

Rock it in the UK

Autrice : Karine DEMIRCI, LYC EUGENE IONESCO ISSY LES MOULINEAUX (92)

Auteur : Ronan DUQUESNOY, CLG MOULIN JOLY COLOMBES (92)



© Unsplash / Markus Spiske

Thème (Collège—Cycle 4) : « Rencontres avec d'autres cultures ».

Axe (Lycée—2^{de}) : « La création et le rapport aux arts ».

Sujet d'étude : La musique rock britannique.

Problématique : En quoi la musique rock est-elle une part importante de l'identité culturelle britannique ? *In what ways is rock music an important part of Britain's cultural identity?*

Objectifs culturels :

- Je découvre un festival britannique ;
- Je découvre le rock britannique et ses fondements (the Beatles) ;
- Je découvre la Grande-Bretagne des années 60 (la contre-culture, la place et rôle de la jeunesse) ;
- Je découvre les années Thatcher (le contexte social et la place de la musique rock) ;
- Je découvre l'importance et l'influence de la musique sur la culture britannique.

Objectifs grammaticaux :

- Émettre des hypothèses avec *Could / Might / May* ;
- Émettre des conseils et des jugements avec *Could / Should* ;
- Exprimer la concession avec *Despite* et *Although* (classe de 2^{de}) ;
- Construire des phrases complexes avec les pronoms relatifs ;
- Construire des propositions relatives appositives (classe de 2^{de}) ;
- Construire des phrases complexes avec des propositions infinitives (classe de 2^{de}).

Objectifs pragmatiques :

- Exprimer une intention ;
- Formuler un avis ;
- Être capable de justifier un point de vue ;
- Être capable de convaincre ses interlocuteurs.

Objectifs lexicaux :

- Parler de musique (les genres, les goûts, les réactions) ;
- Les émotions et les sentiments ;
- Le débat : exprimer son opinion, son accord/désaccord.

Objectifs phonologiques :

- La réduction de /æ/ en /ə/ dans *that* dans les relatives déterminatives ;
- Emphase sur les adverbes de degré ;
- La prosodie des relatives appositives ;
- Prononciation des mots transparents (ex : *encourage, music, opposition, artist, talent, brilliant, violent, album...*).

Objectifs de médiation :

→ *Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords :*

- **A2** : Je peux contribuer à la communication avec des mots simples et inviter les gens à expliquer des choses, indiquer quand je comprends et/ou si je suis d'accord ; je peux voir quand les interlocuteurs ne sont pas d'accord ou quand il y a des difficultés et je peux utiliser des expressions simples pour aller vers un compromis ou un accord.
- **B1** : Montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et demander de façon simple confirmation et/ou clarification.
- **B1** : Je peux transmettre, dans un langage courant, l'essentiel d'une conversation si les interlocuteurs parlent de manière claire et peux demander de répéter si nécessaire.

→ *Faciliter la coopération dans des interactions avec des pairs :*

- **B1** : Exploiter un répertoire élémentaire de langue et de stratégies pour faciliter la suite de la conversation ou de la discussion.
- **B1** : Résumer le point atteint lors d'une discussion et ainsi aider à mettre l'accent sur l'argument.
- **B1** : Reformuler en partie les dires de l'interlocuteur pour confirmer une compréhension mutuelle et faciliter le développement des idées en cours.
- **B1** : Demander à quelqu'un de clarifier ou développer ce qui vient d'être dit.

Tâche finale :

→ **Consigne** : *To mark the anniversary of the festival, the Glastonbury Festival Committee would like to erect a statue to celebrate the importance of music in British culture. At a committee meeting, you debate to decide which artist to build a statue of.*

Les élèves sont répartis en groupe de 4 ou 5 et défendent chacun un artiste/groupe qui aura été attribué par le professeur ou la professeure.

