

# A Day in the Life of a Boy and a Girl in the 2020s

**Niveau :** 6<sup>e</sup>, cycle 3 - CECRL : A2

**Thématiques :** La personne et la vie quotidienne ➤ Les modes de vie

**Repères géographiques, historiques et culturels** ➤ Quelques figures historiques et contemporaines

**Parcours :** Parcours d'éducation artistique et culturelle

**Problématiques :** Qui était Norman Rockwell ? Quelles techniques picturales utilisaient-ils pour ses œuvres ? Quelle était sa vision de l'enfance ? En quoi la journée typique d'un écolier des années 1950 diffère-t-elle de celle d'un écolier des années 2020 ?

**Projet : EOC** - Le Musée Norman Rockwell organise une exposition participative ouverte à tous, librement inspirée de l'artiste, et ayant pour thème l'enfance. Tu y participes : propose une version moderne de l'œuvre *A Day in the Life of a Boy / Girl*. Accompagne ton support d'un audio-guide incluant quelques éléments biographiques du peintre, ses thèmes de prédilection et la description détaillée de ton quotidien.

Objectifs culturels	Objectifs linguistiques	Objectifs de communication	Compétences transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Un artiste américain emblématique : Norman Rockwell</li> <li>★ Le musée Norman Rockwell</li> <li>★ Les Etats-Unis des années 50</li> <li>★ Découverte de plusieurs œuvres mettant en scène des enfants dans leur environnement proche</li> <li>★ Découverte de l'œuvre <i>A Day in the Life of a Boy</i>, 1952</li> <li>★ Possibilité : Découverte de l'œuvre <i>A Day in the Life of a Girl</i>, 1952</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ <b>Lexique :</b></li> <li>-lexique de la routine</li> <li>-l'environnement d'un élève (pièces de la maison, l'école)</li> <li>-les loisirs</li> <li>-les prépositions de lieu</li> <li>-les moments de la journée (<i>in the morning, in the afternoon, in the evening</i>)</li> <li>-les mots de liaison (<i>first, next, then, finally, before, after</i>)</li> <li>★ <b>Grammaire :</b></li> <li>-le prétérit (en jalon)</li> <li>-le présent simple</li> <li>★ <b>Phonologie :</b></li> <li>- la prononciation du « s » final au présent simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Savoir évoquer des éléments de la biographie de Norman Rockwell</li> <li>★ Savoir s'exprimer sur le quotidien d'un écolier et sur son environnement</li> <li>★ Savoir s'exprimer sur son propre quotidien et environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Lire et comprendre une biographie</li> <li>★ Utiliser les stratégies de lecture rapide (<i>scanning/skimming</i>)</li> <li>★ Savoir exercer sa mémoire</li> <li>★ Exprimer une opinion</li> <li>★ Savoir organiser et hiérarchiser ses idées</li> </ul>

○ Séquence élaborée dans l'objectif d'un enseignement à distance.

○ **Lien du parcours à communiquer aux élèves :** <https://view.genial.ly/5f8afd4085fb080d65ce7193/presentation-a-day-in-the-life-of-a-boy-and-a-girl-in-the-2020s>

○ 4 séances construites selon différentes modalités de travail en fonction des objectifs de l'enseignant :

→ Temps synchrones (en classe virtuelle) en groupe classe et temps asynchrones en individuel.

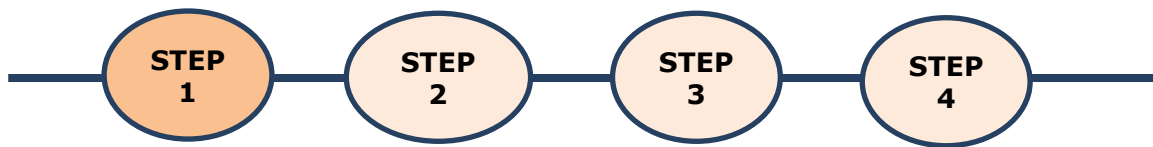
○ La classe virtuelle pourra avoir lieu sur le site du CNED

<https://www.cned.fr/maclassealamaison>



ou bien sur la plateforme de l'ENT de l'établissement (appli visio-conférence).





## Lesson 1 – Who was Norman Rockwell?



**Modalités :** → A distance , asynchrone, travail individuel



**Objectifs :** → Découvrir l'artiste Norman Rockwell à travers sa biographie.  
→ Découvrir quelques œuvres artistiques de l'artiste.  
→ Découvrir ses techniques de travail.



