉 voir ANNEXE 1 - Prisoner picture

👉 voir ANNEXE 2 - Crime wordle

En prolongement de cette séance d'ouverture proposer des activités favorisant la mémorisation des nouveaux outils lexicaux.

👉 voir ANNEXE 3 – Vocabulary exercise.doc

ETAPE 1 – BECOMING A POLICE OFFICER

Objectif : Présenter le scénario et le déroulement de la séquence aux élèves.

Faire ‘entrer’ les élèves dans le jeu de rôle.

TÂCHE DE COMPREHENSION ET D’EXPRESSION ECRITES – TÂCHE D’EXPRESSION ORALE EN CONTINU

B1- Capacités :

Compréhension écrite

- *Peut trouver et comprendre l’information pertinente dans des écrits tels que lettres, prospectus et courts documents officiels.*

Expression écrite

- *Peut écrire un texte articulé et cohérent sur des sujets relatifs à des domaines familiers.*

Expression orale en continu (déclamer un texte ici)

- *Correction phonologique : La prononciation est clairement intelligible malgré un accent étranger encore perceptible et des erreurs occasionnelles.*
- *Correction sociolinguistique : est conscient des règles de politesse importantes et se conduit de manière appropriée.*

1. CE /EE – Your task :

Read and fill in this application form using the guide provided.

Expliquer et faire remplir aux élèves un formulaire (authentique) de candidature au métier de policier.

👉 voir ANNEXE 4 et ANNEXE 4 bis - Formulaire de candidature et son guide

Cette activité ancre la séquence dans la réalité. C’est une entrée dans le scénario qui conduit la classe à adhérer très vite au jeu de rôles qui lui est ensuite proposé.

Expliquer aux élèves qu’ils ont réussi tous les tests et que leur candidature a été acceptée, en leur présentant la lettre de bienvenue du livret d’accueil de la police des West Midlands.

👉 voir ANNEXE 5 - Welcome.doc

Informar les élèves qu’il ne leur reste que la formalité du serment et ils prendront effectivement leurs fonctions de policier stagiaire (‘trainee police constable’).

2. CE /EO – Your task

Read about your future role as a police constable, understand the police rank structure you will fit in and take the oath.

👉 voir ANNEXE 6 - Police rank structure and oath

Parcourir les feuilles d'information en classe entière et s'assurer que les élèves ont compris leur rôle et leur rang au sein de la police britannique.

Puis travailler le sens et la phonologie du serment en l'explicitant, le découpant en groupes de souffle, en identifiant les mots clés à accentuer et en déterminant l'intonation de phrase. Faire répéter le discours par segments.

A l'issue de cette mise en place phonologique, les élèves sont prêts à prêter serment et déclament tous en cœur le texte projeté au tableau.

Après quelques secondes d'hésitation, mes élèves ont très volontiers joué le jeu, très sérieux et concentrés, debout et le regard fixe, vivant la solennité du moment et faisant très attention à la qualité de leur prononciation. Une réussite !

Dès lors, j'ai décidé de diviser la classe en brigades ('squads') de 4 élèves travaillant en îlots. Chaque équipe a choisi un nom et s'est fabriqué un badge portant ses noms, grades et brigade. Je me suis moi-même présentée avec une casquette portant mon grade et un badge disant 'DI Feldmann'. Les élèves se sont encore plus pris au jeu, s'interpelant par leurs grades (ex : 'PC Jones')

A partir de là une sorte de compétition s'est établie entre les différentes brigades pour résoudre l'énigme en premier.

ETAPE 2 – 999 CALL

Objectif : Ecouter un enregistrement afin de rassembler les premières informations concernant la situation.

TÂCHE D'ÉCOUTE

B1- Capacités :

- *Peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.*

Support à faire enregistrer par deux locuteurs natifs.

CO - Your task: We have received a 999 call. What's the matter?

👉 voir ANNEXE 7 - Script '999 call'

A partir des idées des élèves, faire un tableau de repérage: Who? Where? When? What? How?
Après l'écoute, faire une mise en commun collective.

L'enregistrement est très court et ne pose pas de problème de compréhension particulier. Une seule écoute a suffi à nos élèves.

