

Séquence Cycle 3 : IMAGINARY WORLDS

Classes et paliers du CECRL	Cycle 3 : CM1, CM2, Sixième Niveaux : A1, A1+, en route vers A2
Contenu des programmes	Langues vivantes Axe 3 : L'imaginaire - Littérature de jeunesse, œuvres célèbres et grands récits populaires. Axe 1 : La personne et la vie quotidienne - Le corps humain, les vêtements, les modes de vie Croisements des enseignements Arts plastiques, EPS et littérature
Notions – Mots clés	Le corps humain, les couleurs, la description physique, les goûts, les activités, les vêtements, les animaux.
Problématique soulevée	<i>How can fantasy worlds in British youth literature help develop imagination?</i> Les œuvres de fiction qui s'inspirent de la réalité et permettent de développer l'imagination.

Objectifs communs visés	Objectifs culturels Repères culturels construits à partir d'albums de littérature jeunesse britannique : <ul style="list-style-type: none"> - <i>I want a Monster</i>, Elise Gravel 2016 - <i>The Gruffalo</i>, Julia Davidson, 1999 - <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i>, JK Rowling, 1997 Extraits audio et vidéo : <ul style="list-style-type: none"> - bande annonce du dessin animé <i>The Gruffalo</i>, Magic Light Pictures, 2011 - <i>The Gruffalo Song and Other Songs</i>, Julia Davidson, 2007 - courts extraits de films <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i>, 2001
	Objectifs linguistiques Lexical : les parties du corps, les couleurs, les adjectifs de personnalité, les animaux, les lieux, les vêtements, les accessoires Grammatical : la traduction de 'avoir' ('il y a' = <i>there is/are</i> et 'il a' = <i>has got</i>) ; le présent simple, la place des adjectifs, les adverbes de degré Phonologique : rythme et intonation pour respecter la mélodie d'une chanson, articulation, prosodie et intelligibilité des mots nouveaux, les rimes, lien graphie-phonie des mots clé des albums, réalisation du pluriel des noms
	Objectifs sociolinguistiques Connaissance des codes sociaux et usages adaptés à une situation de communication : <ul style="list-style-type: none"> - compétences discursives : parler comme un conteur, mettre en voix (donner accès au sens grâce aux expressions faciales, mimiques, gestes et posture et adapter son intonation et son débit de parole, pauses et silences). - chanter à la manière de (en respectant la prosodie et le rythme).
	Objectifs pragmatiques Stratégies à mettre en relation avec la tâche finale en particulier : <ul style="list-style-type: none"> - observer, mémoriser, analyser, anticiper, comparer et chercher le sens. - repérer le schéma narratif, restituer des informations factuelles. - lire à haute voix un court texte, en respectant mélodie, prononciation et intonation. - repérer les éléments essentiels et savoir les reformuler, les transposer.

	<p>Objectifs méthodologiques</p> <p>Méthodes transversales qui permettent de réussir les stratégies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - illustrer un court texte écrit avec un dessin. - enchaîner plusieurs phrases à l'oral pour raconter, paraphraser. - mémoriser et adapter une chanson. - mobiliser un lexique varié pour recréer un nouveau personnage.
Repères de progressivité	<p>On amène l'élève à comprendre des descriptions de plus en plus étoffées et à les mémoriser, puis à s'emparer des descriptions pour raconter à l'oral et ajouter des détails et inventer. De courtes phrases répétées et mémorisées serviront de modèles pour une expression orale plus personnelle.</p> <p>On passe ensuite à l'écrit pour réaliser des nouvelles pages de l'histoire qui seront illustrées. Il est possible, en fin de parcours, d'encourager la rédaction de courts commentaires de lecteurs.</p> <p>Le travail de l'oral en réception, associé progressivement à l'écrit en production construit le lien graphie-phonie.</p> <p>Le champ lexical, comme la syntaxe, sont enrichis progressivement, dans une démarche spiralaire.</p>
Traces identifiées	<p>Objets et/ou productions d'élèves qui serviront à créer un lien pour guider la mémorisation d'année en année : affichage des dessins de monstres avec courtes traces écrites qui pourraient passer du CM en 6^e, carnets de monstres dans une boîte qui voyage de l'école vers le collège, capsules vidéo, enregistrements sonores sur les sites des établissements, échanges de lettres à Hogwarts, création de jeux de Guess who? du CM en 6e et inversement.</p>

