



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **Enseignement de la spécialité LLCER anglais / anglais, monde contemporain : accompagner les élèves vers la réussite**

Mardi 15 novembre 2022

16h30-18h

---

# **1. LES GRANDS OBJECTIFS ET ENJEUX DE LA SPÉCIALITÉ LLCER**

# LES GRANDS OBJECTIFS COMMUNS AUX DEUX DÉCLINAISONS DE LA SPÉCIALITÉ LLCER



**Préambule commun aux enseignements de spécialité de langues, littératures et cultures étrangères et régionales:**

- augmenter l'exposition des élèves à la langue
- maîtriser la langue
- comprendre la culture associée.
- préparer les élèves aux attentes de l'enseignement supérieur
- approfondir les savoirs et les méthodes
- construire des repères solides
- initier à l'autonomie, au travail de recherche et au développement du sens critique.



# Les enjeux de la spécialité LLCER et le CECRL



**Niveau C1 visé en fin de terminale**

**B1**

**Entrée en classe  
de première**

**B2**

**Fin de première /  
Entrée en  
terminale**

**C1**

**Fin de terminale**

---

# Les enjeux de la spécialité LLCER et le CECRL

Comment organiser son enseignement?

Explorer la langue, la  
littérature et la culture de  
manière approfondie

Niveau C1 visé en  
fin de terminale

*Développer le goût de lire*

Développer le  
sens critique

Construire l'autonomie

Démarche de projet

Outils  
numériques

Supports variés

## ACTIVITÉS DE RÉCEPTION

**CO** : Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.

**CE** : Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.

Niveaux communs de compétences – Grille pour l'auto-évaluation, niveau C1

# Les enjeux de la spécialité LLCER et le CECRL



Comment organiser son enseignement?

Explorer la langue, la  
littérature et la culture de  
manière approfondie

Niveau C1 visé en  
fin de terminale

*Développer le goût de lire*

Développer le  
sens critique

Construire l'autonomie

Démarche de projet

Outils  
numériques

Supports variés

## ACTIVITÉS DE PRODUCTION EN CONTINU

**EE** : Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et **développer mon point de vue**. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en **soulignant les points que je juge importants**. Je peux adopter un style adapté au destinataire.

**EOC** : Je peux présenter des **descriptions claires et détaillées** de **sujets complexes**, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en **développant certains points** et en terminant mon intervention de façon appropriée.

Niveaux communs de compétences – Grille pour l'auto-évaluation, niveau C1

# Les enjeux de la spécialité LLCER et le CECRL

Comment organiser son enseignement?

Explorer la langue, la  
littérature et la culture de  
manière approfondie

Niveau C1 visé en  
fin de terminale

*Développer le goût de lire*

Développer le  
sens critique

Construire l'autonomie

Démarche de projet

Outils  
numériques

Supports variés

## ACTIVITÉS D'INTERACTION

**EOI** : Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.

**MED** : Je peux jouer efficacement le rôle de médiateur, [...] et intervenir avec diplomatie pour recentrer la discussion. Je peux, dans une discussion [...] susciter un raisonnement. Je peux transmettre de façon claire, fluide et bien structurée les idées importantes de textes longs et complexes [...] et d'intérêt et intégrer les aspects évaluatifs et la plupart des nuances.

Niveaux communs de compétences – Grille pour l'auto-évaluation + volumen complémentaire du CECRL, niveau C1

**« La langue écrite et orale est travaillée sous tous ses aspects (lexique, grammaire, phonologie) et dans toutes les activités langagières (réception, production et interaction) afin que les élèves soient entraînés à communiquer et puissent approfondir, de manière nuancée, leurs connaissances, et développer leurs compétences. »**



# LE LEXIQUE, aller vers C1: maîtrise et étendue



**Dépasser la langue standard**

**Enrichissement du lexique**

**Expression personnelle plus précise et nuancée**

**Projet lexical à l'intérieur d'une séquence**

**Explorer les champs lexicaux**

**Travail d'approfondissement personnel guidé**

**Favoriser la curiosité à l'égard du lexique**

**Donner accès au plaisir des mots**

**Mémorisation et mobilisation du vocabulaire**

**Activités de médiation**

**Encouragement d'une expression spontanée et libre des élèves**

**Favoriser les temps d'échanges**

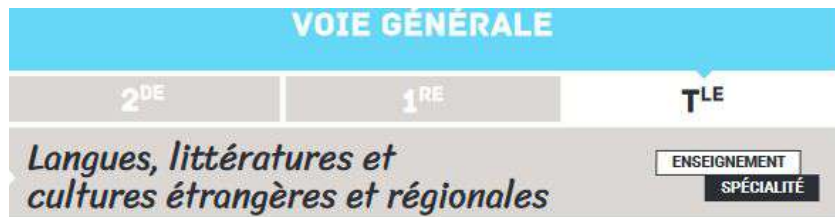
ANGLAIS: le texte de civilisation et le texte de littérature en enseignement de spécialité : enjeux, stratégies, approche - Eduscol <https://eduscol.education.fr/cid144068/specialite-llcer-bac-2021.html>

---

# Développer le répertoire lexical pour créer un style personnel



<https://eduscol.education.fr/1684/programmes-et-ressources-en-langues-litteratures-et-cultures-etrangees-et-regionales-voie-g#lien2>



## ANGLAIS

EXEMPLE DE SÉQUENCE : FROM MAGIC INDIA TO MAGIC REALISM

### Titre de la séquence

From magic India to magic realism

### Thématique

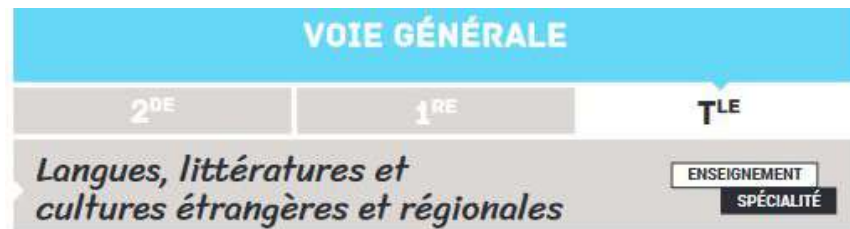
Voyages, territoires, frontières

### Axe d'étude

Ancrage et héritage

### Niveau visé

B2 vers C1



## ANGLAIS

FOCUS : ANALYSER ET ENRICHIR SON EXPRESSION ÉCRITE DE B2 VERS C1 EN SITUATION D'ÉCRITURE CRÉATIVE

### Objectifs :

- amener les élèves du palier B2 à développer leur maîtrise linguistique pour atteindre le palier C1 en expression écrite;
- s'appuyer sur des modèles, puis s'en détacher pour construire des textes d'invention et les étoffer, dans le but de réaliser la tâche finale (écriture d'une nouvelle empruntant le style du réalisme magique propre à l'écriture postcoloniale);
- étendre le répertoire lexical pour développer un style personnel d'écriture dans le registre de l'exotisme et du merveilleux.