[Proposition de grilles d'évaluation lycée/collège sur les pages suivantes]

Lycée :

Niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Interaction / efforts pour être convaincant	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1	Pas ou peu de contenu culturel. (0-1)	Répond et réagit difficilement. Très peu d'interaction avec les autres interlocuteurs. Simple liste d'idées sans cohérence entre elles. (0-1)	Production peu intelligible. Les erreurs se multiplient et rendent la compréhension peu aisée. Langue très simple. Des calques du français. (0-1)	Lexique peu étendu et restreint à des mots et expressions isolés. (0-1)
A2	Quelques références culturelles à ce qui a été vu dans la séquence. Des efforts pour justifier son point de vue. (2-3)	Quelques efforts d'enchaînements logiques même si souvent maladroits. Ne prend pas l'initiative de la parole. (2-3)	- Des phrases simples mais compréhensibles. Des erreurs élémentaires. - La prononciation est en général intelligible, avec un effort de l'interlocuteur pour comprendre certains sons spécifiques. (2-3)	Lexique suffisant pour accomplir la tâche malgré quelques erreurs ou confusion. Réutilisation limitée du vocabulaire vu dans la séquence. (2-3)
B1	Références pertinentes. Développement satisfaisant. Justification pertinente et élaborée. (4-5)	L'élève prend sa part à l'échange, réagit. Peut reformuler. Peut développer une argumentation construite simplement mais efficacement. Cohérence perceptible. (4-5)	Réutilisation des structures de la séquence. Bonne maîtrise des structures attendues. - La prononciation est intelligible malgré quelques erreurs de sons isolées. (4-5)	Lexique suffisamment étendu pour développer le propos. Bon réinvestissement du vocabulaire vu dans la séquence. (4-5)
	/ 5	/ 5	/ 5	/ 5
Total et appréciation : / 20				

Collège :

Niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Interaction / efforts pour être convaincant	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1	Pas ou peu de contenu culturel. (0-1,5)	Répond et réagit difficilement. Très peu d'interaction avec les autres interlocuteurs. Simple liste d'idées sans cohérence entre elles. (0-1,5)	Production peu intelligible. Les erreurs se multiplient et rendent la compréhension peu aisée. Langue très simple. Des calques du français. (0-1,5)	Lexique peu étendu et restreint à des mots et expressions isolés. (0-1,5)
A2	Quelques références culturelles à ce qui a été vu dans la séquence. Des efforts pour justifier son point de vue. (2-3,5)	Quelques efforts d'enchaînements logiques même si souvent maladroits. Ne prend pas l'initiative de la parole. (2-4)	- Des phrases simples mais compréhensibles. Des erreurs élémentaires. - La prononciation est en général intelligible, avec un effort de l'interlocuteur pour comprendre certains sons spécifiques. (2-3,5)	Lexique suffisant pour accomplir la tâche malgré quelques erreurs ou confusion. Réutilisation limitée du vocabulaire vu dans la séquence. (2-4)
B1	Références pertinentes. Développement satisfaisant. Justification pertinente et élaborée. (4-5)	L'élève prend sa part à l'échange, réagit. Peut reformuler. Peut développer une argumentation construite simplement mais efficacement. Cohérence perceptible. (4,5-5)	Réutilisation des structures de la séquence. Bonne maîtrise des structures attendues. - La prononciation est intelligible malgré quelques erreurs de sons isolées. (4-5)	Lexique suffisamment étendu pour développer le propos. Bon réinvestissement du vocabulaire vu dans la séquence. (4,5-5)
	/ 5	/ 5	/ 5	/ 5
Total et appréciation : / 20				

Étape 1



© Unsplash / Annie Spratt

Introduction : Discover Glastonbury

Support : <https://tunerfishluglocks.com/glastonbury-festival/>

(Source : A blog article from *Tuner Fish Lug Locks*, seen on July 3rd 2024)

1. Le professeur ou la professeure projette la 1^{re} photographie de la scène pyramidale, le titre et le chapeau de l'article. Il ou elle mène une activité d'anticipation afin que les élèves découvrent le document.

2. Le professeur ou la professeure répartit les élèves en groupe de six. Chaque élève reçoit un des six paragraphes de l'article. Au sein du groupe, les élèves se répartissent les noms propres inconnus pour rechercher des informations sur leur identité. Une fois trouvées, les informations sont partagées avec les autres membres du groupe.

→ **Consigne :** *Go online and find information about the proper nouns mentioned in the text. Tell your group about them.*

3. Le professeur ou la professeure distribue aux élèves une carte mentale sur le Glastonbury Festival. Les élèves étudient leur paragraphe pour compléter les différentes catégories de la carte mentale : *Atmosphere and Performances, Music Genres, Date and Location, Attendance, Importance, Performers.*

Les 6 élèves du groupe partagent ce qu'ils ont trouvé dans leur paragraphe afin d'avoir une carte mentale complète par groupe. Dans un objectif de médiation les élèves reformulent en partie les dires de l'interlocuteur pour confirmer une compréhension mutuelle et faciliter le développement des idées en cours. Ils peuvent également demander à un camarade de clarifier ou de développer ce qui vient d'être dit. Une phase de vérification collective sera menée par l'enseignant ou l'enseignante à la suite de l'activité.