**Tâches de fin de séance :**

→ Etre capable d'exprimer quelques éléments de la biographie de Norman Rockwell.  
→ Se préparer à défier ses camarades au jeu *2 truths and a lie* lors de la séance 3.



**Supports :** → Lien genially, **Lesson 1 : Who was Norman Rockwell ?**

<https://view.genial.ly/5f8afd4085fb080d65ce7193/presentation-a-day-in-the-life-of-a-boy-and-a-girl-in-the-2020s>

→ Biographie, d'après [www.biography.com](http://www.biography.com) et [www.makingartfun.com](http://www.makingartfun.com)

→ Capture d'écran de l'application *Norman Rockwell Museum*

→ Application Learningapps : <https://learningapps.org/watch?v=pm0qbkbc520>

<https://learningapps.org/watch?v=po4oupbyn20>

<https://learningapps.org/watch?v=pjftuepa20>

<https://learningapps.org/watch?v=p1y1iei0j20>



→ Fiche élève **Lesson 1 : Who was Norman Rockwell?**

Match the parts of the sentences.

Norman Rockwell was born	•	a painter and an illustrator.
He was	•	in Stockbridge in 1918.
He worked as	•	his covers of the "Saturday Evening Post".
He was famous for	•	in New York City in 1894.
Norman Rockwell painted	•	American.
He died	•	more than 300 covers for this magazine.

→ Images : Pixabay

→ Œuvres artistiques de Norman Rockwell : *Freedom from Want*, 1943; *the Runaway*, 1958; *White washing the Fence*, 1936; *Soda Jerk*, 1953; *Grandfather frightened by Jack-O-Lantern*, 1920; *Art Critic*, 1955; *Girl at Mirror*, 1954; *First Trip to the Beauty Shop*, 1972; *A Boy and his Dog: Adventurers*, 1971; *Tattoo Artist*, 1944; *Be a Man*, 1922; *The Nanny*, 1936; *Richard M. Nixon*, 1960; *Portrait of John F. Kennedy*, 1960; *The Problem We All Live With*, 1964; *Astronauts*, 1965; *From the Earth to the Moon*, 1969; *Man on the Moon*, 1969; *Stockbridge Main Street at Christmas*, 1967

→ Couvertures de *Boy's Life* et du *Saturday Evening Post*

STEP  
1

STEP  
2

STEP  
3

STEP  
4

## Lesson 2 – Norman Rockwell Museum



**Modalités :** → A distance, asynchrone, travail individuel



**Objectifs :** → Découvrir quelques œuvres de Norman Rockwell.  
→ Mentionner quelques thèmes de prédilection de l'artiste.



**Tâches de fin de séance :**

- Etre capable d'associer des œuvres à leur titre : jouer au Memory sur la plateforme Learningapps.
- Etre capable de mentionner les thèmes récurrents dans les œuvres de Norman Rockwell.
- Se préparer à défier ses camarades au jeu *2 truths and a lie* lors de la séance 3.
- Préparer la séance 3 en apprenant le lexique de la routine : <https://quizlet.com/279249438/my-routine/>
- Préparer la séance 3 en complétant les fiches « Language Lab » (dossier Lesson 3).



**Supports :** → Lien genially, **Lesson 2 : Norman Rockwell Museum**

<https://view.genial.ly/5f8afd4085fb080d65ce7193/presentation-a-day-in-the-life-of-a-boy-and-a-girl-in-2020>

→ Fiche élève **Lesson 2 : Norman Rockwell Museum**

STEP 1    STEP 2    STEP 3    STEP 4

Lesson 2 – Norman Rockwell Museum

Choose 3 artworks and complete the grid below.

Title of the artwork	Themes
1)	<input type="checkbox"/> childhood <input type="checkbox"/> school <input type="checkbox"/> adulthood <input type="checkbox"/> holidays <input type="checkbox"/> sport <input type="checkbox"/> everyday life <input type="checkbox"/> hobbies
2)	<input type="checkbox"/> childhood <input type="checkbox"/> school <input type="checkbox"/> adulthood <input type="checkbox"/> holidays <input type="checkbox"/> sport <input type="checkbox"/> everyday life <input type="checkbox"/> hobbies
3)	<input type="checkbox"/> childhood <input type="checkbox"/> school <input type="checkbox"/> adulthood <input type="checkbox"/> holidays <input type="checkbox"/> sport <input type="checkbox"/> everyday life <input type="checkbox"/> hobbies

Conclude by comparing the text with the words that you chose.

