

EVENT PLANNING 101: WE'RE BACK FROM IRELAND!

Autrice : Elodie SCHIMMING, LYC LOUIS DE BROGLIE MARLY LE ROI (78)

Auteur : Patrice LAGADEC, CLG LAKANAL SCEAUX (92)



© Pexels / Luciann Photography

Thèmes du programme (collège) : Voyage et migrations / Rencontres avec d'autres cultures.

Axes du programme (lycée, première) : Art et pouvoir / Identités et échanges / Territoire et mémoire.

Fait culturel : La découverte de la culture irlandaise : le football gaélique, la danse et la musique traditionnelles irlandaises.

Public visé : 3^e (cycle 4) / première.

Problématique : Comment engager les élèves dans une dynamique de négociation et de coopération tout en permettant une montée en compétences linguistiques lors de la préparation et lors de l'exploitation d'un voyage scolaire en Irlande ou dans un autre pays du monde anglo-saxon ?

Niveau visé : En 3^e, B1 ; en lycée, B1+/B2.

Disposition de la salle : Salle en îlots + travail sur des tablettes ou en salle informatique.

Matériel utilisé : Application pour créer des cartes mentales ; outil de génération de quiz, disponibles sur l'ENT. Affiches.

Tâche finale : Organisation en amont et animation le jour J d'un événement convivial avec les élèves, leurs parents et les acteurs de la communauté éducative visant à présenter les moments forts d'un voyage scolaire en Irlande. Pour ce faire, les élèves auront préparé des supports (affiches, diaporamas, discours d'introduction, réalisation de quiz pour les parents).

Tâches intermédiaires :

1. Par groupe de 4, interagir lors d'un **court débat** au sujet des lieux incontournables en Irlande, donner son opinion et justifier ses choix.
2. Créer un « **kit de survie** » lié à la négociation.

3. Créer une **carte mentale** résumant les étapes-clés de l'organisation de l'événement convivial et la présenter à la classe.

Activité langagière dominante : Expression orale en interaction.

Déroulé de la séquence :

ÉTAPE 1 : **Avant le voyage**. Compréhension de l'oral (vidéo présentant les lieux incontournables de l'Irlande) et interaction autour des lieux considérés comme les plus attractifs par les élèves.

ÉTAPE 2 : **Après le voyage**. Compréhension de l'écrit (article concernant les stratégies de négociation).

ÉTAPE 3 : Création d'une carte mentale liée à la négociation et travail sur l'accentuation et la prosodie dans le but de convaincre.

ÉTAPE 4 : Phase de négociation : l'organisation de l'événement convivial — la forme : date, invités, déroulement de l'événement ; le fond : quel(s) contenu(s) présenter.

ÉTAPE 5 : Réalisation des affiches et préparatifs en groupe.

ÉTAPE 6 : Médiation lors de la soirée de valorisation du voyage en Irlande.

Objectifs lexicaux : lexique lié à la négociation et à la médiation ; le lexique du sport, des voyages, de la musique.

Objectifs grammaticaux : Négociation et médiation : accord et désaccord (syntaxe de *agree*), comparatif et superlatif, expression de la suggestion (« *Why don't we...* », « *Let's ...* », « *Don't you think we could...* »), demandes d'explicitations, de reformulation (la modalité avec *could*, par exemple), l'expression du conseil (*should*), la modalité (interdiction, conseil, obligation).

Objectifs phonologiques : Le suffixe <-ate> (réalisation phonétique et accentuation de mot), le schéma intonatif descendant pour convaincre, l'accentuation des mots porteurs de sens.

Objectifs socio-linguistiques : Les outils de la négociation en milieu anglophone. L'accent irlandais.

Objectifs pragmatiques :

- Échanger pour se mettre d'accord sur l'organisation d'un événement.
- S'organiser en groupe pour opérer une sélection de connaissances, leur organisation sur un support et leur présentation à l'oral.
- Traduire de l'anglais vers le français pour faciliter les échanges interculturels.

Objectifs de médiation :

- Prendre des notes, paraphraser ou synthétiser un propos ou un dossier documentaire : (compréhension de l'écrit) ;
- Animer un travail collectif, faciliter la coopération, contribuer à des échanges interculturels : (expression orale en interaction/travaux de groupes) ;
- Expliciter un message, une situation, un document pour autrui (travaux de groupe et soirée de valorisation) ;
- Identifier les repères culturels inaccessibles à autrui et les lui rendre compréhensibles (soirée de valorisation).