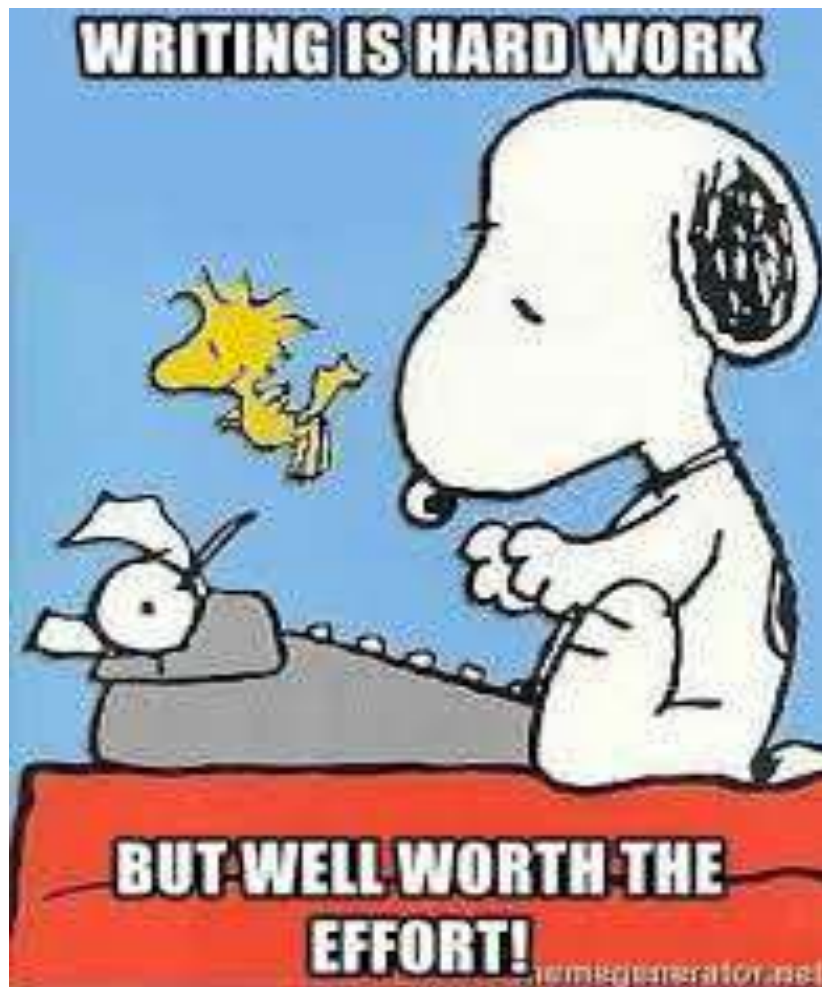
# Noun

A word that names a person, place, thing or idea.



# Verb

A word that is used in place of a noun.



# GRAMMAIRE et SYNTAXE, aller vers C1 : pour développer une expression personnelle complexe

## Quand ?

- ☐ ☐ ➡ à l'occasion des documents rencontrés en classe
- ☐ ☐ ☐ ➡ dans le cadre des activités de réception et de production



## Comment ?

- ➡ prendre appui sur le programme de grammaire de l'enseignement commun.
- ☐ ➡ réviser et récapituler régulièrement.
- ☐ ➡ réemployer méthodiquement les formes rencontrées.
- ☐ ➡ guider les observations pour mettre en lumière les principaux procédés morphosyntaxiques.
- ☐ ➡ repérer les points communs et les différences avec le français.



## ARTICULER LE TRAVAIL D'UN FAIT DE LANGUE DANS UNE APPROCHE ACTIONNELLE

Exemple: Comics code → *Expression et construction de soi;  
arts et débats d'idées*



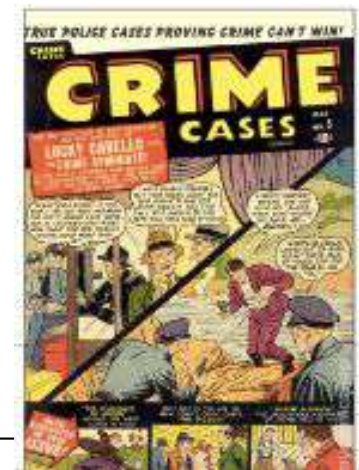
### STEP 1 (EOI):

You work for the CCA (Comics Code Authority) in the 1950s. Explain the rules of the code to a young comic book writer (use the covers to illustrate your point).

*All characters shall be depicted in dress reasonably acceptable to society.  
Crimes shall never be presented in such a way as to create sympathy for the criminal.*

### STEP 2 (EE):

You are a young comic book author and you've just heard the new rules. You decide to write them down in a notebook as a keepsake. **B2 → C1 passage au discours indirect**




# AUTO ET INTERCORRECTION GRACE AUX PRODUCTIONS DE GROUPE: REFORMULER LA REGLE

## Evolution de la représentation du personnage féminin chez Disney

→ *Expression et construction de soi*

**Mur collaboratif : Disney female characters**



**Disney female characters**

write a paragraph together to sum up the evolution of Disney's female characters (progress and regress)

Even after the death of Walt Disney, there were still issues with girls' representation in Disney movies. For example, in

At first, Disney portrayed the classic princess model like Cinderella, Snow White

Even if there is a clear evolution in Disney's characters, there is still a major negative representation of how a

**Étape 1** : en groupes, synthèse de plusieurs documents postée sur le mur collaboratif.

**Étape 2** : en groupes, lecture de la production d'un autre groupe : correction et explication en formulant la règle.

When these little girls will grow up, they will try and look like these role models.

In the 90s princesses have the same body than in 2020.

Ariel is moderner than former princesses.

They wonder why can't they have the same hourglass figure.