Norman Rockwell's favourite themes were .....

→ Œuvres artistiques de Norman Rockwell : *A Day in the Life of a Girl*, 1952; *The Music Man*, 1966; *A Day in the Life of a Boy*, 1952; *Marble Champion*, 1939; *Four Sporting Boys: Golf*, 1951; *Four Sporting Boys: Baseball*, 1951; *Four Sporting Boys: Football*, 1951; *Four Sporting Boys: Basketball*, 1951; *The Shiner*, 1953

→ Application Learningapps : <https://learningapps.org/watch?v=pengd8qfa20>

STEP  
1STEP  
2STEP  
3STEP  
4

## Lesson 3 – A Day in the Life of a Boy – Classe virtuelle

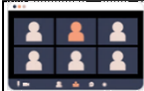
La séance 3 constituera un point d'étape essentiel à mi-parcours.

Après avoir laissé les élèves travailler en autonomie lors des séances 1 et 2, la mise en place d'une classe virtuelle sera l'occasion de revenir sur ces précédentes séances, mais également de permettre aux élèves d'interagir avec leurs camarades et leur professeur.



Afin de privilégier une phase d'interaction orale avec les élèves et les accompagner au mieux dans leur apprentissage et acquisition des compétences, il paraît opportun de séparer la classe en 2 groupes, de manière alphabétique, par exemple.

Chaque groupe est accueilli en classe virtuelle, à tour de rôle, pendant environ 45/50 min.



**Modalités :** → A distance, synchrone en classe virtuelle



**Objectifs :** → Favoriser les interactions orales entre élèves et enseignant.

- **Temps d'échanges élèves / professeur :** retour sur les séances 1 et 2.
- **Phase d'interaction orale entre les élèves :** mise en place du jeu *2 truths and a lie*, préparé lors des séances 1 et 2.
- **Courte phase de prise de parole en continu** associée à la biographie de Rockwell et quelques œuvres de l'artiste. Correction des deux fiches. Remédiation (maîtrise lexicale et maîtrise phonologique).

Match the parts of the sentences.

Norman Rockwell was born	a painter and an illustrator.
He was	in Rockledge in 1918.
He worked as	his covers of the "Saturday Evening Post".
He was famous for	in New York City in 1964.
Norman Rockwell painted	American.
He died	more than 300 covers for this magazine.

Choose 1 correct answer for each question.

1. What was Norman Rockwell's profession?	<input type="radio"/> Painter <input type="radio"/> Sculptor <input type="radio"/> Architect <input type="radio"/> Designer
2. Where was Norman Rockwell born?	<input type="radio"/> New York City <input type="radio"/> Rockledge <input type="radio"/> New Jersey <input type="radio"/> New Mexico
3. What magazine did Norman Rockwell paint covers for?	<input type="radio"/> The Saturday Evening Post <input type="radio"/> The New York Times <input type="radio"/> The Washington Post <input type="radio"/> The Wall Street Journal
4. How many covers did Norman Rockwell paint for The Saturday Evening Post?	<input type="radio"/> More than 300 <input type="radio"/> More than 400 <input type="radio"/> More than 500 <input type="radio"/> More than 600

→ **S'approprier les connaissances de façon active**

- **Vérification des connaissances acquises** lors des précédentes séances (maîtrise du vocabulaire, maîtrise phonologique, maîtrise des éléments culturels) via un quiz en temps réel (ex : plateformes *Socrative*, *Wooclap*, *Quizzoodle*...).

→ **Découvrir une œuvre emblématique de Norman Rockwell, A Day in the Life of a Boy, 1952** et activité sur la plateforme Learningapps.

Match the parts of the sentences.

1. In the morning I read comics.	→ In the morning the boy reads comics.
2. In the afternoon I play baseball.	→ In the afternoon he plays baseball.
3. I drink a milkshake.	→ He drinks a milkshake.
4. After that I go home.	→ After that he goes home.
5. In the evening I watch TV.	→ In the evening he watches TV.

How many actions can you name?

2 images are identical. Can you find them? Why are they similar?

This painting shows elements about the American way of life in the 1950s. Can you find and name these elements?

Be ready to describe the boy's day.

→ **Etude de la langue :** savoir parler de ses habitudes.

**Objectives:** (à atteindre avant les séances)

- In the morning I read comics. → In the morning the boy reads comics.
- In the afternoon I play baseball. → In the afternoon he plays baseball.
- I drink a milkshake. → He drinks a milkshake.
- After that I go home. → After that he goes home.
- In the evening I watch TV. → In the evening he watches TV.