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève peut prendre en notes et transmettre sous forme de mots ou d'informations très brèves les points principaux de propos ou de textes courts sur des sujets concrets et familiers, à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève peut résumer, paraphraser ou synthétiser pour autrui un propos, texte ou dossier clair, bien structuré et portant sur des sujets familiers, malgré des difficultés ponctuelles de formulation.

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> • Peut contribuer à un échange interculturel en demandant avec des mots simples, à un interlocuteur d'expliquer ou de clarifier son propos. Il peut exprimer son accord ou son désaccord avec son interlocuteur, le remercier, l'inviter à compléter son propos, etc. • Peut lancer un groupe de travail en donnant des consignes simples et en apportant éventuellement son aide pour les formulations. • Peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peut contribuer à un échange interculturel en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples, et en exprimant son accord ou sa compréhension face aux sentiments et différentes visions du monde des membres du groupe. • Peut organiser le travail pour réaliser une tâche commune, donner des consignes, poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement et réguler les échanges de manière simple.

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à la vie quotidienne et tenter de le rendre accessible à autrui en utilisant un langage simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à l'aire linguistique étudiée et l'explicitier pour autrui en utilisant un répertoire simple mais varié. • Il peut montrer qu'il est conscient que certaines choses peuvent être perçues différemment selon les cultures

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut reformuler en partie le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien afin d'aider autrui à le comprendre. • Il peut expliciter des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiers et soient formulées en langue courante et simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message dont il comprend le contexte culturel. • Il peut expliquer les informations données dans des textes informatifs clairs et structurés, relatifs à des sujets d'ordre familial, personnel ou courant, malgré des difficultés ponctuelles de formulation.

[Voir page suivante]

AVANT LE VOYAGE

ÉTAPE 1 : compréhension de l'oral et interaction.

Présentation de la séquence et de la tâche finale. Présentation du voyage.

Cette première séance d'introduction permettra de faire découvrir quelques lieux touristiques irlandais aux élèves, grâce à une des nombreuses vidéos disponibles en ligne sur les destinations et activités préférées des touristes se rendant en Irlande. Le professeur ou la professeure pourra choisir une vidéo parmi celles proposées ci-dessous, l'adapter ou trouver une vidéo de son choix.

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=MZO4B1RZU5g</p> <p>Titre : <i>10 best places to visit in Ireland.</i></p> <p>Auteur : Touropia.</p> <p>Date : 1 avril 2021.</p>
	<p>https://www.youtube.com/watch?v=uczmbkmlFNw</p> <p>Titre : <i>Top places to visit in Ireland: travel guide.</i></p> <p>Auteur : Ryan Shirley.</p> <p>Date : 28 août 2022.</p>
	<p>https://www.youtube.com/watch?v=bQwdahZwe0M</p> <p>Titre : <i>Destination Ireland.</i></p> <p>Auteur : National Geographic.</p> <p>Date : 15 mars 2013.</p>
	<p>https://www.youtube.com/watch?v=VUWUi10_BLg</p> <p>Titre : <i>Ireland: Amazing places to visit.</i></p> <p>Auteur : Office du tourisme irlandais : https://www.ireland.com/fr-fr/</p> <p>Date : 19 mai 2016.</p>

La vidéo choisie permettra également d'entamer une première phase de négociation, guidée grâce à des outils linguistiques liés à l'expression de l'accord / du désaccord, l'opposition, la demande de reformulation.

→ **Consigne** : *We will soon travel to Ireland. In order to prepare this school trip to Dublin and Galway, let's have a look at these screenshots taken from a video we will watch later on.*

- Des captures d'écran (ex : Dublin, Kylemore Abbey, Galway, Connemara, *traditional Irish music*, Gaelic football et Cliffs of Moher selon les destinations et activités prévues pendant le voyage scolaire) extraites de la vidéo choisie, serviront d'anticipation et de préparation au visionnage de la vidéo. Les élèves pourront émettre des hypothèses telles que :

→ **Exemples de productions** : *"I can see a photo of Dublin", "I guess/suppose we are going to talk about our trip to Ireland", "I assume we are going to talk about the activities we can do / the places we will visit"*

→ **Consigne** : *Now let's find out what the video is about.*

- Visionnage de la vidéo choisie par l'enseignante ou l'enseignant.