→ **Consigne :** *Read the article and complete the mind map with information about the festival. Share what you have found with your group.*

What should we be packing?

Le professeur ou la professeure sélectionne des images représentant différents aspects du festival de Glastonbury ; sous la pluie / le soleil, le terrain de camping, la foule devant la scène, les festivaliers déguisés, etc.

Les élèves donnent leur avis à partir des images projetées et s'appuient sur la fiche du vocabulaire du débat, qui leur aura été distribuée **[Voir page suivante]**. Le débat peut être mené en classe entière ou en petits groupes. Dans un objectif de médiation, le professeur ou la professeure encouragera les élèves à reformuler, préciser et développer les avis donnés précédemment. Le professeur ou la professeure pourra distribuer les photos aux élèves qu'ils devront annoter avec le vocabulaire lié au festival utilisé lors des débats. Lors de la trace écrite, le professeur ou la professeure mettra l'accent sur les modaux et l'émission d'hypothèses pour parler de ce à quoi il faut s'attendre / se préparer.

→ **Consigne** : *Help festival goers pack their bags for the Glastonbury Festival. Look at the pictures and tell them what they should be packing. Justify your answers.*

→ **Exemples de production** : *In my opinion, they should be packing an umbrella because it might rain. / I think they should be packing sun cream because they may get sunburnt.*

Le professeur ou la professeure profitera de l'activité pour mener une activité de réflexion phonologique sur l'emphase des adverbes de degré (*completely, wholeheartedly, absolutely*) présents dans la fiche de vocabulaire de débat. [Les adverbes de degré sont souvent porteurs de l'accent de phrase et sont, dans ce cas, le support d'un schéma ascendant-descendant.]

Fiche : « Vocabulaire du débat » :

Giving your opinion	Agreeing	Partially agreeing	Disagreeing
<ul style="list-style-type: none"> - I think ... - I believe ... - In my opinion, ... - To me, ... - I am convinced that ... - To tell you the truth, I think ... - As far as I'm concerned, ... 	<ul style="list-style-type: none"> - That's true. - Definitely! - You're absolutely right. - I couldn't agree more. - I completely concur with (what you've said). - I wholeheartedly agree with you. 	<ul style="list-style-type: none"> - You've made a point, but ... - I have mixed feelings about it. - I agree up to a point, but ... - I think it depends on/upon ... 	<ul style="list-style-type: none"> - I (totally) disagree ... - I don't see eye to eye with you. - I'm not sure about that. - Nonsense! - I don't think so. - I think you miss the point. - I'm afraid I can't agree. - I don't see things that way.

(Éléments à ajouter pour les élèves de 2^{de}.)

Support : <https://www.bbc.com/news/av/uk-england-bristol-65949941>

(Source : A video from BBC News, 19 June 2023)

→ **Consigne** : *Listen to Andy. What does he recommend festival goers should be packing?*

Le professeur ou la professeure diffuse la vidéo afin que les élèves puissent vérifier leurs réponses. Les élèves relèvent les objets conseillés par Andy. Au collège, le professeur ou la professeure veille à faire émerger ou à introduire le lexique **[Voir ci-dessous « Exemple de production]** à repérer dans le support de compréhension de l'oral qui suit.

→ **Consigne** : *Listen again. Do you agree with Andy? Why? Explain the use of the following objects.*

Après le deuxième visionnage, les élèves mettent en commun leurs réponses en utilisant les expressions vues précédemment. Le professeur ou la professeure pourra effectuer un travail sur les auxiliaires modaux. Dans un objectif de médiation, le professeur ou la professeure encouragera les élèves à dire s'ils sont d'accord ou non avec Andy et ses arguments. Les élèves devront également résumer le point atteint lors de la discussion afin de mettre l'accent sur l'argument.