# COMMENT COMPLEXIFIER DES ÉNONCÉS DANS UNE APPROCHE ACTIONNELLE → *Arts et débats d'idées*

**Étape 1 : Débattre sur l'organisation d'une nouvelle exposition polémique 'Sensation' en 2022**

(Première en 1997 à Royal Academy of Art)

**Étape 2 : Rendre compte des arguments donnés lors du débat sur un pad collaboratif.**

**Étape 3 : Relire et modifier les arguments à la manière d'un rédacteur du site ProCon.org.**

## ➤ Pad / Art of debate: exhibition on scandalous art, the pros and cons

BRITANNICA  
**PROCON**.ORG

RELIABLE.  
NONPARTISAN.  
EMPOWERING.

The art is a way for artists to express their freedom of speech, than we shouldn't be ban this exhibition, we should just put a message for sensitive souls.

This exhibition allows to see the mentality of different artists.

Free speech is an essential aspect of democracy, banning an exhibition is censoring the art. I do agree that there is room for a warning for the children, but censoring is not the answer. If we start censoring things that might offend there will be no limit until people realize that we are in an authoritarian regime.



Art is a way for artists to express their freedom of speech, ~~than~~ <sup>that is why</sup> we shouldn't ban them, we should put a message for sensitive souls instead of banning them rather than banning.

# Donner envie de lire et développer les stratégies qui facilitent la lecture, dans une séquence actionnelle





# Développer le goût de lire

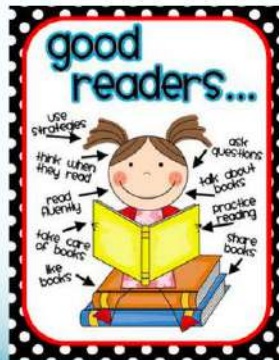
DES ACTIVITÉS TESTÉES EN SPÉCIALITÉ  
LLCER-ANGLAIS

Lynda ITOUCHENE  
Enseignante, formatrice et chargée de  
mission d'inspection

## “JJR Silent book club”

- Une activité rituelle
- Donner des habitudes aux élèves
- Les mettre en confiance en leur laissant une grande liberté
- Inscrire la lecture dans une situation de communication

## How it works...



- BYOB (Bring your own book) or Pick something to read:
- A novel
- A comic book
- A magazine
- A poem
- A newspaper
- A manga
- A graphic novel
- The novels on your reading list



## 5 minutes to share your thoughts

Talk about what you've read

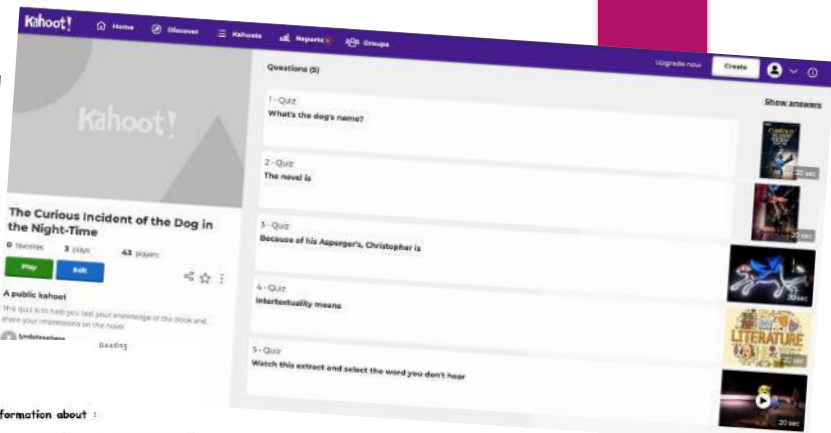
- Mention the genre
- Sum up the main ideas
- Explain what you liked/disliked
- Give one quote that caught your attention
- Tell your classmates why they should/shouldn't read it

Ask your friends about their reading

- Ask for the source
- Ask for extra details
- The main topic(s)?
- A passage that caught his/her attention
- Possible echoes with other stories/reality etc...
- If you should read it

# Associer lecture et approche ludique

- Trouver des activités qui vont donner du sens et motiver la lecture
- Engager les élèves en créant des quiz (Kahoot etc.)
- Le dessin comme outil de compréhension de l'écrit et source d'interaction entre les élèves



## The incipit

1. Read the first page of the novel and find information about :

The type of narrative	The setting	The main plot elements	The chapter number

Told through the eyes/from the perspective of...  
A first/ a third person narrative/ an example of internal/external focalization

2. Read the text again and focus on the narrator :

His personality	His tone	The other characters

Vocabulary to help you :  
Organized - withdrawn - curious - logical - have a huge sense of details -

3. Identify the event that sets the story into motion and explain why this opening page quite mysterious.

---



---



---



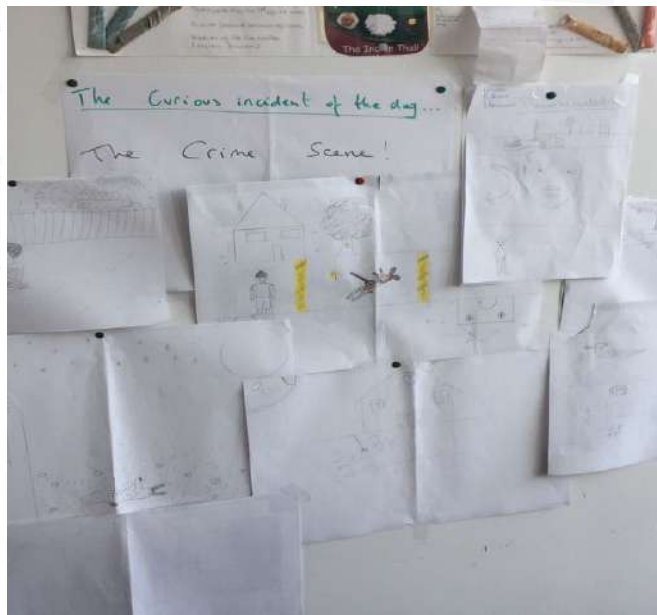
---

4. DRAWING CONTEST : With your team, read the first chapter again and draw the crime scene. Present your sketch to the class and let's vote for the best one.

To help you think about:

- ✓ the characters
- ✓ time and place
- ✓ crime committed
- ✓ any other details

5. BOOK CLUB : Turn to chapter 3, read it and prepare questions to ask the other groups. Let's see which table will win the game !