→ **Consigne** : *We are going to Ireland soon. Which place would you like to visit? Which activity would be best for young tourists like you? Debate with your friends. Don't forget to explain why you have chosen this particular place or activity!*

La vidéo choisie recense plusieurs attractions touristiques immanquables en Irlande et permet de poser quelques repères culturels. Une fois les éléments principaux repérés et partagés en classe entière, on demandera aux élèves de se mettre en groupe de 4, de choisir leur lieu préféré et de présenter leur choix à leurs camarades en le justifiant.

Cette première phase d'interaction va permettre aux élèves de confronter leurs choix, de réagir aux choix de leurs camarades, d'exprimer leur accord ou leur désaccord, et de justifier leur avis. Ils pourront également faire des suggestions. Le professeur ou la professeure pourra fournir aux élèves une « boîte à outils » comportant des amorces utiles pour exprimer l'accord et le désaccord, la suggestion. À la fin du travail d'interaction, un représentant du groupe devra présenter une synthèse simple du travail : Y a-t-il eu consensus sur les lieux à visiter ? Y a-t-il eu des différences de point de vue ? On pourra proposer aux élèves des expressions liées au contraste, à l'opposition.

Pendant la phase d'interaction :

Expression de l'accord / du désaccord :

→ *"I agree, but...", "I totally disagree with you because...", "What are you talking about? I don't see your point..."*

→ *"Why not going to...?", "How about visiting...?", "Let's discover...", "Why don't we visit...?", "We could also travel to...", "I'd rather visit...", "I would like to discover..."*

Demandes d'explicitations, de reformulations :

→ *"I'm sorry; I don't see your point", "Could you rephrase that?", "Do you mean that...?"*

Pendant la phase de restitution du travail :

→ *"In our group, everybody wants to visit Dublin because...", "We couldn't agree on ...", "Some pupils would really like to... whereas others..."*

Une fois la mise en commun faite à l'oral, l'enseignante ou l'enseignant pourra déterminer quels lieux ont retenu l'attention des élèves et leur dévoiler les lieux qui seront visités lors du voyage.

Le professeur ou la professeure présentera le travail qui sera entrepris après le voyage, travail qui mènera à l'organisation de la soirée de valorisation du voyage en Irlande en présence des parents, personnels et équipe enseignante. Les élèves seront donc conscients de l'importance de « documenter » ce voyage, en prenant des photos, en tenant un journal de bord, en collectant des brochures, etc.

Afin de préparer le voyage scolaire, le professeur ou la professeure demandera aux élèves d'effectuer quelques recherches sur les visites et activités prévues selon les choix qu'ils auront fait en amont lors des échanges en groupes. Ils pourront ainsi présenter à leurs camarades le fruit de leurs recherches

chaque matin ou avant chaque visite pendant le voyage. Ils pourront également préparer quelques questions qu'ils pourront poser aux différents guides lors des différentes visites.

APRÈS LE VOYAGE

ÉTAPE 2 : compréhension de l'écrit.

Les stratégies de négociation.

Cette séance permettra aux élèves de découvrir quelques stratégies de négociation grâce à l'étude d'un texte, stratégies qu'ils pourront ensuite utiliser lors des différentes phases de préparation de l'événement. Il s'agira que les élèves soient capables d'élaguer un texte, de comprendre comment l'article est structuré, d'identifier des stratégies de négociation dans le but de les manipuler lors des activités suivantes.

→ **Consigne** : *First, we are going to learn how to be good or get better at negotiating. Indeed, you will have to negotiate in groups to prepare the event when we tell and show your parents and family members what we did during our trip to Ireland.*

Il sera proposé aux élèves la scénarisation de tâche suivante :

→ **Consigne** : *As budding event planners, you will have to go through flash training. Read the text to create your own negotiation survival kit. You will have to present it to your partners.*

Lors d'une phase **d'anticipation**, l'enseignante ou l'enseignant proposera de réfléchir au concept de « négociation » grâce à une carte mentale alimentée par les hypothèses des élèves. Cette carte mentale pourra dans un second temps être complétée après la phase de compréhension du texte. Cette phase d'anticipation devrait faire émerger des expressions liées au conseil, à l'obligation, à la modalité.