ETAPE 3 – ANALYSING THE CRIME SCENE

Objectif : Repérer des indices sur la scène de crime afin de faire des hypothèses sur les circonstances du décès de la victime : combien de personnes étaient présentes ? Comment la victime a-t-elle été tuée ?

TÂCHE D'EXPRESSION ORALE EN INTERACTION

B1- Capacités :

- *Peut relater les détails essentiels d'un événement fortuit, tel un accident.*
- *Peut décrire un événement, réel ou imaginaire.*
- *Peut prendre part à une discussion pour expliquer, commenter, comparer et opposer*

1. **EO - Your task:** we have arrived at the crime scene. Observe the room, share your findings with your colleagues and make hypotheses.

👉 voir ANNEXE 8 – Crime scene

La scène de crime a été dessinée pour les besoins de l'enquête. On peut distribuer le croquis ou le projeter au mur.

Voici quelques observations faites par des élèves :

Sir Villaroy can't have killed himself because if he had shot himself with his right hand, the streaks of blood would be on his left side.

Someone must have visited Sir Villaroy before he was killed because there are two glasses. The visitor may have seen the murderer.

The murderer might have left fingerprints in the room.

Villaroy must have known the murderer.

Nous avons donné comme travail à la maison une PRL sur la formulation d'hypothèses dans le passé.

👉 voir ANNEXE 9 – PRL hypotheses

La PRL peut être effectuée en anglais ou en français, selon les aptitudes de la classe. Mes élèves l'ont faite en anglais sans difficulté. Ce travail leur a permis de consolider l'acquisition d'un outil indispensable pour accomplir les tâches qui jalonnent ce parcours.

2. **EO - Your task:** forensic experts have arrived to help us. Tell them what you would like them to analyse.

La plupart des élèves sont familiarisés avec les séries américaines mettant en scène la police scientifique. Ils ont tout de suite demandé des analyses pertinentes pour la suite de l'enquête : rapport balistique, empreintes, ADN,...

Ici mes élèves ont continué à travailler en brigades et m'ont fait part discrètement de l'évolution de leur enquête et de ce qu'ils aimeraient analyser. Il s'agissait de ne pas indiquer aux autres brigades l'étendue de leurs réflexions.

Mise en commun des idées des élèves:

We would like to know if the weapon is the gun found in the victim's hand.

We need to know if you can find any fingerprints in the room.

It will take some time for the forensic experts to give you the results of the analyses you have asked for. In the meanwhile, the housemaid is waiting for you to interrogate her.

ETAPE 4 – INTERROGATING THE HOUSEMAID

Objectif : interroger la personne qui a découvert le corps afin de conforter nos hypothèses et de trouver des pistes supplémentaires.

TÂCHE D'EXPRESSION ORALE EN INTERACTION ET DE COMPREHENSION ORALE

B1- Capacités d'expression orale en interaction :

- *Peut échanger, vérifier et confirmer des informations*
- *Peut obtenir plus de renseignements*
- *Peut utiliser un questionnaire préparé pour conduire un entretien structuré, avec quelques questions spontanées complémentaires.*

B1- Capacités de compréhension orale :

- *Peut comprendre une information factuelle directe sur des sujets de la vie quotidienne ou relatifs au travail en reconnaissant les messages généraux et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.*

1. CE-Your task: first, you should read the police investigation files about Sir Villaroy and Mrs Studridge. Then list the questions you would like to ask her (keywords only).

👉 voir ANNEXE 10 – Sir Villaroy's file

👉 voir ANNEXE 11 - Mrs Studridge

2. EO-Your task: now ask Mrs Studridge your questions.

Le rôle de Mrs Studridge est joué par l'ordinateur : en effet, une dizaine de réponses possibles sont préenregistrées sur un diaporama. Il suffit de cliquer sur la réponse qui convient le mieux à la question posée.

👉 voir ANNEXE 12- Questioning Mrs Studridge

Mon expérience m'a montré que le professeur doit maîtriser parfaitement le contenu des réponses préenregistrées de Mrs Studridge et s'exercer en amont à opérer les bons choix selon les questions posées. C'est la condition pour pouvoir être réactif et faire un usage pertinent du diaporama lors de l'interrogatoire.