Sur ligne les activités en ligne.

Quelques idées de tâches en rouge. Que remarquez-vous?

**Objectives:** (à atteindre avant les séances)

Sur ligne les activités en ligne.

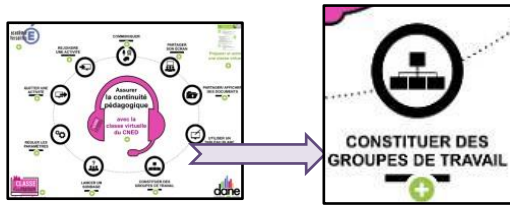
Quelques idées de tâches en rouge. Que remarquez-vous?

1	2	3	4	5

→ S'exprimer autour de la routine d'un écolier américain dans les années 50 : entraînement à l'expression orale en continu.

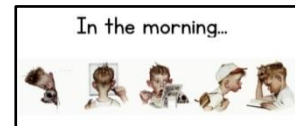
→ Constitution de 3 sous-groupes (hétérogènes) et nomination d'un « porte-parole » par groupe.

<http://www.dane.ac-versailles.fr/continuite-cned/cned-accompagnement-ma-classe-a-la-maison-classes-virtuelles>



→ Distribution de supports différents (découpage de l'œuvre *A Day in the Life of a Boy*, en fonction des moments de la journée).

On attribue au 1<sup>er</sup> sous-groupe, les actions se déroulant le matin :



On attribue au 2<sup>nd</sup> sous-groupe, les actions se déroulant l'après-midi :



On attribue au 3<sup>ème</sup> sous-groupe, les actions se déroulant le soir :



→ Phase d'expression orale en continu (5/7 min) : chaque sous-groupe effectue un travail relatif à la description du document dans une salle indépendante : "Try to describe the boy's routine."



→ Phase d'interaction orale et de mutualisation lors du retour dans la salle principale : chaque élève « porte-parole » de son groupe présente le travail effectué. L'expression orale est complétée et corrigée si besoin, en privilégiant l'inter-corrrection.

→ Réflexion sur la nécessité de rendre le discours plus fluide en reliant les 3 parties de manière cohérente pour présenter l'intégralité de l'œuvre.

→ Etude de la langue : organiser son discours à l'aide de connecteurs.

Language Lab: savoir ordonner et relier des actions successives

Choisis les actions (en français) :

1. First the boy wakes up.
2. Then he brushes his teeth.
3. Next he has breakfast before going to school.
4. After that he gets dressed.
5. The boy drinks a milkshake after playing baseball.
6. Finally he watches TV before going to bed.

Choisis les connecteurs en français :

- Ensuite
- D'abord
- Ensuite
- D'abord
- Ensuite
- D'abord

⚡ **Début: Complète:**

Pour développer un récit et ordonner mes idées, je peux utiliser des ..... et des .....

En début de récit, j'utilise .....

En milieu de récit, j'utilise ..... ou .....

Pour clore un récit, j'utilise .....

⚠ **Attention:**

→ Après une préposition, le verbe est suivi de .....

Ex: The boy goes to school **after** having breakfast.

He does his homework **before** watching TV.



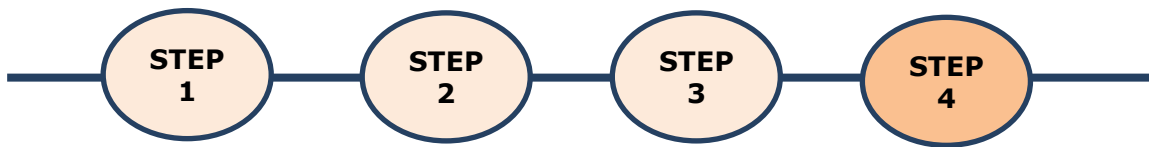
**Tâche de fin de séance :** → S'entraîner à décrire la routine du jeune garçon en utilisant des connecteurs pour ordonner son discours.