→ **Exemples de production** :

- *A torch → It gets dark and you may want to save the battery on your phone.*
- *A water bottle → There are taps all over the site. You can fill it up for free.*
- *Paracetamol → You could need it because the music is loud.*
- *Ear plugs → You must wear ear plugs to avoid damaging your ears.*
- *Insulation tape → It might come handy to package stuff together or fix a broken rope.*

Pour certains items, on pourra introduire ou revoir les pronoms relatifs en demandant aux élèves de reformuler certains énoncés.

→ **Exemple de production** : *There are taps all over the site that you can use for filling up your water bottle.*

Étape 2

The fathers of rock (part 1): The band that started it all



© Unsplash / Fedor

En anticipation de la séance, le professeur ou la professeure demandera aux élèves quel groupe de rock, selon eux, est considéré comme « *the band that started it all* ».

→ **Consigne** : Give your opinion: Who are the fathers of rock? Why?

Support : <https://www.youtube.com/watch?v=z8qVDxLfqls>

(Source : video entitled “Beatles – Beatlemania, London 1964”, *Universal International News*)

Les élèves visionnent la vidéo une première fois. Ils doivent identifier que le document est un reportage d'archives et doivent identifier de quel groupe il est question.

Les élèves visionnent la vidéo à nouveau et doivent rassembler des informations sur les Beatles et sur leurs fans. Le professeur ou la professeure de collège pourra distribuer un tableau support avec deux colonnes que les élèves pourront compléter. Dans la trace écrite, le professeur ou la professeure veille à ce qu'apparaisse le mot *Beatlemania*, ce qui permettra d'anticiper le travail d'un document lors de l'étape 3.

→ **Consigne** : Éléments attendus

Band: the Beatles.

Members: Paul, George, Ringo, John.

Origin: Liverpool.

Fans: young, teenagers, excited, hysterical, 12,000 thousand fans awaited the Beatles at the airport.

Support : <https://www.youtube.com/watch?v=ZINdJjY0ddc>

(Source : *How the Beatles changed the world*, film trailer, October 2017)

Après un premier visionnage, les élèves identifient le type de document et le groupe dont il est question dans la vidéo.

→ **Consigne** : *Watch the video. What type of video is it? Who are the fathers of rock?*

Les élèves visionnent à nouveau la vidéo deux fois dans le but de trouver des arguments qui prouvent que les Beatles ont changé le monde. On donnera aux élèves un support de prise de note avec les 4 arguments suivants qui apparaissent à l'écrit dans la vidéo. En classe de collège, l'exhaustivité ne sera pas un objectif.

→ **Consigne** : *Watch the trailer again. Find arguments that prove that the Beatles...*

- *... broke sales record worldwide: They were selling vast amounts of records; a quarter of a million a week.*
- *... paved the way for all other artists: Without the Beatles, we wouldn't have had the Rolling Stones, the Birds or Dylan going electric [lycée]. They revolutionised rock and roll music. / They were revolutionary. They were pioneers in the music industry.*
- *... led a cultural revolution: They were agents of change; adults were growing their hair long, grown up women were wearing miniskirts. They embodied a new generation.*
- *... were the voice of the counter culture: They were inspirational and influential. They became a political threat. They encouraged young people to rebel against authority.*

Le professeur ou la professeure fera remarquer aux élèves l'usage d'une proposition infinitive et les incitera à faire d'autres phrases sur le même modèle en mettant à leur disposition une banque lexicale :

→ **Exemples de production** : *They urged their fans to... / Their songs allowed young people to...*

On pourra également demander aux élèves de complexifier les énoncés et de réinvestir les pronoms relatifs.

→ **Exemple de production** : *They embodied a new generation which/that rebelled against traditions.*

On pourra faire remarquer aux élèves les mots transparents et la différence graphie/phonie (ex: *culture, authority, revolution, generation*). On pourra procéder à des répétitions chorales, notamment pour insister sur les syllabes accentuées.

Tâche intermédiaire :

→ **Consigne** : *The museum of the British Music Experience in Liverpool would like to display a new informative panel about the Beatles. You have been asked to write it. Give as much information as you can about the Beatles.*

Étape 3

The fathers of rock (part 2): The Swinging Sixties

Support : <https://www.historic-uk.com/CultureUK/The-1960s-The-Decade-that-Shook-Britain/>

(Source: Web article, Kimberley Watson, 15th May 2015)

a) Travail collectif :

Cette question peut se faire avec les élèves pour anticiper la lecture et permet de retravailler l'émission d'hypothèses.