3. **EO-Your task:** recapitulate: What leads do we have? What should we do next?

Lors de l'interrogatoire de Mrs Studridge, les élèves apprennent, entre autres, que Sir Villaroy ne voyait plus son fils depuis des années et que sa femme venait de le quitter.

Au départ les élèves ont souhaité parler à Mr Pitt. Comme je trouvais préférable de ne pas traiter les suspects dans cet ordre, j'ai prétendu qu'il était introuvable pour le moment.

Les élèves ont donc tous décidé qu'il faudrait interroger la femme et le fils de la victime.

Les tournures interrogatives ayant été abondamment utilisées au cours de cette étape, les élèves ont eu à informer à la maison une fiche bilan permettant de consolider l'acquisition de ces outils grammaticaux essentiels à la réalisation du projet.

👉 voir ANNEXE 13 - PRL questions

ETAPE 5 – INTERROGATING THE WIDOW AND THE SON

Objectif : organiser une confrontation entre les deux suspects afin d'obtenir des renseignements.

TÂCHE D'EXPRESSION ORALE EN INTERACTION

1. EO- Your task: practise for the interrogation

La tâche finale étant un interrogatoire, j'ai essayé d'engager les élèves dans des activités qui leur fassent travailler les compétences d'oral visées.

CARROUSEL D'ACTIVITES

J'ai disposé les tables en quatre îlots – un îlot par activité avec pour chacune les règles et des cartes, si nécessaire. Les élèves travaillent toujours en groupes et chaque groupe s'installe sur un îlot, prend connaissance des règles et se lance dans l'activité. Je leur laisse entre 5 et 10 minutes puis je siffle et les élèves changent d'îlot dans le sens des aiguilles d'une montre.

Voici les activités proposées (certaines ont été inspirées des débats citoyens organisés dans l'académie de Caen) :

One-minute explanations

Un élève A avec chronomètre. Un élève B tire une carte et la lit. Un élève C doit essayer de répondre à la question posée pendant une minute. Il ne doit pas hésiter (mais il peut/doit, utiliser des *gap fillers*) ni redire des choses qu'il a déjà dites. S'il ne respecte pas les règles, le premier élève qui lui dit *Hesitation* ou *Repetition* prend la parole et l'élève avec le chronomètre recommence à décompter le temps.

Exemples de questions possibles:

How can you explain that we found the weapon in your garage?

Why did you lie when you claimed that you had not seen the victim that day?

Somebody heard you say : "You are a dead man!" And 2 days later, he was dead...

Why did you decide to leave the country so suddenly, just after your husband was murdered?

You said that you did not know the victim, but we found your number in his cellphone. How can you account for that?

Every month, the victim wired a large sum of money to your bank account. Can you explain that?

2. Reconstruction

Les élèves forment un cercle. Ils vont essayer d'imaginer ce qui est arrivé à Sir de Villaroy. Un élève commence à raconter l'histoire avec « Sir de Villaroy was reading when... ». Il lance la balle à l'un de ses camarades qui l'attrape et qui rajoute ou complète une phrase. Et ainsi de suite. Faites en sorte que tout le monde parle. Attention l'histoire est au passé !

3. Emotion square:

Un élève tire une carte « SENTENCE » et une carte « EMOTION ». Il doit lire à voix haute la phrase qui figure sur la 1^{ère} avec le ton indiqué sur l'autre carte. L'élève à sa droite doit répéter la phrase en accentuant le ton demandé (encore plus triste, etc...). Ainsi de suite jusqu'à ce que tous les élèves aient répété la phrase avec une émotion de plus en plus marquée.

Exemples de phrases possibles:

I DIDN'T KILL HIM.

I CAN'T BELIEVE HE'S BEEN KILLED.

WHEN I LEFT HIM, HE WAS STILL ALIVE.

LAST NIGHT, MY WIFE AND I WATCHED TV.

WHY DIDN'T YOU TELL US THE TRUTH?

I SWEAR I'VE TOLD YOU EVERYTHING I KNOW!

I WANT TO SPEAK WITH MY LAWYER.

YOU HAVE NO EVIDENCE WHATSOEVER.

4. Good cop/ bad cop.

Un groupe de 4 élèves.