**Supports** : → Lien genially, **Lesson 3 : A Day in the Life of a Boy**

<https://view.genial.ly/5f8afd4085fb080d65ce7193/presentation-a-day-in-the-life-of-a-boy-and-a-girl-in-the-2020s>

- Couverture *The Saturday Evening Post*, 24 May 1952
- Photo de Norman Rockwell dans son atelier, source inconnue
- Œuvre *A Day in the Life of a Boy*, 1952, découpée, vignette par vignette
- Œuvre *A Day in the Life of a Boy*, 1952, reproduction, *Norman Rockwell Museum*
- Application Learningapps : <https://learningapps.org/watch?v=p8g1p0wia20>
- Outil de mémorisation du lexique Quizlet : <https://quizlet.com/279249438/my-routine-flash-cards/>
- Fiche élève "*Language Lab*" : savoir parler de ses habitudes
- Fiche élève **Lesson 3 : A Day in the Life of a Boy**
- Fiche élève "*Language Lab*" : savoir ordonner et relier des actions successives



## Séance 4 – A Day in the Life of a Boy and a Girl in the 2020s

Courte séance en classe virtuelle pour répondre aux questions et présenter le projet final.



**Modalités :** → A distance, synchrone, travail en classe virtuelle (environ 20/30 min)



**Objectifs :** → Présentation et modalités du projet final :

- création d'un support présentant la routine de l'élève.
- enregistrement d'un audio-guide incluant quelques éléments biographiques du peintre, ses thèmes de prédilection et la description détaillée du quotidien de l'élève.

→ Présentation des fiches d'aide à la réalisation du projet final "My routine step by step" et "My final project" qui seront à effectuer en autonomie.



**Tâches de fin de séance :** → Travailler sa présentation orale.

→ Elaborer son support selon les consignes, enregistrer sa présentation orale et déposer le tout dans le casier ENT de



**Supports :** → Lien genialy, **Lesson 4 : A Day in the Life of a Boy and a Girl in the 2020s**

<https://view.genial.ly/5f8afd4085fb080d65ce7193/presentation-a-day-in-the-life-of-a-boy-and-a-girl-in-the-2020s>

→ Application Learningapps : <https://learningapps.org/watch?v=pughphg6c20>

→ Vidéos Youtube – Woodward English

- Daily Routines - Woodward English : <https://video.link/w/9dg7b>
- Parts of the House - Woodward English : <https://video.link/w/8ig7b>
- Free Time Activities - Woodward English : <https://video.link/w/alg7b>
- Sports - Woodward English : <https://video.link/w/pmg7b>

→ Fiche "My routine step by step"

→ Guidage "My final project"



**Eléments à intégrer :**

- Eléments culturels : brefs éléments de la biographie de Norman Rockwell et évoquer ses thèmes de prédilection
- Vocabulaire lié à la routine, à ses habitudes (actions quotidiennes, loisirs, lieux)
- Structures permettant d'organiser son discours (connecteurs)
- Elaboration et personnalisation du support

**Exemple de barème pour l'évaluation de l'expression orale en continu**

Niveaux CECRL	<A1	A1	A2
<b>Contenu des supports</b> œuvre contenant un titre et une quinzaine d'actions illustrées + enregistrement (introduction : courte présentation de N. Rockwell et description de l'œuvre)	Peu de contenu  <b>1</b>	Contenu pertinent mais limité  <b>2-3</b>	Contenu riche et pertinent  <b>4-5</b>
<b>Richesse de l'expression</b> la routine, les loisirs, l'environnement de l'élève	Vocabulaire limité et répétitif Des erreurs et confusions <b>1</b>	Vocabulaire adapté au thème  <b>2</b>	Vocabulaire précis  <b>3</b>
<b>Correction de la langue</b>	Nombreuses erreurs, y compris sur les structures simples <b>1</b>	Erreurs fréquentes dans le réinvestissement des structures  <b>2</b>	Bonne maîtrise des structures étudiées  <b>3</b>
<b>Communication Aisance à l'oral</b>	Difficile à comprendre, manque de clarté Ton monotone Pauses trop fréquentes <b>0</b>	Des hésitations Quelques confusions Des efforts sur le ton  <b>2-3</b>	Un effort pour être dynamique Assez fluide  <b>4</b>
<b>Organisation</b> mots de liaison/articulation	Pas ou peu d'organisation  <b>0</b>	Des efforts d'organisation et d'utilisation de connecteurs  <b>1-2</b>	Utilisation et maîtrise des connecteurs étudiés  <b>3</b>
<b>Prononciation et accent</b>	Nombreuses erreurs Accent français  <b>0.5</b>	Des erreurs fréquentes sur les mots liés au thème  <b>1</b>	Peu d'erreurs sur les mots étudiés  <b>2</b>
<b>Total</b>	<b>/20</b>		
<b>Commentaires</b>			