



ACADEMIE
DE VERSAILLES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Enseignement de la spécialité LLCER anglais / anglais, monde contemporain : accompagner les élèves vers la réussite

Mardi 15 novembre 2022

16h30-18h

1. LES GRANDS OBJECTIFS ET ENJEUX DE LA SPÉCIALITÉ LLCER

LES GRANDS OBJECTIFS COMMUNS AUX DEUX DÉCLINAISONS DE LA SPÉCIALITÉ LLCER

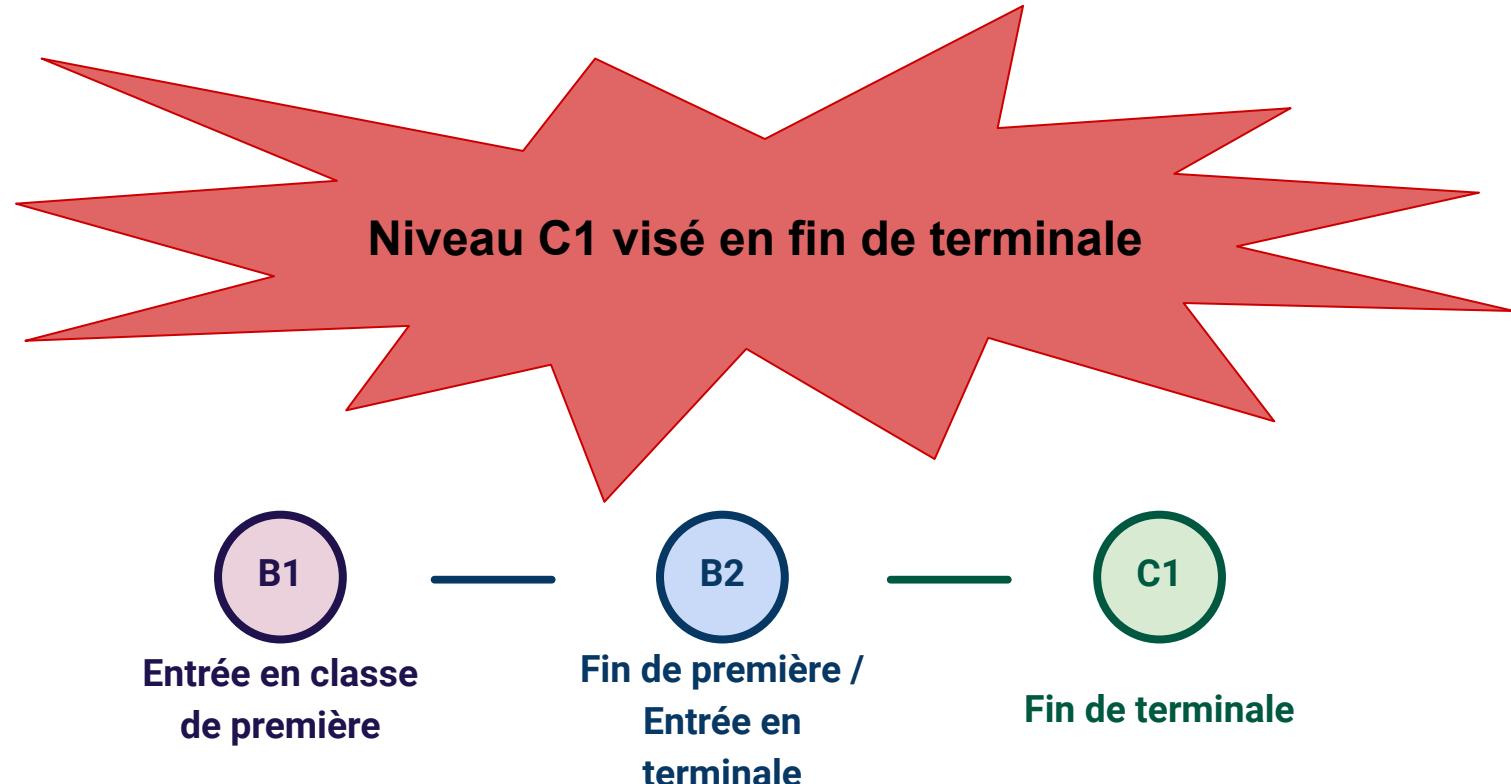


Préambule commun aux enseignements de spécialité de langues, littératures et cultures étrangères et régionales:

- augmenter l'exposition des élèves à la langue
- maîtriser la langue
- comprendre la culture associée.
- préparer les élèves aux attentes de l'enseignement supérieur
- approfondir les savoirs et les méthodes
- construire des repères solides
- initier à l'autonomie, au travail de recherche et au développement du sens critique.



Les enjeux de la spécialité LLCER et le CECRL



Les enjeux de la spécialité LLCER et le CECRL



Comment organiser son enseignement?

Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie

Niveau C1 visé en fin de terminale

Développer le goût de lire

Développer le sens critique

Construire l'autonomie

Démarche de projet

Outils numériques

Supports variés

ACTIVITÉS DE RÉCEPTION

CO : Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement **implicites**. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films **sans trop d'effort**.

CE : Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles **spécialisés** et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.

Niveaux communs de compétences – Grille pour l'auto-évaluation, niveau C1

Les enjeux de la spécialité LLCER et le CECRL



Comment organiser son enseignement?

Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie

Niveau C1 visé en fin de terminale

Développer le goût de lire

Développer le sens critique

Construire l'autonomie

Démarche de projet

Outils numériques

Supports variés

ACTIVITÉS DE PRODUCTION EN CONTINU

EE : Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.

EOC : Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.

Niveaux communs de compétences – Grille pour l'auto-évaluation, niveau C1

Les enjeux de la spécialité LLCER et le CECRL



Comment organiser son enseignement?

Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie

Niveau C1 visé en fin de terminale

Développer le goût de lire

Développer le sens critique

Construire l'autonomie

Démarche de projet

Outils numériques

Supports variés

ACTIVITÉS D'INTERACTION

EOI : Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.

MED : Je peux jouer efficacement le rôle de médiateur, [...] et intervenir avec diplomatie pour recentrer la discussion. Je peux, dans une discussion [...] susciter un raisonnement. Je peux transmettre de façon claire, fluide et bien structurée les idées importantes de textes longs et complexes [...] et d'intérêt et intégrer les aspects évaluatifs et la plupart des nuances.