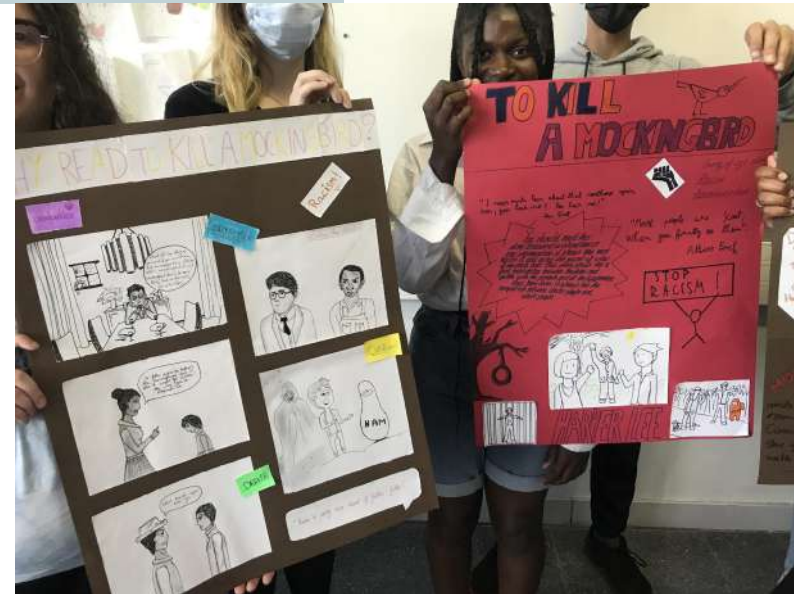


## Donner du sens par le projet pédagogique

- Inscrire la lecture dans une situation de communication
- Faire appel à la créativité des élèves et à leur coopération
- La scénarisation: booktoks, Booktubers , book clubs....

### Comment motiver la lecture?

- Thématique: Rencontres
- Problématique: How is Christopher's investigation leading him to self-discovery ?
- Final tasks:
  1. In groups : You're part of the team at Penguin.co.uk. Design a graphic novel or simplified version of The Curious incident of the dog in the night time (EE)  
Your piece must include 5 key extracts from the story.
  2. INDIVIDUAL : Record your booktuber version of the Curious incident in the night time (EOC)





# Ressources et formations

- Eduscol (B.O et documents d'accompagnement)
- Site d'anglais de l'académie de Versailles (programmes et les publications du groupe ressource)
- Les cours Lumni
- BBC Bitesize
- The British Library
- Ressources éditoriales (manuels scolaires et publications)



# QUESTION TIME



## **2. LES ÉPREUVES TERMINALES**

**PARTIE ÉCRITE** : mardi 21 mars 2023 14h-17h30

Partie 1 : synthèse en langue étrangère + écrit argumentatif possible

Partie 2 : traduction ou transposition

**PARTIE ORALE** : du vendredi 10 mars au vendredi 17 mars 2023

---



# PROGRAMME D'EXAMEN DES ÉPREUVES TERMINALES DES ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ DE LA VOIE GÉNÉRALE - À COMPTER DE LA SESSION 2023

<b>LLCER Anglais</b> Les candidats sont évalués sur deux œuvres complètes dont une filmique	<b>LLCER Anglais, monde contemporain</b>
<b>Thématique “Arts et débats d'idées”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Axe d'étude 1 : Art et contestation</i></li><li>- <i>Axe d'étude 2 : L'art qui fait débat</i></li></ul>	<b>Thématique “Faire société”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Axe d'étude 1 : Unité et pluralité</i></li><li>- <i>Axe d'étude 3 : Égalités et inégalités</i></li></ul>
<b>Thématique “Expression et construction de soi”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Axe d'étude 1 : L'expression des émotions</i></li><li>- <i>Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi</i></li></ul>	<b>Thématique “Environnements en mutation”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Axe d'étude 2 : De la protection de la nature à la transition écologique</i></li><li>- <i>Axe d'étude 3 : Repenser la ville</i></li></ul>
<b>Thématique “Voyages, territoires, frontières”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Axe d'étude 1 : Exploration et aventure</i></li><li>- <i>Axe d'étude 3 : Migration et exil</i></li></ul>	<b>Thématique “Relation au monde”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Axe d'étude 2 : Rivalités et interdépendances</i></li><li>- <i>Axe d'étude 3 : Héritage commun et diversité</i></li></ul>



**Médiation** Nuance  
Introduction Lien  
Concision  
**Synthèse**  
Objectivité  
Connaissances Paraphrase Plaquer  
Langue  
**Déséquilibre**



# L'ÉCRIT ARGUMENTATIF

Sujet LLCER AMC 2021, Centres étrangers Afrique :

*“More than two decades after affirmative action was outlawed at public campuses, University of California regents on Monday unanimously supported the repeal of Proposition 209. [...]”*

As a citizen of California, **write a letter** to the editor of the Los Angeles Times explaining your reaction to the University of California’s recent announcement in favour of affirmative action.