→ **Consigne** : *How would you define the term "negotiation"? Can you think of situations in which you had to negotiate? What should or shouldn't you do? What is the objective of negotiating?*

→ **Exemples de productions attendues** : *"You should find good arguments. You shouldn't shout. You should listen to your partners. You should not interrupt..."*

Phase de **réception**. Lors de cette phase, les élèves travailleront seuls sur les tâches proposées de compréhension globale puis détaillée (questions de repérages et grille) puis compareront leurs réponses en binôme. L'enseignante ou l'enseignant pourra leur proposer une fiche d'aide comprenant des expressions utiles à l'interaction, demande de précisions, suggestions, qu'ils pourront également enrichir au fil de la séquence.



<https://www.thebigredgroup.com/mastering-the-art-of-negotiation-for-teens/>

Titre : *Mastering the Art of Negotiation For Teens!*

Auteur : Big Red Education.

Date : 23 juillet 2022.

→ **Suggestion de consignes de repérage** :

1. *Observe and identify the different parts in the document (source, heading, date, subheads, keywords).*
2. *Determine what type of document it is.*

3. Who was it written for?

4. What is it about? What is the main message? What was it written for?

Phase de **compréhension détaillée** : Le professeur ou la professeure pourra proposer cette grille de guidage que les élèves complèteront d'abord seuls.

→ **Consigne** : Work in groups and complete the following grid using your own words:

Strategies when negotiating.	Why is it positive when negotiating?	Why is it negative when negotiating?	Justify your answers by quoting from the text.

→ **Productions possibles** :

Strategies when negotiating.	Why is it positive when negotiating?	Why is it negative when negotiating?	Justify your answers by quoting from the text.
Listen to the person you are negotiating with.	Listening 70% of the time and speaking 30% of the time is better.		"goes in your favour" / "a golden rule"
Don't speak too much and too loud.		Listening is more important and efficient.	"a golden rule is [...] listen 70% of the time and speak 30%." / "You do not need to be the loudest voice"
Compromise.	People have to concede/make concessions.		"in 90% of negotiations, you have to let go of many of your demands to accommodate the ones proposed by the other party."
Be serious and smart.	Important to prepare your negotiation in advance.		"you must prepare yourself" / "You should prioritize the needs/desirable outcomes that you expect out of the interaction" / "give their 'adversary' the idea that they are winning the negotiation by undercutting your 'unrealistic outcomes'"
Keep calm.	Be calm and friendly throughout the negotiation.		"obviously in a calm and non-aggressive manner"

Try to show no emotion.	Try to keep calm as when emotions interfere with our way of negotiating, it leads to mistakes. Not efficient.		"It can lead to blunders"
Don't be aggressive!		Being aggressive is not efficient; people do not like being attacked. Difficult to reach a win-win agreement.	"don't be pushy" / "Everybody hates bullies"
Be confident, but not too self-confident.		People will not trust you; difficult to reach an agreement.	"One must keep themselves in very high regard as long as you do not undermine the other party."

Suggestions pour le lycée : On pourra demander aux élèves d'opérer un relevé puis un classement des expressions de la modalité : le conseil, l'obligation, l'interdiction. Travail sur la différence entre l'auxiliaire de modalité et les expressions parfois appelées « équivalents des modaux ». Il sera utile de mettre en regard MUST et HAVE TO, par exemple, et de rappeler, au-delà des remarques liées à la nature grammaticale des expressions et à leur syntaxe, que l'effet de sens est différent (auxiliaire de modalité : vient de l'énonciateur / expression « équivalente » : vient de la situation, du contexte, des contraintes extérieures).

→ **Consigne :** *Pick up expressions used in the article to give advice, expressions that strongly encourage readers, expressions that strongly discourage readers to do something.*

→ **Exemples de productions attendues :**

- Giving advice: "should keep in mind", "should prioritize";
- Showing that it is necessary or very important: "must settle", "must know", "must keep", "must let go", "have to concede";
- Forbidden: "must not take offense".

[Voir page suivante]

ÉTAPE 3 : préparation de l'activité en vue de la tâche de transfert : carte mentale support de la prise de parole en continu.

- Phase de **production en binôme** : Les élèves vont ensemble créer un « kit de survie » sous forme de carte mentale à partir des éléments repérés dans le texte. Cette carte mentale servira d'appui à la prise de parole en continu lors de la phase de transfert. On incitera les élèves à essayer de reformuler à l'oral les éléments compris dans l'article, mais à n'écrire que quelques mots ou expressions-clés sur la carte heuristique. Pour guider davantage certains groupes, on pourra proposer des titres de rubriques tels que *dos and don'ts, tone, personality, how to negotiate, the language of negotiation*.