Niveaux communs de compétences – Grille pour l'auto-évaluation + volume complémentaire du CECRL, niveau C1



« La langue écrite et orale est travaillée sous tous ses aspects (lexique, grammaire, phonologie) et dans toutes les activités langagières (réception, production et interaction) afin que les élèves soient entraînés à communiquer et puissent approfondir, de manière nuancée, leurs connaissances, et développer leurs compétences. »

LE LEXIQUE, aller vers C1: maîtrise et étendue

Dépasser la langue standard

Enrichissement du lexique

Expression personnelle plus précise et nuancée

Projet lexical à l'intérieur d'une séquence

Explorer les champs lexicaux

Travail d'approfondissement personnel guidé

Favoriser la curiosité à l'égard du lexique

Donner accès au plaisir des mots

Mémorisation et mobilisation du vocabulaire

Activités de médiation

Encouragement d'une expression spontanée et libre des élèves

Favoriser les temps d'échanges

ANGLAIS: le texte de civilisation et le texte de littérature en enseignement de spécialité : enjeux, stratégies, approche - Eduscol <https://eduscol.education.fr/cid144068/specialite-llcer-bac-2021.html>



Développer le répertoire lexical pour créer un style personnel



<https://eduscol.education.fr/1684/programmes-et-ressources-en-langues-litteratures-et-cultures-etrangeres-et-regionales-voie-g#lien2>

VOIE GÉNÉRALE

2 ^{DE}	1 ^{RE}	T ^{LE}
-----------------	-----------------	-----------------

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

ENSEIGNEMENT SPÉCIALITÉ

VOIE GÉNÉRALE

2 ^{DE}	1 ^{RE}	T ^{LE}
-----------------	-----------------	-----------------

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

ENSEIGNEMENT SPÉCIALITÉ

ANGLAIS

EXEMPLE DE SÉQUENCE : FROM MAGIC INDIA TO MAGIC REALISM

Titre de la séquence

From magic India to magic realism

Thématique

Voyages, territoires, frontières

Axe d'étude

Ancrage et héritage

Niveau visé

B2 vers C1

ANGLAIS
FOCUS : ANALYSER ET ENRICHIR SON EXPRESSION ÉCRITE DE B2 VERS C1 EN SITUATION D'ÉCRITURE CRÉATIVE

Objectifs :

- amener les élèves du palier B2 à développer leur maîtrise linguistique pour atteindre le palier C1 en expression écrite;
- s'appuyer sur des modèles, puis s'en détacher pour construire des textes d'invention et les étoffer, dans le but de réaliser la tâche finale (écriture d'une nouvelle empruntant le style du réalisme magique propre à l'écriture postcoloniale);
- étendre le répertoire lexical pour développer un style personnel d'écriture dans le registre de l'exotisme et du merveilleux.



Noun

A word that names a person, place, thing or idea.



Verb

A word that is used in place of a noun.

WRITING IS HARD WORK



BUT WELL WORTH THE
EFFORT!

www.snoopy.com

GRAMMAIRE et SYNTAXE, aller vers C1 : pour développer une expression personnelle complexe

Quand ?

- ➔ à l'occasion des documents rencontrés en classe
- ➔ dans le cadre des activités de réception et de production



Comment ?

- ➔ prendre appui sur le programme de grammaire de l'enseignement commun.
- ➔ réviser et récapituler régulièrement.
- ➔ réemployer méthodiquement les formes rencontrées.
- ➔ guider les observations pour mettre en lumière les principaux procédés morphosyntaxiques.
- ➔ repérer les points communs et les différences avec le français.

ARTICULER LE TRAVAIL D'UN FAIT DE LANGUE DANS UNE APPROCHE ACTIONNELLE

Exemple: Comics code → *Expression et construction de soi; arts et débats d'idées*



STEP 1 (EOI):

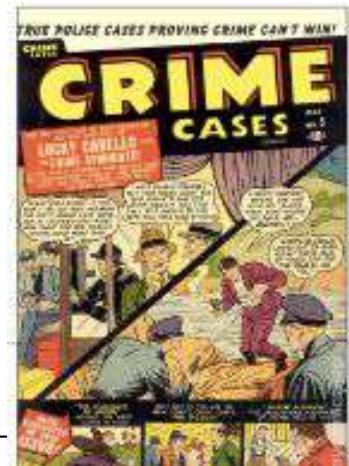
You work for the CCA (Comics Code Authority) in the 1950s. Explain the rules of the code to a young comic book writer (use the covers to illustrate your point).

All characters shall be depicted in dress reasonably acceptable to society.

Crimes shall never be presented in such a way as to create sympathy for the criminal.

STEP 2 (EE):

You are a young comic book author and you've just heard the new rules. You decide to write them down in a notebook as a keepsake. **B2 → C1 passage au discours indirect**



AUTO ET INTERCORRECTION GRACE AUX PRODUCTIONS DE GROUPE: REFORMULER LA REGLE

Evolution de la représentation du personnage féminin chez Disney

→ *Expression et construction de soi*

Mur collaboratif : Disney female characters



Disney female characters

write a paragraph together to sum up the evolution of Disney's female characters (progress and regress)

Even after the death of Walt Disney, there were still issues with girls' representation in Disney movies. For example, in

At first, Disney portrayed the classic princess model like Cinderella, Snow White

Even if there is a clear evolution in Disney's characters, there is still a major negative representation of how a

Étape 1 : en groupes, synthèse de plusieurs documents postée sur le mur collaboratif.

Étape 2 : en groupes, lecture de la production d'un autre groupe : correction et explication en formulant la règle.

When these little girls will grow up, they will try and look like these role models.

In the 90s princesses have the same body than in 2020.

Ariel is moderner than former princesses.

They wonder why can't they have the same hourglass figure.

COMMENT COMPLEXIFIER DES ÉNONCÉS DANS UNE APPROCHE ACTIONNELLE → *Arts et débats d'idées*

Étape 1 : Débattre sur l'organisation d'une nouvelle exposition polémique 'Sensation' en 2022

(Première en 1997 à Royal Academy of Art)

Étape 2 : Rendre compte des arguments donnés lors du débat sur un pad collaboratif.

Étape 3 : Relire et modifier les arguments à la manière d'un rédacteur du site ProCon.org.