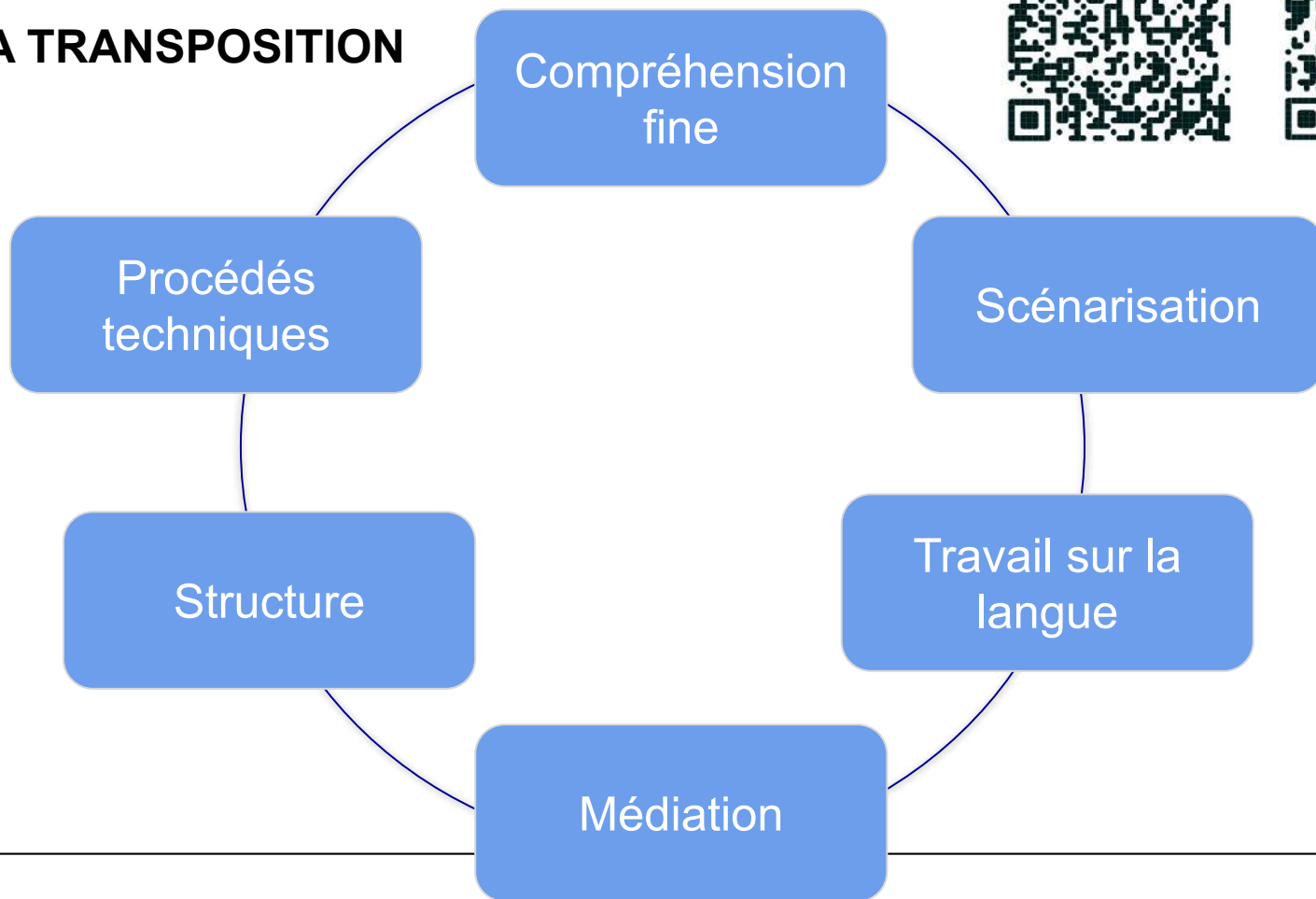


## Objectifs C1 du CECRL (essais et rapports)

- Capacité à exposer par écrit, clairement et de manière bien structurée, un sujet complexe en soulignant les points marquants pertinents.
- Capacité à exposer et prouver son point de vue assez longuement à l’aide d’arguments secondaires, de justifications et d’exemples pertinents.

# LA TRADUCTION

## LA TRANSPPOSITION



# L'ÉPREUVE ORALE de l'enseignement de spécialité

THÉMATIQUE DU CYCLE  
TERMINAL

INITIATION A LA  
RECHERCHE

DOSSIER PERSONNEL

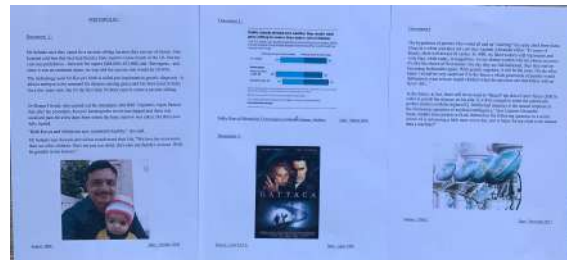
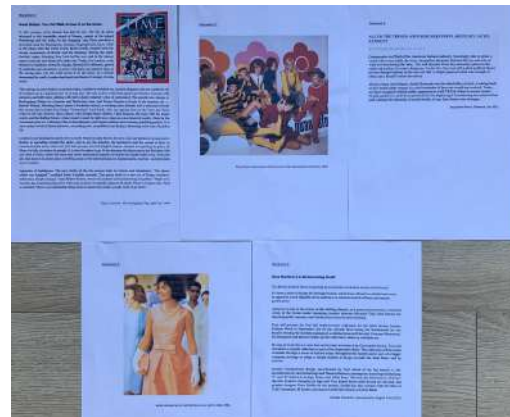
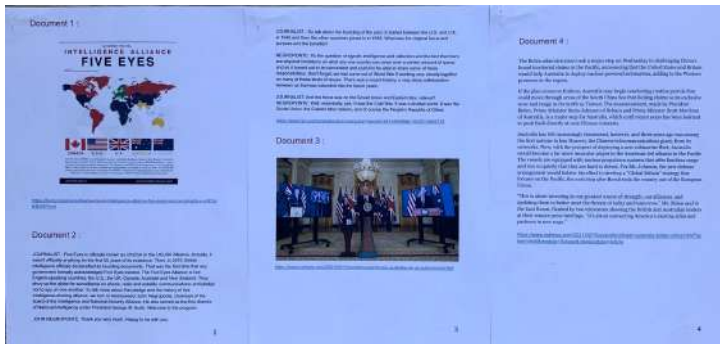
PRESTATION ORALE



# Etape 1: la constitution du dossier personnel



engagement  
 nuance  
 sources  
 questionnement  
 lisibilité





# Etape 1: la constitution du dossier personnel

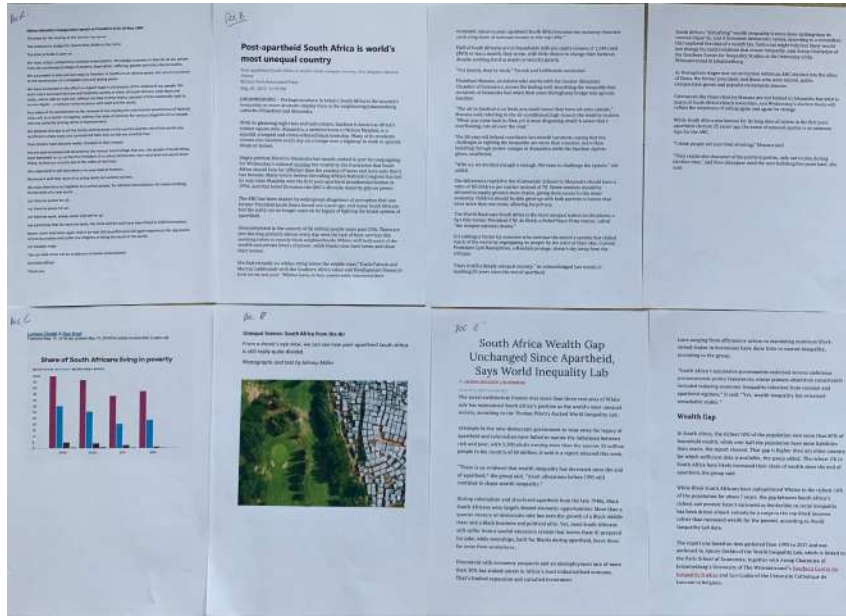
trop de textes

textes trop longs

choix des images

lisibilité des vidéos

lecture des graphiques



## Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?