→ **Consigne :** *Read the title: Guess what the text is going to deal with (= to be about)?*

→ **Exemples de production :**

- *It will probably / certainly / most probably be about the 1960s in Britain.*

- *As we have listened to a document about the Beatles, it may be about them.*

b) Travail en binômes :

Les élèves travaillent en binôme et échangent par la suite. Le professeur ou la professeure fait faire le lien avec le document vidéo vu plus tôt en classe pour que les élèves puissent réinvestir du lexique et en réinjecter avec les éléments du texte. Dans un objectif de médiation, on encouragera les élèves à contribuer à la communication avec des mots simples et inviter le partenaire à expliquer ce qu'il a compris de la vidéo.

Pupil A:

→ **Consigne :** *Pick out elements describing this new generation of young people (paragraph 2):*

→ **Exemple de production :** *"They were given a voice", "Freedom to do what they wanted", they enjoyed their youth.*

→ **Pick out elements about the city mentioned in the article (paragraph 1):**

→ *London, "the center of all excitement", "capital of the world", "anything possible", "full of freedom, fun and promise".*

Pupil B:

→ **Pick out elements related to rock and roll—description of its impact, verbs, adjectives that describe it, name given to the explosion of rock and roll in Britain (paragraph 3):**

→ **Impact and verbs:** *Rock and roll "influenced" the lives of Britons, "the power of lyrics" encouraged (= urged) the youth to defend their beliefs (= ideas) / Bands could "experiment" new sounds / It was "a turning point in music", example of the Beatles who were an "inspiration" / Adjectives: "revolutionary" / Name of the explosion of rock and roll music in Britain: "British invasion".*

→ **Think about the previous video's title: how do you call the fans' attitude surrounding the Beatles?**

→ *Beatlemania.*

→ **Spot the name of this "defining decade for Britain" (paragraph 1):**

→ *The "Swinging Sixties" is the decade that/which defined Britain.*

Pupils A and B:

→ Share your findings. Remember to use link words.

→ What are the common points (similarities) between this article and the document you have listened to earlier in class?

→ In the video we saw earlier, firstly, we learned that the Beatles had broken several records / sold lots of albums and revolutionized rock and roll. / They were revolutionary.

They were/represented an inspiration to many other bands such as the Rolling Stones and the Birds. Moreover, they sparked a phenomenon called “Beatlemania” with young fans screaming their names.



Both documents highlight/focus on young people in the 1960s and the emergence of rock and roll music, with the Beatles as headliners/pioneers.

Lors de la mise en commun, on pourra à nouveau encourager les élèves à utiliser des pronoms relatifs afin de les inciter à complexifier leurs énoncés.

→ **Exemple de production** : Ex : They sparked a phenomenon, that/which was called...

À la suite de cela, un retour à l'article permettra la poursuite de l'activité de compréhension de l'oral.

→ **Consigne** : Highlight the parts of the article that illustrate the photo and the video.

	<p>Source : https://thegenealogyofstyle.wordpress.com/2015/04/14/the-beatle-who-loved-flowers/</p> <p>[3^e photographie en partant du haut]</p>
	<p>Source : https://www.foxnews.com/lifestyle/this-day-history-august-29-1966-beatles-played-live-paid-concert</p> <p>[2^e photographie en partant du haut : <i>The Beatles perform “Rain” and “Paperback Writer” on the BBC TV show “Top of the Pops” in London on June 16, 1966.</i>]</p>

Tâche intermédiaire :

Support : <https://inews.co.uk/news/politics/budget/beatles-liverpool-budget-2021-hologram-rishi-sunak-1271970>



(Source : Article, “Beatles could perform again in Liverpool hologram show after £2m Budget 2021 windfall”, *Inews*, Dean Kirby, October 2021)

Projeter uniquement le titre de l'article pour montrer aux élèves que les performances holographiques existent.

→ **Consigne** : As a member of the Glastonbury Festival Committee you suggest that The Beatles could perform as holograms at the 2025 Glastonbury. Write a memo (short note) to convince the committee that it is a great idea. Remember to include persuasive elements about the band and the reasons why they should be part of the festival. Be persuasive!

Étape 4

Icons of rebellion (part 1): Punk rock protesters?