➤ Pad / Art of debate: exhibition on scandalous art, the pros and cons

The art is a way for artists to express their freedom of speech, than we shouldn't be ban this exhibition, we should just put a message for sensitive souls.

This exhibition allows to see the mentality of differents artists.

Free speech is an essential aspect of democracy, banning an exhibition is censoring them. I do agree that there is room for a warning for the children, but censoring is not the answer. If we start censoring things that might offend there will be no limit until people realize that an authoritarian regime.



BRITANNICA
PROCON.ORG

RELIABLE.
NONPARTISAN.
EMPOWERING.

Art is a way for artists to express their freedom of speech, than we shouldn't ban them, we should put a message for sensitive souls instead of banning them rather than banning

Donner envie de lire et développer les stratégies qui facilitent la lecture, dans une séquence actionnelle



Développer le goût de lire

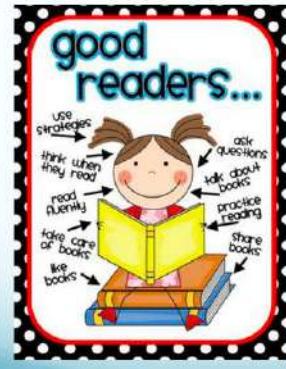
DES ACTIVITÉS TESTÉES EN SPÉCIALITÉ
LLCER-ANGLAIS

Lynda ITOUCHENE
Enseignante, formatrice et chargée de
mission d'inspection

“JJR Silent book club“

- Une activité rituelle
- Donner des habitudes aux élèves
- Les mettre en confiance en leur laissant une grande liberté
- Incrire la lecture dans une situation de communication

How it works...



- BYOB (Bring your own book) or Pick something to read:
 - A novel
 - A comic book
 - A magazine
 - A poem
 - A newspaper
 - A manga
 - A graphic novel
 - The novels on your reading list



5 minutes to share your thoughts

Talk about what you've read

- Mention the genre
- Sum up the main ideas
- Explain what you liked/disliked
- Give one quote that caught your attention
- Tell your classmates why they should/shouldn't read it

Ask your friends about their reading

- Ask for the source
- Ask for extra details
- The main topic(s)?
- A passage that caught his/her attention
- Possible echoes with other stories/reality etc...
- If you should read it

Associer lecture et approche ludique

- Trouver des activités qui vont donner du sens et motiver la lecture
- Engager les élèves en créant des quiz (Kahoot etc.)
- Le dessin comme outil de compréhension de l'écrit et source d'interaction entre les élèves



1. Read the first page of the novel and find information about :

The type of narrative	The setting	The main plot elements	The chapter number
Told through the eyes/from the perspective of...	A first/ a third-person narrative/ an example of internal/external focalization		

2. Read the text again and focus on the narrator :

His personality	His tone	The other characters

Vocabulary to help you :
Organized - withdrawn - curious - logical - have a huge sense of details -

3. Identify the event that sets the story into motion and explain why this opening page quite mysterious.

4. DRAWING CONTEST : With your team, read the first chapter again and draw the crime scene. Present your sketch to the class and let's vote for the best one.

To help you think about:

- ✓ the characters
- ✓ time and place
- ✓ crime committed
- ✓ any other details

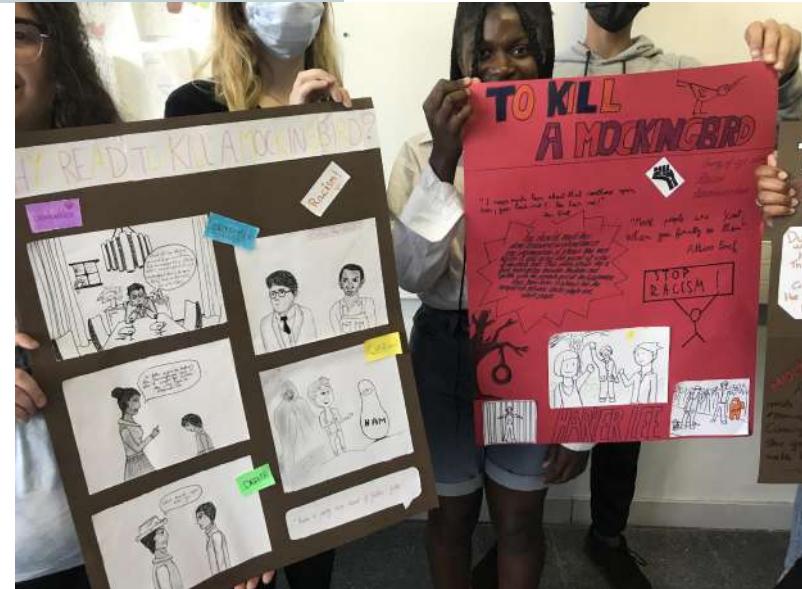
5. BOOK CLUB : Turn to chapter 3, read it and prepare questions to ask the other groups. Let's see which table will win the game !

Donner du sens par le projet pédagogique

- Incrire la lecture dans une situation de communication
- Faire appel à la créativité des élèves et à leur coopération
- La scénarisation: booktoks, Booktubers , book clubs....

Comment motiver la lecture?

- Thématique: Rencontres
- Problématique: How is Christopher's investigation leading him to self-discovery ?
- Final tasks:
 1. In groups : You're part of the team at Penguin.co.uk. Design a graphic novel or simplified version of The Curious incident of the dog in the night time (EE) Your piece must include 5 key extracts from the story.
 2. INDIVIDUAL : Record your booktuber version of the Curious incident in the night time (EOC)



Ressources et formations

- Eduscol (B.O et documents d'accompagnement)
 - Site d'anglais de l'académie de Versailles (programmes et les publications du groupe ressource)
 - Les cours Lumni
 - BBC Bitesize
 - The British Library
 - Ressources éditoriales (manuels scolaires et publications)



**78540 - ANGLAIS -
ENSEIGNER LA
SPECIALITE LLCEP**

Nombre d'heures : 21

Par l'intermédiaire de l'enseignement, nous viserons à faire émerger un désir d'apprentissage et de recherche. L'enseignement de spécialité LLCEP va prendre appui sur les programmes de LLCEP et du CESE. Il sera en mesure d'élargir son champ d'application et, avec l'enseignement du monde contemporain, il saura, avec l'aide des enseignants, se programmer en établissant une relation complémentaire entre langage, théâtre et culture. L'acquisition des textes officiels. Réflexion sur l'apport des repères théâtraux et culturels et sur l'accompagnement de l'élève dans l'élaboration d'un dossier personnel. Présentation de stratégies permettant l'apprentissage de la lecture d'œuvres intégrées en anglais. Annotations sur les démarquages accessoires et de projets intégrant le numérique qui favorisent l'autonomie de l'élève et le programme.