Tirez au sort votre rôle (GOOD COP, BAD COP, SUSPECT, DEAF PERSON) et ne dites pas aux autres quel rôle vous devez jouer.

Jouez la scène tout en mettant le ton !

Le "sourd" se bouche les oreilles et doit pouvoir identifier les différents personnages en fonction de leur gestuelle, expression du visage, etc...

DIALOGUE 1 :

GOOD COP: So, tell us where you were last night.

SUSPECT: At home.

BAD COP: I'm beginning to lose my temper!

GOOD COP: Calm down!

SUSPECT: I've already told you everything I know.

BAD COP: You just shouldn't lie to me or...

DIALOGUE 2:

BAD COP: Tell us what you know right now!

SUSPECT: I have never seen this guy in my whole life!

GOOD COP: We're trying to stop a dangerous criminal and you could help us.

SUSPECT: I want to speak to my lawyer.

BAD COP: If you don't tell us the truth, you're going to speak to my hand...

GOOD COP: I don't believe you.

Comme l'objectif de cette dernière activité est de faire travailler les élèves sur la gestuelle et le ton, les répliques sont assez courtes. A la maison, je leur ai demandé de lire deux dialogues avec la même trame mais avec des répliques plus étoffées et de souligner les mots et expressions qui permettaient d'identifier les différents rôles. Chacun pourra ainsi les remobiliser dans les tâches suivantes.

👉 voir ANNEXE 14 – Dialogues étoffés

2. **EO- Your task**: play the confrontation between the widow and the son.

Mr Smith (Sir Villaroy's son) and Mrs Villaroy (the widow) have both been called to the station to be confronted by the police. They will be interrogated in the same room. They have never liked each other and they accuse each other of murdering Sir Villaroy.

We are going to play the scene. You will play the widow, the son or the cop.

- Group 1: you will play the part of Mrs Villaroy. You want to accuse Mr Smith of murdering Sir Villaroy and to clear yourself. You have 5 minutes to prepare arguments within your group. Don't write anything.
- Group 2: you will play the part of Mr Smith. You want to accuse Mrs Villaroy of murdering Sir Villaroy and to clear yourself. You have 5 minutes to prepare arguments within your group. Don't write anything.
- Group 3: you will play the part of the cops (good cops and bad cops). You have five minutes to prepare questions and try to expose them. You can tell a lie in order to get at the truth. Don't write anything.

👉 voir ANNEXE 15 - Consigne distribuée aux élèves

Lors de cette activité, il y avait un élève dans chacun des groupes qui prenait plus souvent la parole que les autres. Afin d'encourager les autres élèves à participer davantage, j'ai demandé à ces deux élèves de quitter l'activité. Je leur ai donné comme consigne d'imaginer et d'écrire sur des bouts de papier des informations de dernière minute destinées à confondre leur adversaire.

Ils ont alors transmis leurs bouts de papier à l'équipe des policiers, ce qui a permis d'enrichir l'activité.

Ils avaient écrit :

- Mrs Villaroy has had three husbands and all of them have died in strange circumstances.
- Mr Smith says he has not seen his father for several years. Yet, he was seen at his father's last week.

Pour réaliser cette activité, j'ai dû séparer les brigades dans un premier temps, afin que chacun puisse préparer son rôle avec les élèves des autres brigades jouant le même rôle.

Puis, chaque brigade de quatre élèves s'est reconstituée, avec

- Mrs Villaroy
- Mr Smith
- a good cop
- a bad cop

Cette activité s'est révélée primordiale dans la préparation de la tâche finale.

J'ai moi-même introduit les informations de dernière minute, toujours dans mon rôle de 'Detective Inspector', en faisant passer une note aux policiers, comme si le commissariat venait de recevoir l'information.

ETAPE 6 – ANALYSE THE FORENSIC REPORTS

Objectif : observer et analyser les nouveaux éléments de l'enquête afin de confirmer et d'infirmar des hypothèses.

TÂCHE D'EXPRESSION ORALE EN INTERACTION ET DE COMPREHENSION ECRITE

B1- Capacités d'expression orale en interaction :

- *Peut échanger, vérifier et confirmer des informations*

B1- Capacités de compréhension écrite :

- *Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.*

1. EO- Your tasks:

- find out who the fingerprints belong to,
- read the ballistic report and draw conclusions about the circumstances of the victim's death,
- read the threatening letter. Imagine who would write such a letter and why.