Lors de cette étape, les élèves seront amenés à manipuler certaines structures repérées dans le texte : expressions de la modalité.

Après une phase d'entraînement, lors de laquelle il faudra penser à un travail sur l'accentuation de mot / de phrase, pour convaincre, les élèves viendront présenter leur « kit de survie » au reste du groupe.

Ainsi, dans le document écrit étudié en amont, apparaissent plusieurs verbes se terminant par le suffixe <-ate>, comme « *negotiate, accommodate, underestimate, indicate* ». Ces verbes sont accentués sur l'avant-avant-dernière syllabe (= l'antépénultième).

D'autre part, pour aider les élèves à convaincre leurs camarades lors de la phase de négociation, il pourrait être intéressant de les faire travailler sur l'emploi emphatique de l'auxiliaire *do* et sur les schémas descendants dans les énoncés déclaratifs. En effet, l'emploi emphatique de l'auxiliaire *do* et le schéma descendant marquent l'assurance de l'énonciateur, ce qui l'aide à convaincre les autres. L'assistant de langue pourra enregistrer les énoncés et ils seront mis à disposition des élèves pour qu'ils s'entraînent à les répéter.

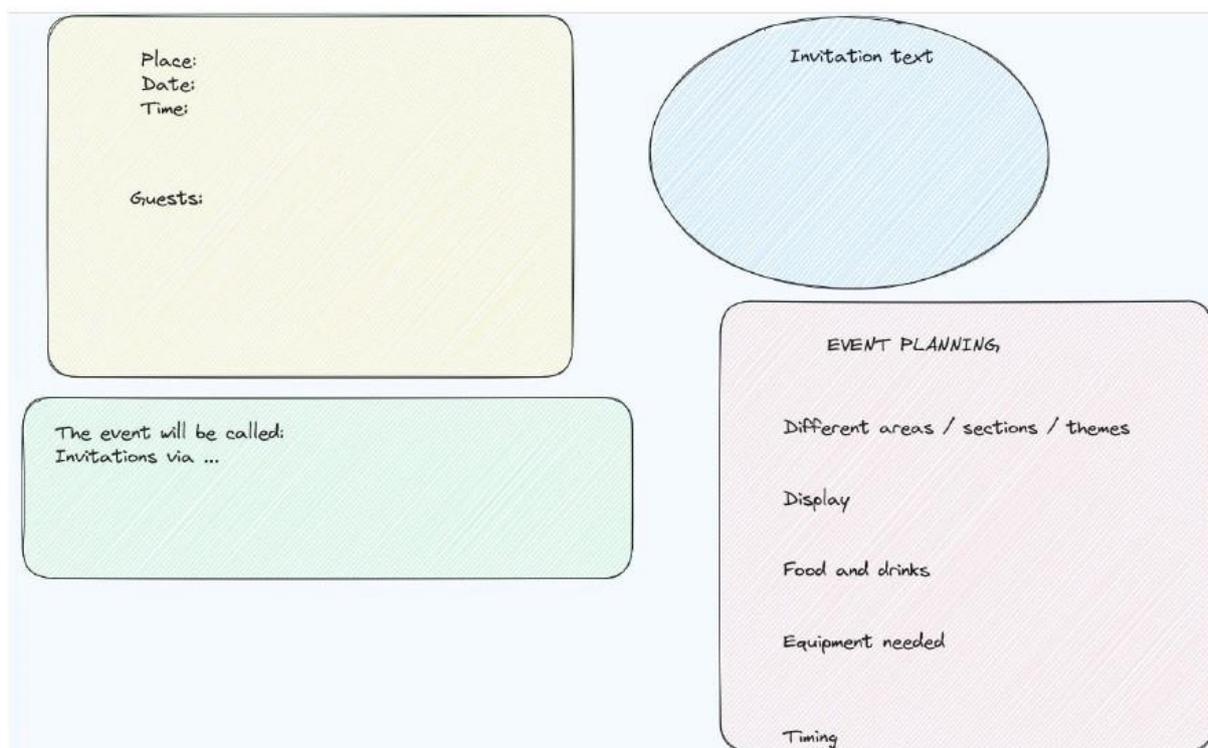
[Voir page suivante]

ÉTAPE 4 : Interaction orale / expression orale en continu.