Speed-dating



The Voice



Le mime et les techniques théâtrales



## Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?

### Priorités:

20 diapositives  
20 secondes par  
diapositives

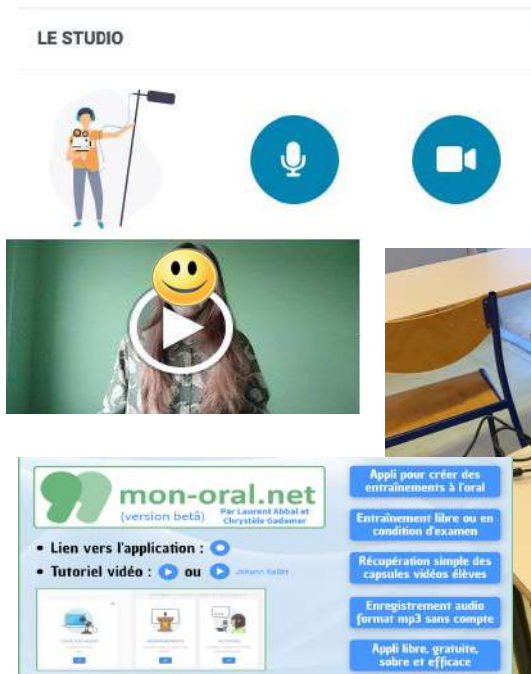
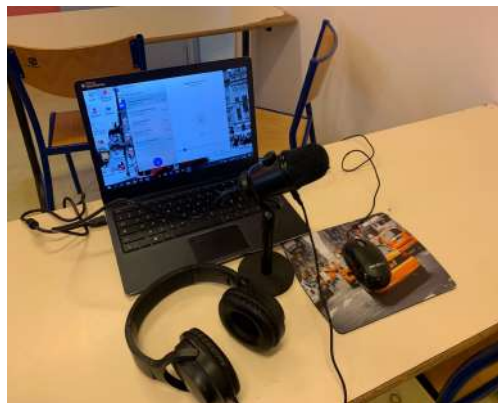


lien avec l'auditoire  
argumenter  
convaincre



## Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?

Un micro studio  
d'enregistrement dans la  
classe



## Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?

Les cartes mentales

Le schéma hexagonal

Le sketchnoting :

- <http://acver.fr/sketchnoting>



## Comment entraîner les élèves à une prise de parole plus fluide?



**Final Task: take part in a youth activism roundtable**

In group of 4, you will take part in a round table between a host (a journalist), a sociologist and two youth activists representing different causes (environment, #Neveragain). You need to decide beforehand who will play each role.

**In order to prepare you must:**

**Host:**

- prepare a short introduction to set the scene and introduce the panelists
- Prepare some questions to ask
- Prepare final concluding remarks

**Panelists:**

- Review the arguments for your part
- Use the target vocabulary
- Prepare specific examples to support your point of view

**To help you, you can:**

Prepare a small note on your role with keywords, names, and dates (you will be able to use this note during your oral exam, but you won't be allowed to read it)



## Des outils pour s'auto-évaluer et progresser

	Le corps pour convaincre 	La voix pour convaincre 	Le lien avec l'auditoire 	La qualité de l'argumentation 
Points forts				
Conseils pour progresser				

**BILAN : Entoure tes points forts et tes points d'amélioration et fixe-toi deux objectifs à atteindre avant le prochain entraînement oral**

Mes points forts	Mes points d'amélioration	Deux objectifs avant le prochain entraînement oral
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clarté et fluidité (silences)</li> <li>Voix audible</li> <li>Ancrage</li> <li>Respiration</li> <li>Regard</li> <li>Gestion du stress</li> <li>Se détendre (pas de gestes parasites)</li> <li>Gestion du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clarté et fluidité (silences)</li> <li>Voix audible</li> <li>Ancrage</li> <li>Respiration</li> <li>Regard</li> <li>Gestion du stress</li> <li>Se détendre (pas de gestes parasites)</li> <li>Gestion du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> </ul>





# QUESTION TIME



# 3. INVESTIR LE 3EME TRIMESTRE

# LE GRAND ORAL

Grand oral  $\neq$  Partie orale de l'épreuve de l'enseignement de spécialité

**Finalités de l'épreuve**

**Adossement aux programmes  
des enseignements de  
spécialité**

**Après les épreuves**



Source : Eduscol

# *Grand oral*



# La spécialité LLCER : un tremplin vers la pratique de l'anglais dans toutes les formations du supérieur

**Benjamin SERGENT**

Professeur d'anglais au lycée Descartes d'Antony

dans le secondaire (un groupe de spécialité **LLCER - AMC** en **Terminale**)