	Album jacket 1 : <i>London Calling</i> , The Clash.
	Album jacket 2 : <i>God Save the Queen</i> , Sex Pistols.

a) Phase d'anticipation :

Le professeur ou la professeure part des impressions des élèves par rapport à ces 2 pochettes de groupes britanniques emblématiques de la fin des années 70 et des années 80.

→ **Consigne** : *What strikes you about these album covers? Which one do you prefer? Why? What type of music are we going to talk about?* [Niveau lycée]

→ **Réponses personnelles** ; néanmoins, on peut encourager les élèves à étayer leurs réponses et à utiliser les comparatifs pour choisir leur pochette préférée.

On pourra noter les mots liés à l'expérience des élèves en tant que spectateurs et à leur description des pochettes : *shocked, surprised (= taken aback, stunned), violent, original (= inventive, unprecedented, singular), colourful...*

On insistera également sur le caractère britannique des pochettes avec les références « *London* », « *The Queen* », « *The Union Jack* ».

b) Compréhension de l'écrit :

Support : <https://www.smh.com.au/entertainment/music/margaret-thatcher-punks-patron-saint-20130411-2hmcw.html>

(Source : Web article, Reed Johnson, "*Margaret Thatcher: punk's patron saint*" 13 April 2013)

L'article commence par « Margaret Thatcher ». Couper le premier paragraphe à « *this week* » et s'arrêter à « *Culture club* ».

Au niveau college, on pourra rajouter un encart culturel en accompagnement du texte pour présenter Margaret Thatcher. Au lycée, on peut leur demander de faire des recherches en amont sur Margaret Thatcher et faire faire un quiz en début de cours.

Cultural fact: *Margaret Thatcher, often called the "Iron Lady" was a British Conservative Party politician and prime minister (1979-90) and Europe's first woman prime minister. (Source : Britannica)*

On pourra procéder à l'étude de cet article en binômes, un élève travaillant sur les 2 premiers paragraphes et un autre élève, sur le troisième. Pour le lexique, notamment au collège, on pourra proposer une « *word box* » avec des synonymes en anglais. Dans un objectif de médiation, on encouragera les élèves à contribuer à la communication avec des mots simples et inviter le partenaire à expliquer ce qu'il a compris de l'article.

→ **Word box:** *Grim = austere; employment ≠ unemployment; riot = noisy, violent public disorder; bitter = painful.*

L'étude des 1^{er} et 2^e paragraphes pourra être attribuée à des élèves plus fragiles, le paragraphe 3 allant plus dans l'analyse.

Pupil A:

→ **Consigne :** *You will work on paragraphs 1 and 2. Read the title: What genre of music is the article going to be about?*

→ **Éléments attendus :** *Punk.* [Cela pourra permettre de rebrasser l'émission d'hypothèses.]

→ *Who?*

→ *Margaret Thatcher = the Iron Lady.*

→ *How are the 80s described? Spot 3 words that characterize this period in the text.*

→ *Unemployment, rioting, bitter.*

→ *Places? London, Bristol, Brixton, Aberdeen, Liverpool* (Si on en a l'occasion, on peut leur faire repérer ces villes sur une carte.)

→ *Which sectors?*

→ *Economically and socially.*

→ *Spot the historic references:*

→ *Cold war nuclear tension.* [Niveau lycée]

Pupil B:

→ **Consigne :** *You will work on paragraph 3. How is music characterized?*

→ **Éléments attendus :** *Brilliant period of innovation, dynamism.*

→ *Names of bands?*

→ *The Clash, UB40, Duran Duran, Spandau.*

→ *How did artists use music?*

→ *It was a way of expression for young people / against "youth discontent".*

→ *What opposition is made between the bands?*

→ *The Clash were perceived as being more aggressive than other bands, such as Culture Club or Spandau.* [Niveau lycée]

Pupils A and B:

→ *Share your findings.*

Pendant la mise en commun, le professeur ou la professeure attirera l'attention des élèves sur les relatives appositives dans l'article : paragraph 1 – « *the former British prime minister, who died this year* » / paragraph 3 – « *[...] early UB40, whose name referred to a British unemployment form* ».

Ce type de relatives permet aux élèves de mieux structurer leurs productions et d'opérer des choix sur le plan informationnel (par exemple, ici, informations non déterminantes mais complémentaires).