L'enseignement apprendra "30 en distanciel en 1 journée en présentiel la matinée (matin) (30h) en distanciel ultérieurement".

Modalité : Hybride

Durée : 12 heures

Prix : 120€

**78541 - ANGLAIS -
ENSEIGNER LA
SPECIALITE AMC**

Nombre d'heures : 11

Notre offre propose la spécialité AMC en prenant appui sur les programmes élite en matière d'atlas et projets pédagogique et enseignement du trois : comment peut développer les compétences communicationnelles des élèves par un travail approfondi sur la langue et la culture anglophones, pour les amener à exprimer une vision élaborée et nuancée des réalités et problèmes culturels spécifiques du monde anglophone à 21e siècle ? Exploration des textes officiels, réflexion sur l'apport théâtral et théâtralissement des œuvres, rapport de repères culturels et sur l'accompagnement de l'élève dans la élaboration du dossier personnel, stratégies pour une mise en perspective de supports d'acquisition d'anglais. Animations autour de démarquages actionnelles et projets intégrant la numérique, pour développer l'autonomie des élèves et leur préparer à l'enseignement supérieur : "30 en distanciel au 18 trimestre, 1 journée en présentiel au 2e et 3e en distanciel au 3e".

Modalité : Hybride

Durée : 12 heures

Prix : 120€

QUESTION TIME



QUESTION TIME

2. LES ÉPREUVES TERMINALES

PARTIE ÉCRITE : mardi 21 mars 2023 14h-17h30

Partie 1 : synthèse en langue étrangère + écrit argumentatif possible

Partie 2 : traduction ou transposition

PARTIE ORALE : du vendredi 10 mars au vendredi 17 mars 2023

PROGRAMME D'EXAMEN DES ÉPREUVES TERMINALES DES ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ DE LA VOIE GÉNÉRALE - À COMPTER DE LA SESSION 2023

<p>LLCER Anglais Les candidats sont évalués sur deux œuvres complètes dont une filmique</p>	<p>LLCER Anglais, monde contemporain</p>
<p>Thématique “Arts et débats d'idées”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Axe d'étude 1 : <i>Art et contestation</i> - Axe d'étude 2 : <i>L'art qui fait débat</i> 	<p>Thématique “Faire société”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Axe d'étude 1 : <i>Unité et pluralité</i> - Axe d'étude 3 : <i>Égalités et inégalités</i>
<p>Thématique “Expression et construction de soi”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Axe d'étude 1 : <i>L'expression des émotions</i> - Axe d'étude 2 : <i>Mise en scène de soi</i> 	<p>Thématique “Environnements en mutation”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Axe d'étude 2 : <i>De la protection de la nature à la transition écologique</i> - Axe d'étude 3 : <i>Représenter la ville</i>
<p>Thématique “Voyages, territoires, frontières”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Axe d'étude 1 : <i>Exploration et aventure</i> - Axe d'étude 3 : <i>Migration et exil</i> 	<p>Thématique “Relation au monde”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Axe d'étude 2 : <i>Rivalités et interdépendances</i> - Axe d'étude 3 : <i>Héritage commun et diversité</i>



Médiation
Introduction **Lien** Nuance
Concision
Synthèse
Connaissances Objectivité
Paraphrase Plaquer
Langue
Déséquilibre



L'ÉCRIT ARGUMENTATIF

Sujet LLCER AMC 2021, Centres étrangers Afrique :

“More than two decades after affirmative action was outlawed at public campuses, University of California regents on Monday unanimously supported the repeal of Proposition 209. [...]”

As a citizen of California, **write a letter** to the editor of the Los Angeles Times explaining your reaction to the University of California's recent announcement in favour of affirmative action.