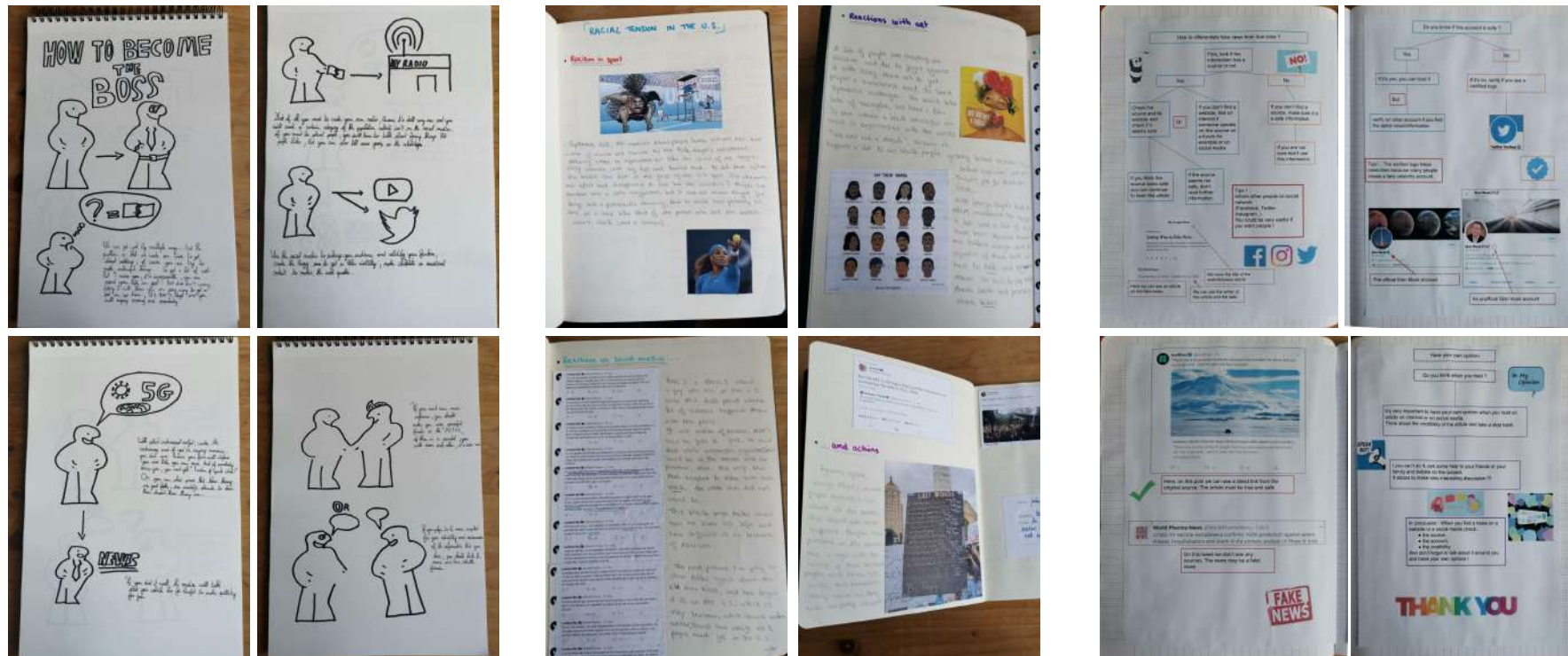
et dans le supérieur (**CPGE ECG**)

---

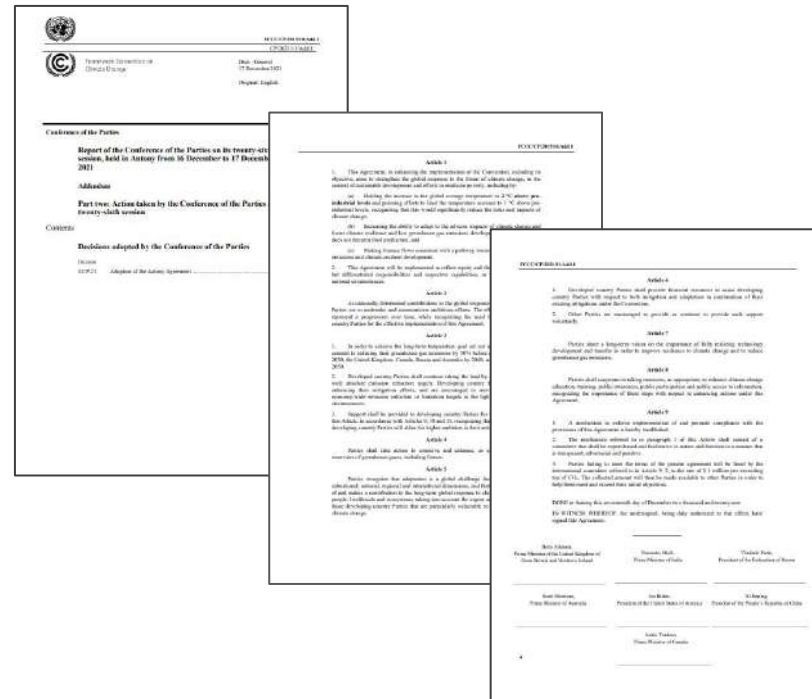
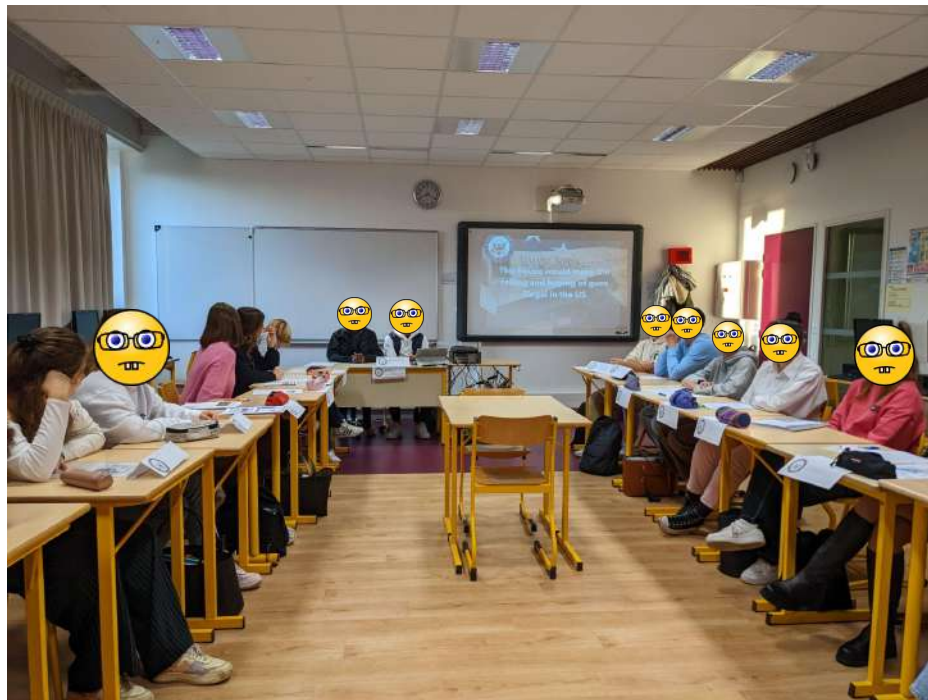
# La spécialité LLCER : un tremplin vers la pratique de l'anglais dans les formations du supérieur

Exercices les plus courants dans les formations du supérieur	Compétences requises	Exercices entraînés en LLCER-Anglais & LLCER-AMC
<b>Commentaire</b> d'article de presse / <b>revue de presse</b>	<p>Compétences <b>langagières</b> : CE / EO</p> <p>Compétences <b>méthodologiques</b> : recherches documentaires, capacité de synthèse, élaboration et organisation de l'argumentation</p>	<p>Constitution d'un <b>dossier documentaire</b> problématisé (épreuve orale)</p> <p>Constitution d'un <b>portfolio</b> personnel</p> <p><b>Synthèse</b> (épreuve écrite)</p>
<b>Essai</b> argumenté	<p>Compétences <b>langagières</b> : EE</p> <p>Compétences <b>méthodologiques</b> : élaboration et organisation de l'argumentation</p>	<b>Écrit argumentatif</b> (épreuve écrite)
<b>Débat</b> autour d'une question de société	<p>Compétences <b>langagières</b> : EO / EOI</p> <p>Compétences <b>méthodologiques</b> : travail en équipe, recherches documentaires, élaboration et organisation de l'argumentation</p>	<p><b>Entretien</b> avec l'examineur (épreuve orale)</p> <p><b>Grand Oral</b></p>