Début de la préparation de la soirée de valorisation du voyage en Irlande et présentation des idées au comité d'organisation.

L'objectif de la séance sera de décider en groupe des caractéristiques de la soirée de valorisation du voyage organisé pour les parents et les élèves. Les élèves seront amenés à négocier une date, à décider de l'endroit où se déroulera l'événement, des thèmes abordés et des supports illustrés. Cette phase de négociation et d'organisation permettra aux élèves d'être des organisateurs d'événement en herbe. Ils présenteront ensuite le fruit de leur travail au reste de la classe, qui jouera le rôle d'un comité d'organisation.

La carte mentale fabriquée en amont viendra soutenir la prise de parole des élèves, qui seront placés en îlots. Les élèves pourront manipuler les expressions de l'accord, du désaccord, de la suggestion par exemple.



En phase **d'anticipation**, on demandera aux élèves de réfléchir aux points principaux liés à l'organisation de l'événement : but de cette soirée, qui inviter, qu'exposer (description de la semaine de voyage, le jour préféré, le football gaélique, la danse irlandaise...). Au lycée, on pourra leur demander de réfléchir à la manière dont ils souhaitent communiquer avec les parents, les membres de la communauté éducative. Une fois une liste établie au tableau, les élèves pourront rejoindre un îlot, proposer leurs idées et échanger.

Lors de la phase **d'interaction** en îlots, ils noteront leurs idées sous forme de mots-clés dans une carte mentale qui servira de support à la prise de parole.

À l'issue de cette phase d'interaction, ils devront **rendre compte** de leur travail et de leurs idées au reste de la classe ou à un autre îlot. Les élèves-auditeurs pourront **compléter une grille d'écoute** [Voir **Annexe 1**] puis réagir aux idées proposées en exprimant leur accord ou désaccord et en formulant des suggestions.

Comme il est peu probable que les élèves puissent vraiment choisir la date et le lieu de cette soirée de valorisation du voyage en Irlande, il serait intéressant de faire venir le chef ou la cheffe d'établissement et son adjoint ou adjointe gestionnaire (= à présent appelé « secrétaire général ») pour qu'ils participent à la négociation. S'ils acceptent, 2 options pourront être retenues :

Option 1 : Le chef ou la cheffe d'établissement et le ou la gestionnaire parlent anglais.

Option 2 : Un élève se charge de la médiation de l'anglais vers le français pour le chef ou la cheffe d'établissement et la ou la gestionnaire.

Cette séance aura permis de dégager les thématiques et caractéristiques importantes de la soirée. Les élèves devront en groupe choisir un moment marquant du voyage et ils seront responsables de cette thématique : présentation aux parents, réalisation d'un support (affiche ou autre type de support.)

[Voir page suivante]

ÉTAPE 5 : réalisation des affiches et préparatifs.

Lors de cette phase de **préparation de l'événement convivial**, les élèves réaliseront les supports à afficher et prépareront leurs prises de parole. Si le temps le permet, et si les lieux sont accessibles, ils pourront également préparer la salle dans laquelle se déroulera l'événement (organisation spatiale, décoration, mobilier...).

- Pendant le voyage, les élèves ont collecté des informations sur les lieux visités sous différentes formes (dépliants, plans, photographies, vidéos, carnet de voyage...). Ils devront constituer des groupes de 4 autour **des thématiques ou des événements marquants du voyage** (visite d'un lieu, participation à un événement) qui méritent à leurs yeux une mise en lumière. À titre d'exemple, un groupe pourrait travailler sur la phase **d'accueil** des parents (formules de politesse, rédaction d'un discours en anglais, et de sa traduction en français), 2 ou 3 autres sur des aspects **culturels** (le football gaélique, la danse et la musique traditionnelles), un groupe pourrait se concentrer sur la **conclusion** de l'événement avec, par exemple, la création d'un questionnaire en ligne (quiz) sur les différentes présentations faites par les élèves, un groupe pourrait finalement servir de « **groupe-ressource** » pour répondre aux questions de certains parents, expliciter des points développés en anglais en les formulant en français.