CM1	CM2	SIXIEME
<p>DOCUMENT AUTHENTIQUE</p> <p><i>I want a Monster</i>, Elise Gravel 2016.</p>	<p>DOCUMENT AUTHENTIQUE</p> <p><i>The Gruffalo</i>, Julia Donaldson, 1999</p>	<p>DOCUMENT AUTHENTIQUE</p> <p><i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i>, JK Rowling 1997</p>
<p>TÂCHE FINALE</p> <p>Scénario possible :</p> <p><i>At the end of the book, Winnie challenges you to create your own monster. Follow her tuto to create your monster then, describe it.</i></p> <p>Tâches différenciées :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vous relevez le challenge de Winnie et créez votre monstre en suivant son tuto puis vous la/le présentez à des enfants (EO). · Vous êtes illustrateur et devez faire la page de l'album qui correspond à la présentation entendue (CO) ou lue (CE). · Vous devez raconter à l'identique, à la manière d'un conteur, votre(vos)page(s) préférées de l'album (EO). · Vous êtes illustrateur et devez faire la page de l'album qui correspond à la présentation entendue (CO). 	<p>TÂCHE FINALE</p> <p>Scénario possible :</p> <p><i>MacMillan children's books is looking for a new fantastic beast ! Design it and write its description on the back cover.</i></p> <p>Tâches différenciées :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vous devez créer un nouveau personnage et rédiger sa description (EE). · Vous devez créer un nouveau personnage, rédiger sa description et résumer son histoire (EE). · Vous devez créer un nouveau personnage et inventer une chanson à la manière du <i>Gruffalo</i> (EO). 	<p>TÂCHE FINALE</p> <p>Scénario possible :</p> <p><i>You are in your second year at Hogwarts! Write a letter to welcome a new student.</i></p> <p>Tâches différenciées :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vous devez écrire une lettre afin d'accueillir un nouvel élève à Hogwarts (EE). · Vous devez enregistrer un message d'accueil à destination d'un nouvel élève à Hogwarts (EOC).

<p>DUREE ESTIMEE 3 semaines : 30 minutes x 6 + 1 séance pour la tâche finale</p>	<p>DUREE ESTIMEE 3 semaines : 30 minutes x 6 + 1 séance pour la tâche finale</p>	<p>DUREE ESTIMEE 2 semaines : 55 minutes x 6 + 1 séance tâche finale</p>
<p>ACTIVITÉS LANGAGIÈRES Expression orale en continu Compréhension de l'oral Expression orale en interaction</p>	<p>ACTIVITÉS LANGAGIÈRES Expression écrite ou Expression orale en continu Compréhension de l'écrit Compréhension de l'oral</p>	<p>ACTIVITÉS LANGAGIÈRES Expression écrite et/ou Expression orale en continu Expression orale en interaction Compréhension de l'écrit Compréhension de l'oral</p>
<p>Compétences partagées Écouter et associer. Écouter puis montrer une image correspondante. Expliquer en français. Échanger des informations.</p>	<p>Compétences partagées Décrire un monstre en hiérarchisant les informations.</p>	<p>Compétences partagées Échanger et mettre en commun.</p>
<p>Evaluation envisagée Reconnaitre le monstre qui est décrit parmi plusieurs dessins affichés (CO). Lire un tuto (CE) et créer son propre monstre en le décrivant à l'oral (EOC) et/ou à l'écrit (EE).</p>	<p>Evaluation envisagée Décrire un monstre que l'on a dessiné (EOC).</p>	<p>Evaluation envisagée Se présenter à un nouvel élève à Hogwarts (EE).</p>