# Suggestions d'activités pour le 3<sup>e</sup> trimestre : le portfolio



# Suggestions d'activités pour le 3<sup>e</sup> trimestre : le débat en classe



# Suggestions d'activités pour le 3<sup>e</sup> trimestre : la prise en compte du projet d'orientation

Mise en relation du **choix d'EDS** & du **projet d'orientation** / de **parcours professionnel** à un instant T :

un lien parfois **évident**...

... mais parfois **moins** !

Possibilité de mettre en œuvre des activités pour encourager les élèves à **s'interroger sur** et à **analyser** ce lien.

## SE PRÉPARER POUR LE SUPÉRIEUR

# CONTINUITÉ ?

# PRÉPARATION AU SUPÉRIEUR ?

# ÉLÈVES "SPÉCIALISTES" ?



# Quelles passerelles entre la spécialité LLCER anglais / anglais monde contemporain et le cursus LLCER anglais à l'université?



Intervenant: François ROPERT  
Maître de conférences en langue et littérature anglaises  
Responsable du master MEEF Anglais pour CY  
CY Cergy Paris Université & INSPE de l'académie de Versailles  
UMR 9022 - Héritages: Culture/s, Patrimoine/s, Création/s

---



# Principaux enjeux de formation en début de cursus

- Blocs de compétences visées
- Méthodologie/s du travail universitaire
- Deux exemples d'activités visées





# La question centrale de l'autonomie des étudiants

- Apprentissage de savoirs
- Acquisition de savoir-faire
- Construction d'une posture d'étudiant

# Quel continuum de formation se fait jour?

- Passerelles, hiatus, récentes évolutions
- Les enjeux de la spécialisation à l'université
- Les conditions d'une poursuite d'études réussie



# QUESTION TIME



# FORMATIONS ET RESSOURCES



## Lien vers les 2 dispositifs EAFC

<https://www.ac-versailles.fr/favoriser-la-reussite-scolaire-pratiques-des-langues-etrangees-125818>

## Ressources

### - Portail langues

Deux outils pour rendre plus active la lecture en LLCER

<https://langues.ac-versailles.fr/spip.php?article1028>

### - Portail anglais

<https://anglais.ac-versailles.fr/>

## 78540 - ANGLAIS - ENSEIGNER LA SPECIALITE LLCER

Nombre d'abonnés : 15

\*A l'issue du stage, l'enseignant sera capable de mettre en œuvre l'enseignement de spécialité LLCER en prenant appui sur les programmes de LLCER et du CECRL. Il sera en mesure d'articuler son projet pédagogique avec l'enseignement du tronc commun, il saura ainsi aborder les thématiques au programme en établissant une relation complémentaire entre langue, littérature et culture.\*Explicitation des textes officiels. Réflexion sur l'apport de repères littéraires et culturels et sur l'accompagnement de l'élève dans l'élaboration d'un dossier personnel. Présentation de stratégies permettant l'apprentissage de la lecture d'œuvres intégrales en anglais. Animations autour de démarches actionnelles et de projets intégrant le numérique qui favorisent l'autonomie de l'élève et le préparent à l'enseignement supérieur.\*3h en distanciel et 1 journée en présentiel la même semaine (nov)+3h en distanciel ultérieurement.

**Modalité :** Hybride

**Durée :** 12 heures

**Places :** 120

Abonnement

Désabonnement

## 78541 - ANGLAIS - ENSEIGNER LA SPECIALITE AMC

Nombre d'abonnés : 25

\*Mettre en œuvre la spécialité AMC en prenant appui sur les programmes : être en mesure d'articuler projet pédagogique et enseignement du tronc commun pour développer les compétences communicationnelles des élèves par un travail approfondi sur la langue et la culture anglophones, pour les amener à exprimer une vision étayée et nuancée des réalités et problématiques spécifiques au monde anglophone du 21<sup>e</sup> siècle.\* Explicitation des textes officiels. Réflexion sur l'approfondissement des savoirs, l'apport de repères culturels et sur l'accompagnement de l'élève dans l'élaboration du dossier personnel. Stratégies pour une mise en perspective de supports d'actualité en anglais. Animations autour de démarches actionnelles et projets intégrant le numérique, pour développer l'autonomie des élèves et les préparer à l'enseignement supérieur.\*3h en distanciel au 1<sup>er</sup> trimestre, 1 journée en présentiel au 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>h en distanciel au 3<sup>e</sup>.

**Modalité :** Hybride

**Durée :** 12 heures

**Places :** 120

Abonnement

Désabonnement



**Bonne continuation !**

---



# TEXTES DE RÉFÉRENCE

- Modalités de l'épreuve finale (BO spécial n°6 du 30/07/2020) :  
<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019311N.htm>
- Adaptation de l'épreuve finale (BO n°30 du 29/07/2021) :  
<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo30/MENE2121272N.htm>
- Programme allégé pour la session 2023 (BO n°36 du 30/09/2022) :  
<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo36/MENE2227884N.htm>
- Calendrier des épreuves finales de la session 2023 :  
[https://cache.media.education.gouv.fr/file/35/67/7/ensel804\\_annexe3\\_1427677.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/35/67/7/ensel804_annexe3_1427677.pdf)

Ressources Eduscol sur la LLCER anglais/AMC :

<https://eduscol.education.fr/1684/programmes-et-ressources-en-langues-litteratures-et-cultures-etrangeres-et-regionales-voie-g>

Ressources Eduscol sur le Grand Oral:

- le déroulement de l'épreuve du Grand Oral expliqué aux élèves:  
<https://eduscol.education.fr/document/7802/download?attachment>
  - modalités de l'épreuve du Grand Oral: <https://eduscol.education.fr/document/44140/download>
  - Fiche ressource : <https://eduscol.education.fr/document/5612/download>
  - Grand oral et enseignements de spécialité: <https://eduscol.education.fr/document/3913/download?attachment>
-