☞ voir ANNEXE 16 – Ballistic report

☞ voir ANNEXE 17 - Fingerprints

☞ voir ANNEXE 18 - Footprints

☞ voir ANNEXE 19 – DNA

☞ voir ANNEXE 20 – Letter found on the crime scene

☞ voir ANNEXE 21 – Mrs Villaroy's file

☞ voir ANNEXE 22 – Mr Smith's file

☞ voir ANNEXE 23 – Mr Pitt's file

Les élèves, dont beaucoup se sont orientés vers une première S à la fin de l'année, ont vraiment apprécié cette étape, plus scientifique, de l'enquête. Le professeur de SVT s'est appuyé sur notre travail pour construire ses séances d'enseignement d'exploration sur les empreintes digitales.

2. **EO-Your task:** recapitulate. What leads do we have? What should we do next?

L'analyse des empreintes et de l'ADN trouvés sur la scène de crime amène les élèves à conclure que Mr Pitt, un ami de Sir Villaroy, a vraisemblablement bu un verre avec lui ce jour-là.

C'est donc naturellement que les élèves demandent à interroger Mr Pitt.

La lettre de menace est certainement liée au travail de la victime, peut-être que Mr Pitt en saura davantage.

ETAPE 7 – INTERROGATING MR PITT

Objectif : interroger un nouveau suspect afin d'éclaircir certaines zones d'ombre.

TÂCHE D'EXPRESSION ORALE EN INTERACTION

B1- Capacités d'expression orale en interaction :

- *Peut échanger, vérifier et confirmer des informations*
- *Peut obtenir plus de renseignements*
- *Peut utiliser un questionnaire préparé pour conduire un entretien structuré, avec quelques questions spontanées complémentaires.*
- *Peut aborder sans préparation une conversation sur un sujet familier.*

Mr Pitt was found in Italy. Yesterday he was taken to the police station and questioned there. They have no recording of the deposition and offer to report to you Mr Pitt's statements.

Unfortunately, the three Italian police officers are compulsive liars... Only one of them is telling you the truth to each question. Can you spot the liars?

1. **EO- Your tasks:**

If you are an English police officer:

- Prepare questions (don't write anything)
- For each question you ask, listen to the three policemen
- Decide on who is telling you the truth

If you are an Italian police officer:

- Answer the questions by using the key words
- If you don't have any keywords, prepare to make up a story!
- Convince the English police officers that you are telling the truth!

👉 voir ANNEXE 24 - Script 'Questioning Mr Pitt'

👉 voir ANNEXE 25 - Questioning Mr Pitt

Ici j'ai fait un *Pair Work* plus traditionnel.

L'élève 1 joue le policier anglais qui sait sur quelles rubriques interroger le policier italien. Il doit construire ses propres questions.

L'élève 2, qui joue le policier italien, possède des mots clés pour chaque rubrique. Il peut ainsi renseigner la police britannique. Il doit construire ses propres phrases.

👉 voir ANNEXE 26- Questioning Mr Pitt - deuxième version

2. **EO- Your task:** recapitulate. What leads do we have? What should we do next?

Lors de l'interrogatoire de Mr Pitt, les élèves apprennent que Sir Villaroy collaborait avec le maire sur un projet de construction, ce qui fait écho à la lettre de menace trouvée sur place ("Stop the construction site if you want to live.").

Les élèves décident donc de parler au maire.

ETAPE 8 – IDENTIKIT

Objectif : écouter la déposition du maire afin de faire le portrait-robot du suspect qu'il a aperçu alors qu'il sortait de chez la victime.

TÂCHE DE COMPREHENSION ORALE

B1- Capacités de compréhension orale :

- *Peut comprendre les points principaux de documents enregistrés simples portant sur des sujets connus.*

👉 voir ANNEXE 27 – The mayor's statement

Les élèves travaillent par groupes de quatre. Je distribue à chaque groupe différents éléments du visage (3 formes de visage, 3 formes d'yeux, 3 bouches, 3 nez, ...) découpés sur du papier transparent.