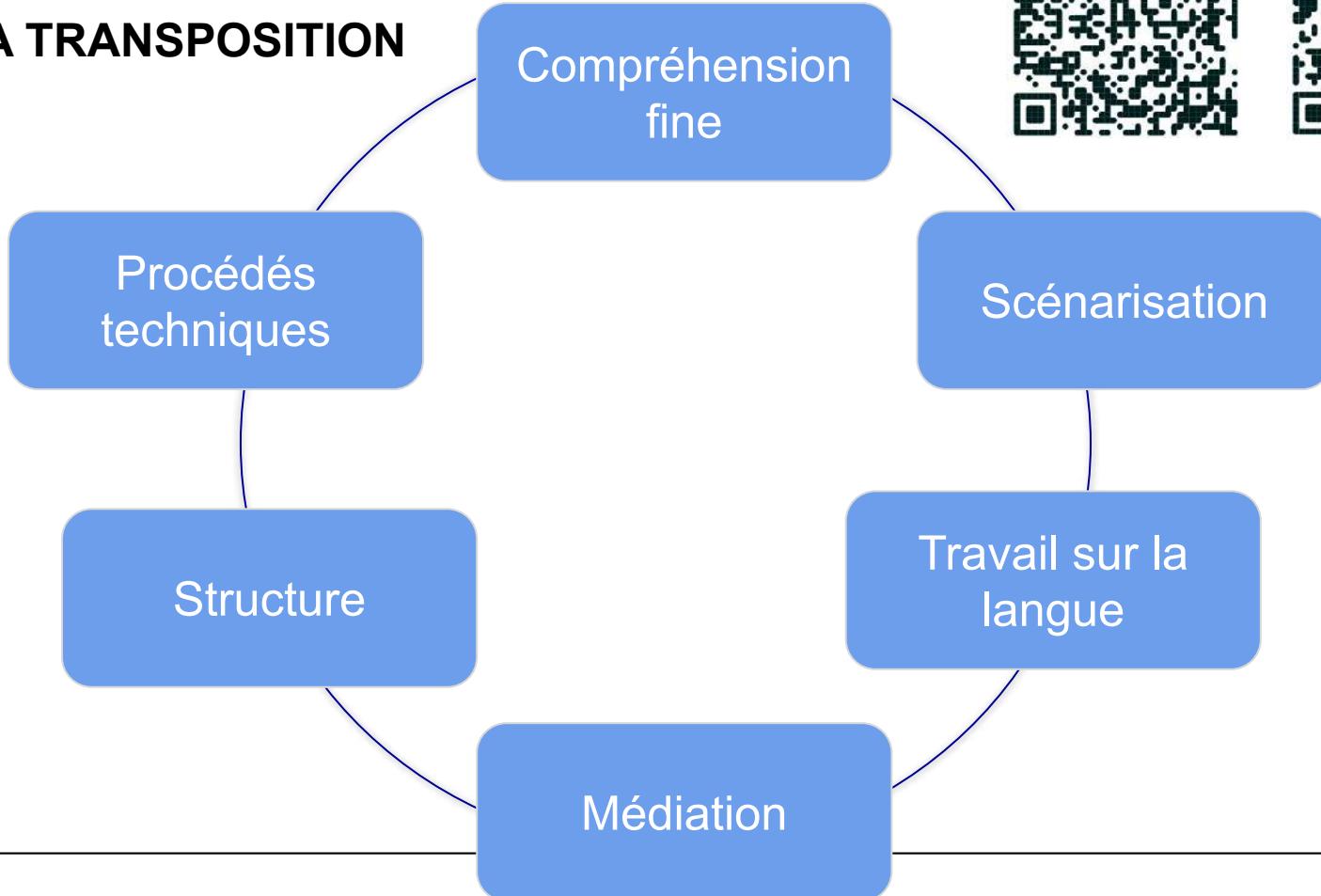


Objectifs C1 du CECRL (essais et rapports)

- Capacité à exposer par écrit, clairement et de manière bien structurée, un sujet complexe en soulignant les points marquants pertinents.
- Capacité à exposer et prouver son point de vue assez longuement à l'aide d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents.

LA TRADUCTION

LA TRANSPOSITION



L'ÉPREUVE ORALE de l'enseignement de spécialité

THÉMATIQUE DU CYCLE
TERMINAL

INITIATION A LA
RECHERCHE

DOSSIER PERSONNEL

PRESTATION ORALE



Etape 1: la constitution du dossier personnel



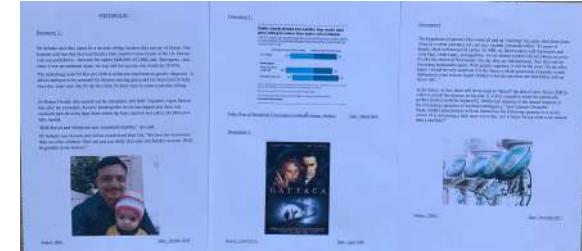
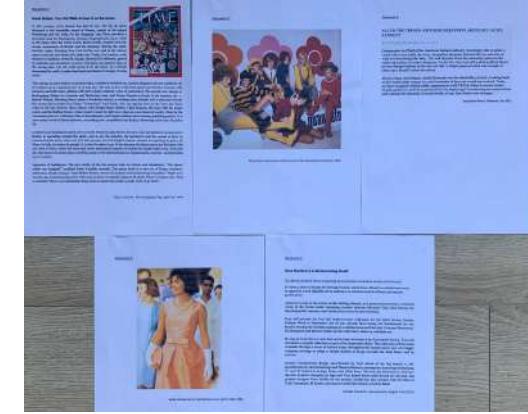
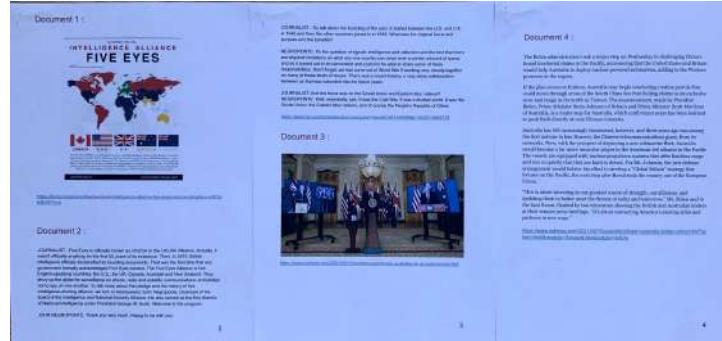
engagement

nuance

sources

questionnement

lisibilité



Etape 1: la constitution du dossier personnel

trop de textes

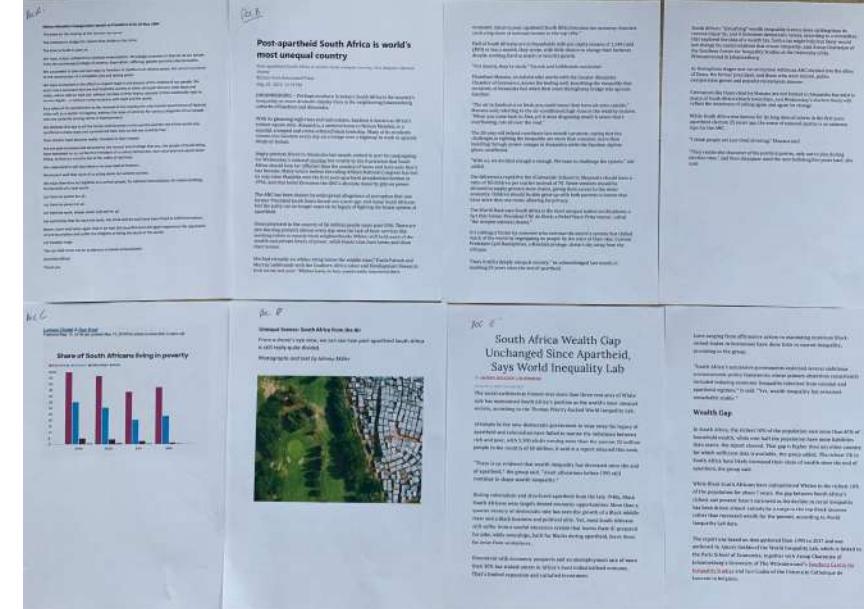


textes trop longs

choix des images

lisibilité des vidéos

lecture des graphiques



Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?



Speed-dating



The Voice



Le mime et les techniques théâtrales

Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?



20 diapositives
20 secondes par diapositives



Priorités:

lien avec l'auditoire
argumenter
convaincre



Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?