On pourra attirer l'attention des élèves sur la prosodie de ces relatives appositives, notamment pour insister sur les groupes de souffle et leur réalisation dans un *pitch* (hauteur) plus grave.

L'objectif sera d'intégrer les relatives appositives dans la trace écrite. On pourra aussi amener les élèves à voir comment une période morose a amené les artistes à composer une musique innovante (« *brilliant* ») et engagée (« *politicised* »). On encouragera les élèves à employer des structures exprimant cette ambivalence.

→ **Exemple de trace écrite** : *On the one hand, it was a tough period; and, on the other hand, it was a very positive and brilliant period for music with the popularity of Punk music. Even though it was a grim period economically and socially, with strikes and discontent, the music was innovative. The Clash were aggressive politically while Duran Duran and Spandau were flamboyant (= flashy, extravagant).*

Tâche intermédiaire :

→ **Consigne** : *There is a new remastered release of the albums London Calling and God Save the Queen: post a comment on the Facebook page dedicated to the Clash to say how you feel about this new release and why they are important bands. Base your answer on the album jackets and the article studied in class. Make sure you use a rich vocabulary.*

Étape 5

Icons of rebellion (part 2): Controversial Headliners

Support : <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/7345780.stm>

(Source: BBC News, article "Hip-hop 'wrong' for Glastonbury", Colin Patterson, 14 April 2008)

L'article sera étudié jusqu'à « *"Hip-hop in a live setting can be fantastic and has just as much right to be there as any other run-of-the-mill indie band," she added.* »

Les élèves mènent la compréhension de l'écrit de manière individuelle. Le professeur ou la professeure précisera que Mobo Awards = Music of Black Origin Awards.

→ **Consignes:**

a) *Focus on the people mentioned in the article. Find out who they are.*

Name	Who they are
Noel Gallagher	Oasis guitarist – Glastonbury headliner in 1995 and 2004
Jay-Z	American rapper – Glastonbury headliner in 2008
Hattie Collins	Editor of urban music magazine RWD
Kanya King	Creator of the Mobo awards

b) *What is the main issue discussed in the article?*

→ *The main issue is Noel Gallagher's criticism of having Jay-Z, a hip-hop artist, headline the Glastonbury Festival.*

c) *Find out where these people stand on this issue and what their arguments are.*

	For Jay-Z headlining Glastonbury	Against Jay-Z headlining Glastonbury
People	Hattie Collins – Kanya King	Noel Gallagher
Arguments	<ul style="list-style-type: none">- Jay-Z is a great crowd puller- Good to reach a younger audience- Good to diversify- Hip-hop can be fantastic	<ul style="list-style-type: none">- Glastonbury has a tradition of guitar music and that a hip-hop act does not fit this tradition.- The Festival is not sold out. Only 100,000 tickets sold.- People aren't going to go.

d) *Give your opinion.*

- *Why do you think Noel Gallagher is opposed to having a hip-hop artist headline Glastonbury?*

→ **Réponses personnelles.**

- *Do you agree with Hattie Collins and Kanya King that having Jay-Z headline could be beneficial for the festival? Why or why not?*

→ **Réponses personnelles.**

Lors de la mise en commun, le professeur ou la professeure animera un débat où les élèves devront donner leur opinion personnelle sur la présence de Jay-Z à Glastonbury. Dans un objectif de médiation, les élèves devront argumenter leurs opinions. Ils devront résumer le point atteint lors de la lecture de l'article, reformuler les arguments utilisés pour servir leurs argumentations. On attendra des élèves qu'ils comprennent et réagissent aux opinions de leurs camarades. Au besoin, ils pourront demander confirmation ou clarification.

Tâche intermédiaire :

→ **Consigne** : *As a historical fan of the festival, you write an article for your blog in which you react to Noel Gallagher's interview. Give your opinion on the topic: Is Hip-Hop wrong for Glastonbury? Should American artists be invited to Glastonbury?*

Tâche finale :

→ **Consigne** : *To mark the anniversary of the festival, the Glastonbury Festival Committee would like to erect a statue to celebrate the importance of music in British culture. At a committee meeting, you debate to decide which artist to build a statue of.*

[Voir les propositions d'évaluation sur la page suivante]

Lycée

Objectifs grammaticaux :

- Émettre des hypothèses avec *Could / Might / May* ;
- Émettre des conseils et des jugements avec *Could / Should* ;
- Exprimer la concession avec *Despite* et *Although* ;
- Construire des phrases complexes avec les pronoms relatifs ;
- Construire des phrases complexes avec des propositions infinitives.