👉 voir ANNEXE 28 – Creating an identikit

Ici, un élève a fait remarquer que s'il y avait eu des caméras de vidéosurveillance, on aurait pu voir le suspect sortir de chez la victime.

J'en ai profité pour faire dresser une liste des avantages et inconvénients de la CCTV (closed circuit television) et rappeler à quel point elle est répandue en Angleterre.

Les élèves ont ensuite brièvement débattu, par brigade, et en restant dans leur rôle de PC (police constable), de l'utilité des caméras de surveillance dans les faits. (PPI)

ETAPE 9 – READING NEWSPAPER ARTICLES

TÂCHE DE COMPREHENSION ECRITE

B1- Capacités de compréhension écrite :

- *Peut parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et peut réunir des informations provenant de différentes parties du texte ou de textes différents afin d'accomplir une tâche spécifique.*

Your task: thanks to your identikit, we have found the name of the person the mayor had seen as he was leaving the victim's house. In his police record, we have found three interesting newspaper articles. Read them and try to establish his motive for killing Sir Villaroy.

👉 voir ANNEXE 29 – Newspaper article 1

👉 voir ANNEXE 30 – Newspaper article 2

👉 voir ANNEXE 31 – Newspaper article 3

Les élèves d'une même brigade se sont partagé les articles et ont ensuite rapporté aux autres ce qu'ils avaient trouvé.
En comparant leurs informations, ils ont tous conclu à la nécessité d'interroger Timothy Burke, maintenant devenu le suspect n°1.

Les nombreuses occurrences de la voix passive dans les articles de journaux m'ont permis de donner comme travail à la maison une PRL sur la formation du passif. Il m'a semblé que les élèves pourraient en avoir besoin lors de l'interrogatoire final (be murdered, be accused of, be sentenced to, ...)

👉 voir ANNEXE 32 – PRL The Passive form

ETAPE 10 – PREPARING FOR THE INTERROGATION

TÂCHE DE COMPREHENSION ORALE

Objectif : visionner des exemples authentiques d'interrogatoires au travers de scènes de films.

B1- Capacités de compréhension orale :

- *Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe*
- *Peut suivre une conversation en situation réelle ou simulée*

1. Your task: this is your last training session; your instructor will show you different suspects' interviews for you to learn the different techniques to lead a successful interrogation. Watch and identify those techniques and then create an easy-to-use memo, with "dos and don'ts", that you will be able to take with you on interviews. (à utiliser lors de la PPI finale si nécessaire).

- extract 1: **Inspector Morse** – *Deadly Slumber* (1993)

Etant donné que les élèves ont trouvé une lettre de menace chez Sir Villaroy, cet extrait nous paraît particulièrement intéressant dans la mesure où le suspect est interrogé au sujet de lettres de menace. Ils visionnent l'extrait deux fois afin de repérer des répliques qu'ils pourront mobiliser pour la tâche finale :

"Have you seen these before?"

"You sent him anonymous letters threatening his life."

"I didn't kill anyone and I didn't threaten his life!"

"You expect us to believe that when you lied about sending letters in the first place?"

Concernant la compétence pragmatique, on pourra également attirer l'attention des élèves sur le fait que les policiers enregistrent l'interrogatoire.

- extract 2: **Eastenders** – Jack is questioned in the police station (2008)

Repérage de la méthode: les élèves visionnent l'extrait deux fois et tentent d'identifier les trois grands moments de l'interrogatoire.

1/L'inspectrice confronte le suspect à ses actes ("the alleged incident with the gun, leaving the country with your brother's wife, and the someone tries to make him road kill").

2/Elle apporte ensuite les preuves de ce qu'elle avance ("I got a report from the hospital, seems Max has got some injuries that don't tie in with the accident").

3/Enfin, elle fait des conjectures quant aux sentiments qu'il a dû éprouver, ce qui l'amène naturellement au mobile probable ("It must have been hard for you, though").

On pourra également prendre un instant pour passer en revue les réponses du suspect pour contrer ces accusations : "I told X everything, I didn't do it, (gun..) which you haven't found", etc.