Un micro studio
d'enregistrement dans la
classe



LE STUDIO

mon-oral.net
(version bêta) Par Laurent Abbal et Chrysostome Gademer

- Lien vers l'application : [Lien](#)
- Tutoriel vidéo : [Vidéo](#) par Johann Raffet

Appli pour créer des entraînements à l'oral

Entraînement libre ou en condition d'examen

Récupération simple des capsules vidéos élèves

Enregistrement audio format mp3 sans compte

Appli libre, gratuite, sobre et efficace

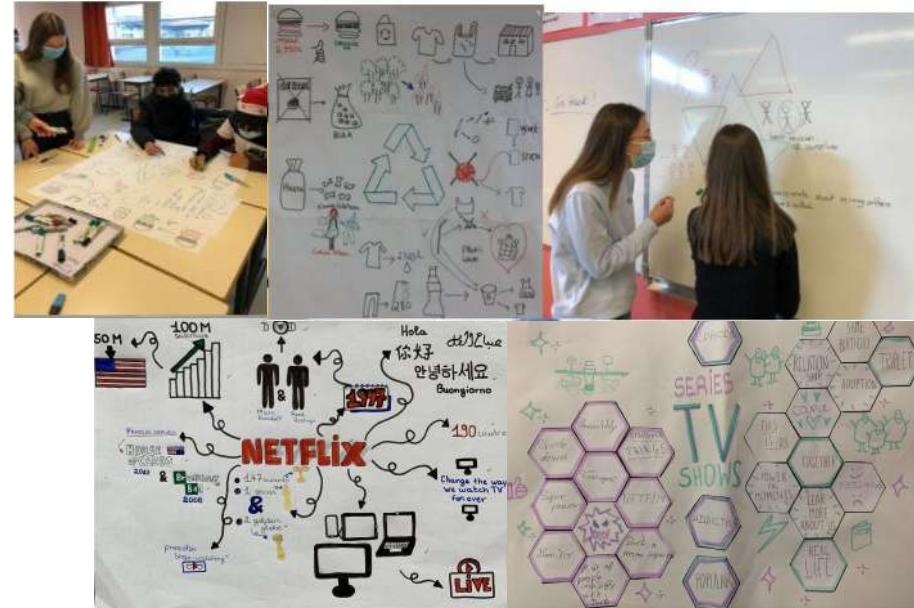
Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?

Les cartes mentales

Le schéma hexagonal

Le sketchnoting :

<http://acver.fr/sketchnoting>



Une tâche finale alliant exercice de synthèse et oral

Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?



In group of 4, you will take part in a round table between a host (a journalist), a sociologist and two youth activists representing different causes (environment, #Neveragain). You need to decide beforehand who will play each role.

In order to prepare you must:

Host:

- prepare a short introduction to set the scene and introduce the panelists
- Prepare some questions to ask
- Prepare final concluding remarks

Panelists:

- Review the arguments for your part
- Use the target vocabulary
- Prepare specific examples to support your point of view

To help you, you can:

Prepare a small note on your role with keywords, names, and dates (you will be able to use this note during your oral exam, but you won't be allowed to read it)



Des outils pour s'auto-évaluer et progresser

	Le corps pour convaincre	La voix pour convaincre	Le lien avec l'auditoire	La qualité de l'argumentation
Points forts				
Conseils pour progresser				

BILAN : Entoure tes points forts et tes points d'amélioration et fixe-toi deux objectifs à atteindre avant le prochain entraînement oral

Mes points forts	Mes points d'amélioration	Deux objectifs avant le prochain entraînement oral
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Clarté et fluidité (silences) <input type="checkbox"/> Voix audible <input type="checkbox"/> Ancrage <input type="checkbox"/> Respiration <input type="checkbox"/> REGARD <input type="checkbox"/> Gestion du stress <input type="checkbox"/> Se détendre (pas de gestes parasites) <input type="checkbox"/> Gestion du temps 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Clarté et fluidité (silences) <input type="checkbox"/> Voix audible <input type="checkbox"/> Ancrage <input type="checkbox"/> Respiration <input type="checkbox"/> REGARD <input type="checkbox"/> Gestion du stress <input type="checkbox"/> Se détendre (pas de gestes parasites) <input type="checkbox"/> Gestion du temps 	-



QUESTION TIME



3. INVESTIR LE 3EME TRIMESTRE

LE GRAND ORAL

Grand oral ≠ Partie orale de l'épreuve de l'enseignement de spécialité

Finalités de l'épreuve

Adossement aux programmes
des enseignements de
spécialité

Après les épreuves



Source : Eduscol

Grand oral

La spécialité LLCER : un tremplin vers la pratique de l'anglais dans toutes les formations du supérieur

