

## EXEMPLE DE PROJET MENÉ EN LYCÉE.

**Public :** Classe de 1<sup>re</sup> section européenne. 1 groupe de spécialité Histoire des Arts.

**Séquence :** *Poetry in wartime.*

**Axes :** Espace privé et espace public. / Art et Pouvoir.

**Tâche finale :**

→ *Organisation de la soirée de valorisation du voyage à Ypres, en Belgique, en présence des parents et de membres de la communauté éducative. Lecture de poèmes rédigés par les élèves.*

### AVANT LE VOYAGE

En amont d'un voyage à Ypres en Belgique, un travail préparatoire a été mené en classe d'anglais et de DNL sur la Première Guerre mondiale et les poètes de guerre britanniques.

En anglais, après une présentation de la séquence, les élèves ont travaillé par équipes sur les liens entre l'art et la guerre : la **peinture** (« *The 2000 yard stare* » by Thomas Lea, 1944 ; « *Gassed* » by John Singer Sargent, 1919 ; « *War Pieta* » by Max Ginsburg, 2007) ; la **poésie** avec trois poèmes (« *Perhaps* » by Vera Brittain, 1916 ; « *The Death Bed* » by Siegfried Sassoon, 1917 ; « *The Knitters* » by Cicely Fox Smith) ; des **manifestations artistiques** (installation de coquelicots en céramique à la tour de Londres par Paul Cummins ; projet artistique de Danny Boyle « *Pages of the Sea* »)

Après une phase de recherche, pendant laquelle les élèves ont pris connaissance des documents, ont pris des notes, ils ont partagé leurs découvertes avec les autres groupes et ont préparé ensemble une prise de parole en continu récapitulative en se concentrant sur les questions : Quelle est la place de l'expression des sentiments pendant la guerre ? Est-ce que l'art a encore du sens en temps de guerre ? Est-ce que la guerre peut inspirer les artistes ? Lors de ce travail introductif, les élèves ont travaillé en particulier sur la poésie, la méthodologie de l'analyse d'un poème.

En DNL, les élèves ont préparé la visite du cimetière de **Tyne Cot** (qui constitue la dernière demeure de près de 12 000 soldats des forces du Commonwealth) en consultant divers documents (accessibles sur le site du *Commonwealth War Graves Commission*) et ont préparé une présentation orale du soldat dont ils ont étudié la biographie.

### PENDANT LE VOYAGE

Pendant le voyage, lors de la visite du cimetière de Tyne Cot, les élèves ont dû localiser la tombe du soldat dont ils ont étudié la biographie, et faire leur présentation orale en anglais à un groupe d'Histoire des Arts qui participait également au voyage (ces derniers ayant eux préparé des audioguides pour la visite du Musée de la Piscine de Roubaix).

Les différentes visites (musée in Flanders Fields, cérémonie du *Last Post* à Ypres) ont pu donner aux élèves du contenu pour la rédaction de leur poème.

### APRÈS LE VOYAGE

Après le voyage, 4 à 5 séances ont été dédiées à l'organisation de la soirée de valorisation, à la création de supports (affiches, présentations multimédia, discours d'accueil, questionnaire) et au travail sur la prosodie, l'accentuation, la voix, pour la déclamation des poèmes lors de la soirée.