- Par groupe, les élèves devront décider de la **forme** qu'ils donneront à leur support (affiche, vidéo, présentation multimédia...), du **contenu** à présenter aux parents et de la façon dont ils comptent le présenter. Une fois les supports réalisés, les élèves réfléchiront ensemble à la présentation orale : ils pourront réinvestir l'expression de la suggestion (« *Why don't we focus on...?* » « *Let's explain the difference between...* »), de l'accord et du désaccord. Un élève dans le groupe sera chargé de prendre des notes pour ne rien perdre de l'échange. Ensuite, le groupe opérera une sélection des éléments à garder, les organisera toujours à l'écrit en vue d'avoir un plan structuré composé de mots-clés, qui servira de support à la prise de parole en continu.

- Les groupes **s'entraîneront** ensuite à présenter leur support grâce à ce plan et à ces mots-clés, et lors de cette phase d'entraînement, l'enseignant pourra passer dans les groupes pour s'assurer de la maîtrise du schéma intonatif descendant, de l'accentuation des mots porteurs de sens et pourra rappeler certains principes de la communication non verbale (langage corporel, contact visuel).

[Voir page suivante]

Trip to Ireland

Day 1:
The trip to Ireland started very early at 3 am. After a long wait we finally took off. When we arrived in Dublin, a coach took the group to the city centre. The teachers gave us some free time to discover the city centre and buy souvenirs. In the afternoon, we took a guided tour of the city. After the guided tour, we went to visit the museum of Trinity College and we saw the magnificent library that had inspired Harry Potter. In the evening, we took a 5 star coach which drove us to Galway.

Day 2:
On the second day, we went to a famous region of Ireland name "Connemara". We saw lakes, mountains and hills. It was really beautiful. We went to Kylemore Abbey, we visited the castle built by Mitchell Henry, a rich English politician in 1871. He also went to see the Kylemore abbey church. Then, we took a small shuttle that brought us to the Victorian gardens. We ate the meal that our family had prepared for us. To end the day, we walked on the hills of Connemara.



Day 4:
The all morning, we visited Galway. We saw an old church and the Corrib river. The guide showed us all Galway city centre. During the visit to the city centre it was raining a lot, so we took refuge under Mr Lagadic's umbrella. In the afternoon, we had an Gaelic football training; Mr Lagadic couldn't touch the ball 😂 It was very funny.



Day 3:
To start the day, we went to see the small cliffs of Moher. Then we saw the big cliffs of Moher which rise up to 216 meters. It was very impressive! At noon, we ate our lunch on the beach. It was very sunny. Then, the teachers gave us some free time in a small town. We had an Irish dance lesson in a local pub. At the beginning, it was quite difficult but we really succeeded.



Day 5:
Early in the morning, we took the five star Mercedes coach back to Dublin. In Dublin, we visited Crutche Park which is the third largest stadium in Europe. It is an exclusive stadium for Gaelic sports. At noon, we had to eat our "McDonaghs" very quickly before going to the airport. Arrived at the airport, we waited a bit before taking off. We landed in Paris very late at night.



The trip was really great, amazing! we will keep a very good memory. Thank you Mr Lagadic.



One of my favourite activities of all the trip in Ireland was Irish dance.

We tried this dance in groups of 4, we were changing partners in the end of the dance and we kept dancing.

We did 3 different dances : one alone, one in groups of 2 and finally, a dance in groups of 4.

Everybody danced, even the doubtful, we really had fun!

Two of our four teachers danced with us, which was funnier!

My friends and I really liked it, it changed from the other activities we had done during the trip!



IRELAND 2023

On Monday 27 march we visited Connemara.

In the bus, our guide explained a bit about British colonisation of Ireland and how Irish had fled Ireland or died because of a disease that had affected the potatoes of their land causing a great starvation. We arrived in Connemara one hour and a half later. There we saw the little bumps our guide had referred to in the bus. Under each little bump was a rotten potatoe that had caused the death of a lot of Irish people. Not a really happy story but there we could also watch a beautiful scenery. I really appreciated the visit on this sunny day with my friends.



My favorite day in Ireland was when we played Gaelic football. I enjoyed it because it was a mix between basketball and football and I like both sports. We learned more about the history of Gaelic football and we learned how to play it. I ran a lot and was exhausted! With a lot of practice I finally improved and got better at this interesting sport. I threw a ball at the person I didn't like (not in purpose of course 😊). We took a picture all together in the soccer field. It was a wonderful experience.





Voir aussi le fichier « Focus lycée » pour un exemple de mise en œuvre avec des élèves de 1^{re} de section européenne.