

| Séance 1 | | Séance 2 | | Séance 3 | | Séance 4 | | Séance 5 | |
|----------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------------------|---|------------------------------------|---|--------------------------|--|
| The Getty Museum Challenge | | Banksy | | Works of art in periods of crisis | | Vidéo PBS How art can soothe us | | Exposition et audioguide | |
| | Ex: lundi en semaine 1 | | Ex: vendredi en semaine 1 | | Ex: lundi en semaine 2 | | Ex: vendredi en semaine 2 | | Ex: lundi en semaine 1 |
| GRA en présentiel | <ul style="list-style-type: none"> Brainstorming et anticipation sur The Getty Museum Challenge Travail sur une œuvre produite lors de ce concours (réagir) GRW pour travailler sur une œuvre par groupe + mise en commun par porte-parole du groupe TE (déposée sur l'ENT pour la classe entière) | GRA en distanciel | <p><i>Game Changer</i> by Banksy</p> <ul style="list-style-type: none"> Chaque élève observe l'œuvre, l'analyse dans le contexte COVID-19 et propose une explication du message et du titre Enregistrement d'une prise de parole en continu (ENT → casier virtuel du professeur) Retour du professeur sur les productions orales | GRA en distanciel | <ul style="list-style-type: none"> GRW à distance sur un pad collaboratif: chaque groupe travaille sur une œuvre d'art différente (fournie par le professeur) : analyse de l'œuvre dans son contexte de création Pad collaboratif commun à la classe entière pour une synthèse de tous les travaux : en quoi ces œuvres d'art ont-elles permis de surmonter la période de crise ? | GRA en présentiel | <ul style="list-style-type: none"> Vidéo diffusée en classe Prise de notes individuelle Mise en commun du compte rendu de la vidéo → TE HW : le quiz sur Quizinière | GRA en présentiel | <ul style="list-style-type: none"> Discussion pour choisir 3 œuvres d'art qui ont le plus marqué les élèves, en groupes de 3 (échanges d'arguments) Echanges entre les groupes pour aboutir à une décision commune pour l'exposition Explication de la tâche finale Enregistrement des productions orales en continu (audioguides) |
| GR B en distanciel | <ul style="list-style-type: none"> Donner accès à la page du site du Getty Museum (LA) présentant The Getty Museum Challenge (comprendre les règles du jeu) Travail sur une œuvre produite lors de ce concours : écriture collaborative (pad), inter-correction et collaboration pour une production écrite commune (en groupes de 4 ou 5) Retour du professeur sur les productions écrites (sur le pad) | GR B en présentiel | <p><i>Game Changer</i> by Banksy</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire réagir les élèves (classe entière) Demander d'analyser dans le contexte COVID-19 et d'expliquer le message (GRW) Demander de proposer un titre (GRW) Mise en commun par porte-parole du groupe TE | GR B en présentiel | <ul style="list-style-type: none"> GRW 1: chaque groupe travaille sur une œuvre d'art différente (fournie par le professeur) : analyse de l'œuvre dans son contexte de création GRW 2 : mixer les groupes pour que chacun rende compte de son travail aux autres HW : Pad collaboratif commun à la classe entière pour une synthèse de tous les travaux : en quoi ces œuvres d'art ont-elles permis de surmonter la période de crise ? | GR B en distanciel | <ul style="list-style-type: none"> Le lien vers la vidéo est donné via l'ENT Prise de notes individuelle Quiz sur Quizinière Enregistrement du compte rendu de la vidéo (ENT → casier virtuel du professeur) Retour du professeur sur les productions orales | GR B en distanciel | <ul style="list-style-type: none"> Réflexion pour choisir 3 œuvres d'art qui ont le plus marqué l'élève (noter les arguments) En classe virtuelle : échanges entre les élèves pour aboutir à une décision commune pour l'exposition Explication de la tâche finale Enregistrement des productions orales en continu (audioguides) |