Objectifs pragmatiques :

- Exprimer une intention ;
- Formuler un avis ;
- Être capable de justifier un point de vue ;
- Être capable de convaincre ses interlocuteurs.

Niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Interaction / efforts pour être convaincant	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1	Pas ou peu de contenu culturel. (0-1)	Répond et réagit difficilement. Très peu d'interaction avec les autres interlocuteurs. Simple liste d'idées sans cohérence entre elles. (0-1)	Production peu intelligible. Les erreurs se multiplient et rendent la compréhension peu aisée. Langue très simple. Des calques du français. (0-1)	Lexique peu étendu et restreint à des mots et expressions isolés. (0-1)
A2	Quelques références culturelles à ce qui a été vu dans la séquence. Des efforts pour justifier son point de vue. (2-3)	Quelques efforts d'enchaînements logiques même si souvent maladroits. Ne prend pas l'initiative de la parole. (2-3)	- Des phrases simples mais compréhensibles. Des erreurs élémentaires. - La prononciation est en général intelligible, avec un effort de l'interlocuteur pour comprendre certains sons spécifiques. (2-3)	Lexique suffisant pour accomplir la tâche malgré quelques erreurs ou confusion. Réutilisation limitée du vocabulaire vu dans la séquence. (2-3)
B1	Références pertinentes. Développement satisfaisant. Justification pertinente et élaborée. (4-5)	L'élève prend sa part à l'échange, réagit. Peut reformuler. Peut développer une argumentation construite simplement mais efficacement. Cohérence perceptible. (4-5)	Réutilisation des structures de la séquence. Bonne maîtrise des structures attendues. - La prononciation est intelligible malgré quelques erreurs de sons isolées. (4-5)	Lexique suffisamment étendu pour développer le propos. Bon réinvestissement du vocabulaire vu dans la séquence. (4-5)
	/ 5	/ 5	/ 5	/ 5
Total et appréciation : / 20				

Collège

Objectifs grammaticaux :

- Émettre des hypothèses avec *Could / Might / May* ;
- Émettre des conseils et des jugements avec *Could / Should* ;
- Construire des phrases complexes avec les pronoms relatifs.

Objectifs pragmatiques :

- Exprimer une intention ;
- Formuler un avis ;
- Être capable de justifier un point de vue ;
- Être capable de convaincre ses interlocuteurs.

Niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Interaction / efforts pour être convaincant	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1	Pas ou peu de contenu culturel. (0-1,5)	Répond et réagit difficilement. Très peu d'interaction avec les autres interlocuteurs. Simple liste d'idées sans cohérence entre elles. (0-1,5)	Production peu intelligible. Les erreurs se multiplient et rendent la compréhension peu aisée. Langue très simple. Des calques du français. (0-1,5)	Lexique peu étendu et restreint à des mots et expressions isolés. (0-1,5)
A2	Quelques références culturelles à ce qui a été vu dans la séquence. Des efforts pour justifier son point de vue. (2-3,5)	Quelques efforts d'enchaînements logiques même si souvent maladroits. Ne prend pas l'initiative de la parole. (2-4)	- Des phrases simples mais compréhensibles. Des erreurs élémentaires. - La prononciation est en général intelligible, avec un effort de l'interlocuteur pour comprendre certains sons spécifiques. (2-3,5)	Lexique suffisant pour accomplir la tâche malgré quelques erreurs ou confusion. Réutilisation limitée du vocabulaire vu dans la séquence. (2-4)
B1	Références pertinentes. Développement satisfaisant. Justification pertinente et élaborée. (4-5)	L'élève prend sa part à l'échange, réagit. Peut reformuler. Peut développer une argumentation construite simplement mais efficacement. Cohérence perceptible. (4,5-5)	Réutilisation des structures de la séquence. Bonne maîtrise des structures attendues. - La prononciation est intelligible malgré quelques erreurs de sons isolées. (4-5)	Lexique suffisamment étendu pour développer le propos. Bon réinvestissement du vocabulaire vu dans la séquence. (4,5-5)
	/ 5	/ 5	/ 5	/ 5
Total et appréciation : / 20				