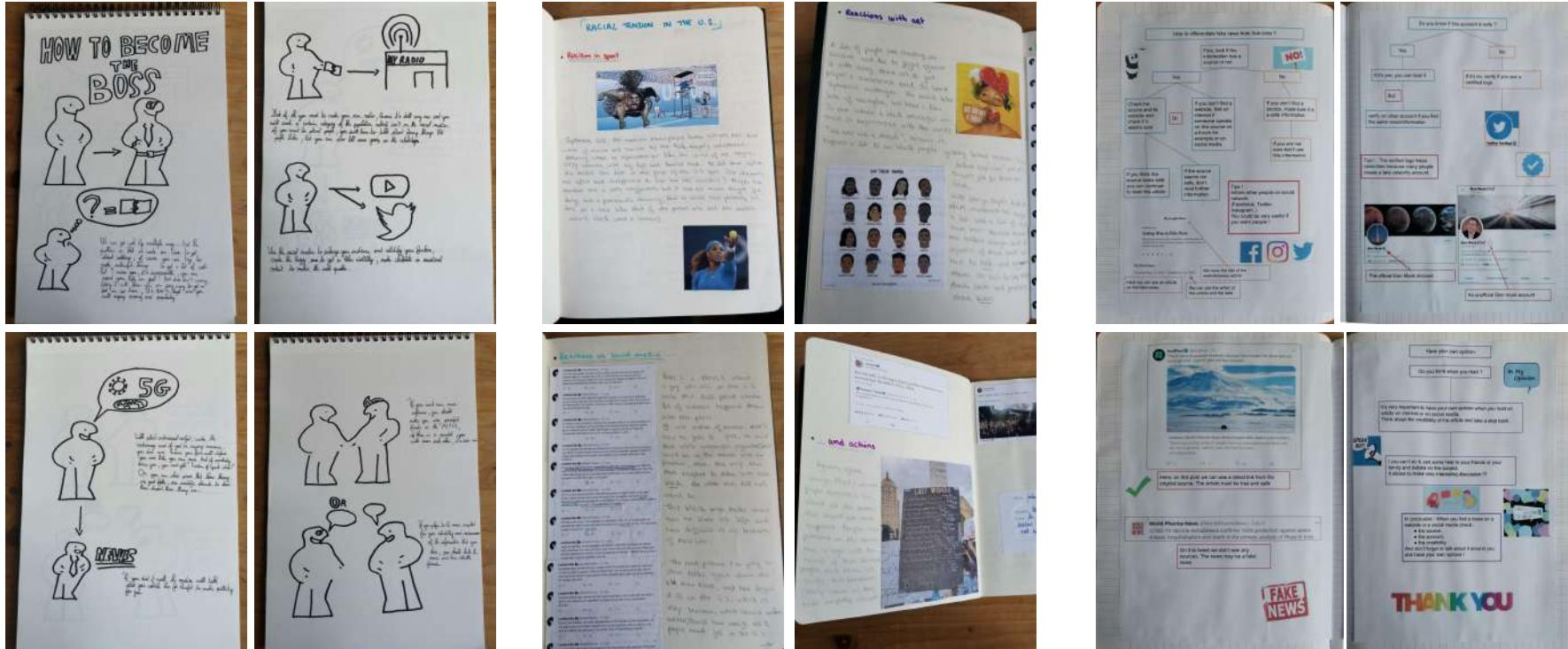
Benjamin SERGENT

Professeur d'anglais au lycée Descartes d'Antony
dans le secondaire (un groupe de spécialité **LLCER - AMC en Terminale**)
et dans le supérieur (**CPGE ECG**)

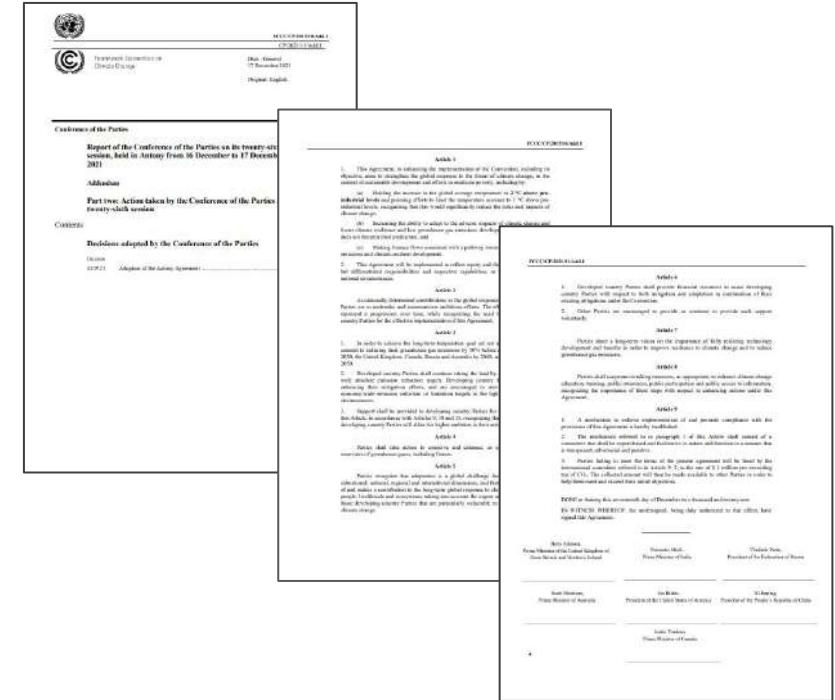
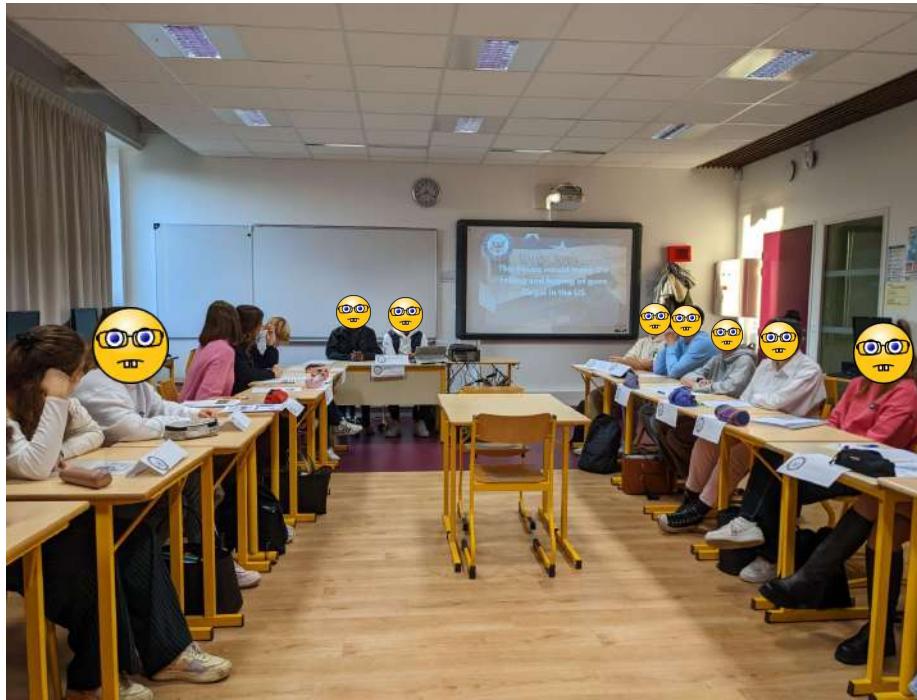
La spécialité LLCER : un tremplin vers la pratique de l'anglais dans les formations du supérieur