- extract 3: **Police Interrogation, a parody**

Compétence pragmatique : les élèves visionnent l'extrait deux fois en se concentrant sur la communication non-verbale et le langage corporel propres aux interrogatoires de police. Ils tentent d'établir une liste de gestes, attitudes, etc, qu'ils pourront transférer lors de leur tâche finale. Il est important cependant d'insister sur le caractère parodique de l'extrait.

Quelques observations possibles : suspect's head sunk in shoulders, arms crossed, turned away from table, gets angry, complains ("this is a set up!") / good cop – mocking grin, sarcastic tone, superior attitude, interrupts suspect and incites him to say the contrary to what he wants to say ("Are you telling me something different now ?"), relaxed, authoritative ("sit down") / bad cop – standing silent, arms crossed, throws chair to simulate violence, answers for suspect, etc...

Nota Bene : afin de s'approprier ces codes et techniques, les élèves pourront choisir l'une des scènes étudiées et tenter de la reproduire, sans en avoir eu le script.

☞ voir ANNEXE 33 – Inspector Morse

☞ voir ANNEXE 34 – Eastenders

☞ voir ANNEXE 35 – Police Interrogation, a parody

Objectif : relire tous les documents afin d'accumuler les preuves de la culpabilité du suspect.

2. Your task: the suspect is very likely to be the murderer. You are going to play the interrogation between the bad cop, the good cop, and the suspect. We will draw lots to determine your role at the last moment. Therefore, you must prepare to play any of the roles!

- The cops (good cop and bad cop): you are going to question Burke in order to try to expose him. Go through all the documents again (newspapers, maps, forensic analyses) and complete the table below (keywords only).

<u>CLUES / PIECES OF EVIDENCE</u>	<u>MOTIVE</u>	<u>EXHIBITS / UNEXPECTED INFORMATION</u>

- Timothy Burke: you are going to try to clear yourself during the interrogation. Go through all the documents again (newspapers, maps, forensic analyses) and complete the table below (keywords only).

<u>THE QUESTIONS THE POLICE WILL ASK YOU</u>	<u>YOUR ANSWER</u>

👉 voir ANNEXE 36 – Consigne distribuée aux élèves

👉 voir ANNEXE 37 – Timothy Burke's file

ETAPE 11 – THE FINAL INTERROGATION

☞ voir ANNEXE 38 – Grille d'évaluation

Pour rappel, la tâche finale consiste à jouer un interrogatoire qui comprend les rôles suivants:

- Timothy Burke
- The good cop
- The bad cop.

Pour que les échanges soient plus productifs, les groupes doivent être relativement homogènes. C'est pourquoi nous avons formé des groupes de trois élèves qui font partie de *squads* différents.

J'ai appelé les trois élèves et leur ai demandé de tirer au sort leur rôle puis de commencer l'interrogatoire. Pendant ce temps, les autres élèves devaient prendre des notes en vue d'une inter évaluation.

J'ai pu procéder ainsi parce que ma classe n'était constituée que de 15 élèves. Mais les interrogatoires peuvent être assez longs et les autres élèves peuvent se lasser si l'on fait passer successivement tous les groupes.

Il peut être judicieux de faire passer tous les groupes en même temps et de les enregistrer grâce à des lecteurs mp3 puis de les évaluer à la maison. Si l'on choisit cette option, il faut penser à demander aux élèves de dire leur nom ainsi que le rôle qu'ils jouent au début de leur enregistrement.

CONCLUSION

En conclusion, nous avons toutes les deux le même ressenti : le plaisir que tous ont éprouvé à participer à ce qui leur était proposé et leur volonté de confondre le coupable ont motivé les échanges de bout en bout. D'autre part, cette enquête qui se construit pas à pas en engageant chaque membre du groupe a permis de suivre un cheminement très progressif et de lever un à un les obstacles qui auraient pu être un frein à l'interaction orale attendue. Dans nos deux classes nous avons fait le même constat d'un parcours fluide qui a amené l'ensemble des élèves à dialoguer de façon intensive, avec une aisance croissante. Les multiples activités dont nous avons cherché à jalonner la séquence ont en effet entraîné même les plus fragiles à acquérir les outils linguistiques et à développer ou consolider les compétences pragmatiques et sociolinguistiques nécessaires pour tenir efficacement leur rôle, de policier ou de suspect.