

Groupe ressources « Phonologie »

Autrices : Aline FOLTZ, LYC LÉONARD DE VINCI, LEVALLOIS-PERRET (92)
& Céline LOUIS, LYC GALILÉE, GENNEVILLIERS (92)

Ressource **Vincent, Tim Burton (1982)** Classe de 2^{de}

1. Ancrage dans le programme d'anglais de 2^{de}

Axe 1 : « Représentation de soi et rapport à autrui ».

Objets d'étude possibles :

1. « Les normes en question : conformité, contestation, réappropriation »

2. « Identité mouvante, la revendication d'identités multiples »

Phonologie et prosodie :

Sont surlignés les éléments travaillés dans la ressource ci-dessous.

A2+

- Respecter le rythme de la phrase et mettre le ton pour la mise en relief des mots-clés, des adverbes et d'éventuels suffixes ;
- Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/
- La consonne fricative : le son /θ/ et le son /ð/.

B1+

- Prononcer correctement le suffixe -ate, prononcé /ɪt/ (non accentué) ou /eɪt/ (accentué) ;
- Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (he calmly talked to his people), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues
- S'appuyer sur la reconnaissance des accents pour déterminer le contexte d'énonciation.

2. Proposition à partir de Vincent de Tim Burton (1982)

Document : <https://www.youtube.com/watch?v=mYTusLuzDpM>

1. Anticipation

a. Quel personnage de fiction souhaiteriez-vous être ? À quel personnage de fiction vous identifiez-vous ?

b. Anticiper le lexique à partir du style de Tim Burton : *What do you expect to see in this short film, directed by Tim Burton?*

→ creatures, places, sounds, actions...

c. Élucidation du lexique :

→ wander, hallways, fog, ghoulish, gruesome, buried, dig out, unaware, doom, banished, insane/insanity, weak, shiver, creak, swell, creep/crept, swept, laughter, limp, listless, dip

d. Activité de *matching* image/mot pour les éléments plus compliqués ou essentiellement liés au court-métrage.

2. Accès au sens

a. Premier visionnage (3 premières strophes) sans script, ne pas diffuser la fin (dernière strophe).
→ Découvrir la double identité du personnage.

b. Deuxième visionnage avec repérages, sans script, sans la dernière strophe.

→ Vie réelle / vie fantasmée + repérage du champ lexical gothique (*spiders, bats, horror, dark hallways, zombie, ghoulish crimes, grave, dead, etc.*).

c. *How is the story written?*

→ *Rhymes* (on les entend clairement) : faire relever des exemples, notamment pour attirer l'attention des élèves sur la réalisation des diphtongues (*old/told, nice/price, crimes/times, tale/pale, survive/alive, etc.*).

d. Mise en commun avec trace écrite.

→ *Vincent is a short film made by Tim Burton released in 1982. It tells the story of... / It is written like a poem, with rhymes.*

Après la rédaction de la trace écrite, un travail de mise en bouche est mis en place, amenant les élèves à se concentrer sur la réalisation des diphtongues (*made, by, poem, rhymes, etc.*).

3. Exploitation phonologique

a. Travail sur les syllabes accentuées pour imiter la voix-off.

→ *Listen and focus on the stressed syllables.*

Vincent Malloy is seven years old
He's always polite and does what he's told
For a boy his age, he's considerate and nice
But he wants to be just like Vincent Price

b. Explication.

→ Syllabes accentuée/non accentuées, quelles différences ? = hauteur, longueur, volume, *tool words vs meaningful words*.

→ Insister sur la musicalité de la langue.

c. Lecture à haute voix enregistrée du texte après écoute.

→ Chaque élève est responsable de deux vers. Les élèves s'entraînent d'abord seuls, puis en binôme afin de réciter une strophe entière. Les élèves ont accès, via l'ENT ou Pronote, à la version audio du texte, modélisante. Ils ont pour consigne de prêter une attention particulière à la réalisation des diphtongues et à l'accentuation des syllabes.

d. Rédiger la fin de l'histoire en une strophe de 4 vers avec comme contrainte des rimes contenant des diphtongues et la bonne accentuation des mots.

→ Montrer aux élèves l'utilisation du dictionnaire afin de connaître et s'approprier l'accentuation.

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<https://www.britannica.com/dictionary>

<https://dictionary.cambridge.org/>

<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english>

e. Visionner la fin du court-métrage avec les élèves.