Exercices les plus courants dans les formations du supérieur	Compétences requises	Exercices entraînés en LLCER-Anglais & LLCER-AMC
Commentaire d'article de presse / revue de presse	<p>Compétences langagières : CE / EO</p> <p>Compétences méthodologiques : recherches documentaires, capacité de synthèse, élaboration et organisation de l'argumentation</p>	<p>Constitution d'un dossier documentaire problématisé (épreuve orale)</p> <p>Constitution d'un portfolio personnel</p> <p>Synthèse (épreuve écrite)</p>
Essai argumenté	<p>Compétences langagières : EE</p> <p>Compétences méthodologiques : élaboration et organisation de l'argumentation</p>	Écrit argumentatif (épreuve écrite)
Débat autour d'une question de société	<p>Compétences langagières : EO / EOI</p> <p>Compétences méthodologiques : travail en équipe, recherches documentaires, élaboration et organisation de l'argumentation</p>	<p>Entretien avec l'examinateur (épreuve orale)</p> <p>Grand Oral</p>

Suggestions d'activités pour le 3^e trimestre : le portfolio



Suggestions d'activités pour le 3^e trimestre : le débat en classe



Suggestions d'activités pour le 3^e trimestre : la prise en compte du projet d'orientation

Mise en relation du **choix d'EDS** & du **projet d'orientation / de parcours professionnel** à un instant T :

un lien parfois **évident**...

... mais parfois **moins** !

Possibilité de mettre en œuvre des activités pour encourager les élèves à **s'interroger sur** et à **analyser** ce lien.

SE PRÉPARER POUR LE SUPÉRIEUR

CONTINUITÉ ?

PRÉPARATION AU SUPÉRIEUR ?

ÉLÈVES "SPÉCIALISTES" ?



Quelles passerelles entre la spécialité LLCER anglais / anglais monde contemporain et le cursus LLCER anglais à l'université?



Intervenant: François ROPERT
Maître de conférences en langue et littérature anglaises
Responsable du master MEEF Anglais pour CY
CY Cergy Paris Université & INSPE de l'académie de Versailles
UMR 9022 - Héritages: Culture/s, Patrimoine/s, Crédit/s

Principaux enjeux de formation en début de cursus

- Blocs de compétences visées
- Méthodologie/s du travail universitaire
- Deux exemples d'activités visées





La question centrale de l'autonomie des étudiants

- Apprentissage de savoirs
- Acquisition de savoir-faire
- Construction d'une posture d'étudiant

Quel continuum de formation se fait jour?

- Passerelles, hiatus, récentes évolutions
- Les enjeux de la spécialisation à l'université
- Les conditions d'une poursuite d'études réussie



QUESTION TIME



QUESTION TIME

FORMATIONS ET RESSOURCES



Lien vers les 2 dispositifs EAFC

[https://www.ac-versailles.fr/favoriser-la-reussite-scolaire-pratiques-des-langues-étrangères-125818](https://www.ac-versailles.fr/favoriser-la-reussite-scolaire-pratiques-des-langues-etrangères-125818)

Ressources

- Portail langues

Deux outils pour rendre plus active la lecture en LLCER

<https://langues.ac-versailles.fr/spip.php?article1028>

- Portail anglais

<https://anglais.ac-versailles.fr/>

78540 - ANGLAIS - ENSEIGNER LA SPECIALITE LLCER

Nombre d'abonnés : 15

*A l'issue du stage, l'enseignant sera capable de mettre en œuvre l'enseignement de spécialité LLCER en prenant appui sur les programmes de LLCER et du CECRL. Il sera en mesure d'articuler son projet pédagogique avec l'enseignement du tronc commun, il saura ainsi aborder les thématiques au programme en établissant une relation complémentaire entre langue, littérature et culture.*Explication des textes officiels. Réflexion sur l'apport de repères littéraires et culturels et sur l'accompagnement de l'élève dans l'élaboration d'un dossier personnel. Présentation de stratégies permettant l'apprentissage de la lecture d'œuvres intégrales en anglais. Animations autour de démarches actionnelles et de projets intégrant le numérique qui favorisent l'autonomie de l'élève et le préparent à l'enseignement supérieur.*3h en distanciel et 1 journée en présentiel la même semaine (nov)+3h en distanciel ultérieurement.

Modalité : Hybride

Durée : 12 heures

Places : 120

Abonnement

Désabonnement

78541 - ANGLAIS - ENSEIGNER LA SPECIALITE AMC

Nombre d'abonnés : 25

Mettre en œuvre la spécialité AMC en prenant appui sur les programmes : être en mesure d'articuler projet pédagogique et enseignement du tronc commun pour développer les compétences communicationnelles des élèves par un travail approfondi sur la langue et la culture anglophones, pour les amener à exprimer une vision étayée et nuancée des réalités et problématiques spécifiques au monde anglophone du 21e siècle. Explication des textes officiels. Réflexion sur l'approfondissement des savoirs, l'apport de repères culturels et sur l'accompagnement de l'élève dans l'élaboration du dossier personnel. Stratégies pour une mise en perspective de supports d'actualité en anglais. Animations autour de démarches actionnelles et projets intégrant le numérique, pour développer l'autonomie des élèves et les préparer à l'enseignement supérieur.*3h en distanciel au 1^{er} trimestre, 1 journée en présentiel au 2^{ème} et 3h en distanciel au 3^{ème}.

Modalité : Hybride

Durée : 12 heures

Places : 120

Abonnement

Désabonnement



Bonne continuation !

TEXTES DE RÉFÉRENCE

- Modalités de l'épreuve finale (BO spécial n°6 du 30/07/2020) :
<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019311N.htm>
- Adaptation de l'épreuve finale (BO n°30 du 29/07/2021) :
<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo30/MENE2121272N.htm>
- Programme allégé pour la session 2023 (BO n°36 du 30/09/2022) :
<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo36/MENE2227884N.htm>
- Calendrier des épreuves finales de la session 2023 :
https://cache.media.education.gouv.fr/file/35/67/7/ensel804_annexe3_1427677.pdf

Ressources Eduscol sur la LLCER anglais/AMC :

<https://eduscol.education.fr/1684/programmes-et-ressources-en-langues-litteratures-et-cultures-etrangeres-et-regionales-voie-q>

Ressources Eduscol sur le Grand Oral:

- le déroulement de l'épreuve du Grand Oral expliqué aux élèves:
<https://eduscol.education.fr/document/7802/download?attachment>
- modalités de l'épreuve du Grand Oral: <https://eduscol.education.fr/document/44140/download>
- Fiche ressource : <https://eduscol.education.fr/document/5612/download>
- Grand oral et enseignements de spécialité: <https://eduscol.education.fr/document/3913/download?attachment>