

Groupe ressources « Phonologie »

Autrices : Julia BEHAR, LYC GUSTAVE EIFFEL, RUEIL-MALMAISON (92)
& Hélène GUERARD, CLG MARCEL PAGNOL, RUEIL-MALMAISON (92)

Ressource « Banque d'activités de phonologie, collège et lycée »

1. Banque d'activités pour le collège

Les objectifs phonologiques (en noir) sont issus des programmes d'anglais pour le collège (BO N° 22 du 29 mai 2025). Pour les objectifs **en bleu**, des activités sont proposées par les autrices.

6 ^e
A1
<ul style="list-style-type: none">La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier (<i>looks</i> /lʊks/, <i>goes</i> /gəʊz/, <i>matches</i> /'mætʃɪz/) ainsi que pour le génitif (<i>Jack's bike</i> /dʒæks baɪk/, <i>Jane's book</i> /dʒeɪnz bʊk/) et le pluriel régulier (<i>ghosts</i> /gəʊsts/, <i>zebras</i> /'zebrəz/, <i>witches</i> /wɪtʃɪz/)La réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes ;L'accentuation des mots polysyllabiques (<i>favourite</i> /'feɪvərɪt/, <i>beautiful</i> /'bju:tɪfəl/).
A1+
<ul style="list-style-type: none">Les consonnes muettes (<i>light</i> /laɪt/, <i>autumn</i> /'ɔ:təm/, <i>Wednesday</i> /'wenzdeɪ/)Les diphtongues (/eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/)Consolidation du niveau A1, notamment la perception de la relation entre graphie et phonie et l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

A1

• **L'accentuation des mots polysyllabiques (*favourite* /'feɪvərɪt/, *beautiful* /'bju:tɪfəl/)** :

Étape 1 : L'enseignant lit plusieurs mots polysyllabiques en tapant des mains pour déterminer le nombre de syllabes. Les élèves répètent en imitant le modèle et en tapant des mains eux aussi.

Étape 2 : Les élèves répètent cette activité mais en îlot avec, pour chaque groupe, un maître du jeu (qui change à chaque tour) disposant d'une liste de mots polysyllabiques. Les élèves doivent identifier la syllabe accentuée (dite légèrement plus aiguë, légèrement plus fort et en insistant sur la clarté et l'allongement de la voyelle).

Idée de tâche : Création d'un très court jingle radio pour un produit (*My favourite biscuit!* / *Beautiful clothes for everyone!*).

A1+

• **Les diphtongues (/eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/)** :

Battle des diphtongues : Répartis en deux équipes, les élèves sont debout, une équipe face à l'autre. Ils doivent tour à tour prononcer correctement les diphtongues – c'est-à-dire avec une articulation double et une transition harmonieuse – des mots qui apparaissent (Digistorm, La Digitale ou *flashcards*) et, si ce n'est pas le cas, ils doivent s'asseoir.

5 ^e
A1+
<ul style="list-style-type: none">L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs ;La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier : <i>looks</i> /lʊks/, <i>goes</i> /gəʊz/, <i>matches</i> /'mætʃɪz/ ainsi que pour le génitif (<i>Jack's bike</i> /dʒæks baɪk/, <i>Jane's book</i> /dʒeɪnz bʊk/) et le pluriel régulier (<i>ghosts</i> /gəʊsts/, <i>zebras</i> /'zebrəz/, <i>witches</i> /wɪtʃɪz/);la prononciation du -ed : <i>played</i> /pleɪd/ ; <i>wanted</i> /'wɒntɪd/ ; <i>watched</i> /wɒtʃt/ ;L'accentuation des mots polysyllabiques : <i>intelligent</i> /ɪn'telɪdʒənt/ ; <i>beautiful</i> /'bju:tɪfəl/ ; <i>comfortable</i> /'kʌmfɪtəbəl/ ; <i>interesting</i> /'ɪntərestɪŋ/ ; <i>favourite</i> /'feɪvərɪt/ ;La prononciation des formes faibles : <i>of/to/at/from</i>.
A2
<ul style="list-style-type: none">Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, ou pour indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres) ;Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique) ;

- Les formes contractées ;
- Les voyelles longues et courtes /i:/ *sheep* ; /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat* ; /ɑ:/ *car* ; /ɔ:/ *door* ; /ʊ/ *good* ; /u:/ *blue* ; /ði:/ *the* devant un son « voyelle » (*the owl*) ;
- Les diphtongues /eɪ/ , /aɪ/ , /ɔɪ/ , /əʊ/ , /aʊ/ , /ʊə/ , /ɪə/ , /eə/

A1+

• **L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs :**

Rappel de la règle : descendante sur les énoncés déclaratifs / descendante sur les énoncés interrogatifs en *wh-* / ascendante sur les énoncés interrogatifs sans *wh-*.

Jeu des dés – Statement or question? Chaque élève tire une carte avec un énoncé (ex : *You like pizza.*). Il lance un dé. S'il tombe sur un chiffre pair, il doit prononcer la phrase comme une affirmation. S'il tombe sur un chiffre impair, il doit transformer l'énoncé en question et adapter son intonation.

Défi – Speed interview : En binôme, un élève joue le rôle d'un journaliste et l'autre, d'une célébrité. Le journaliste pose des questions ouvertes et fermées (*Where do you live?* / *Do you like sports?*), et la célébrité répond en veillant à bien adapter son intonation en fonction de l'énoncé (voir règle ci-dessus). Après 1 minute, les rôles s'inversent.

A2

• **Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique) :**

Rap your sentence : À partir d'un document authentique écrit (poème, paroles de chanson...), les élèves transforment une phrase simple du document en un mini-rap en marquant bien l'accent tonique et le rythme naturel. Exemple : *Well, good for you / You look happy and healthy, not me / If you ever cared to ask* ("Good 4 U", Olivia Rodrigo).

4 ^e
<p>A1+</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs ; • La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier : <i>looks</i> /lʊks/, <i>goes</i> /gəʊz/, <i>matches</i> /'mætʃɪz/ ainsi que pour le génitif (<i>Jack's bike</i> /dʒæks baɪk/, <i>Jane's book</i> /dʒeɪnz bʊk/) et le pluriel régulier (<i>ghosts</i> /gəʊsts/, <i>zebras</i> /'zebrəz/, <i>witches</i> /wɪtʃɪz/); • la prononciation du -ed : <i>played</i> /pleɪd/ ; <i>wanted</i> /'wɒntɪd/ ; <i>watched</i> /wɒtʃt/ ; • L'accentuation des mots polysyllabiques : <i>intelligent</i> /ɪn'telɪdʒənt/ ; <i>beautiful</i> /'bju:tɪfəl/ ; <i>comfortable</i> /'kʌmfətəbəl/ ; <i>interesting</i> /'ɪntərəstɪŋ/ ; <i>favourite</i> /'feɪvərɪt/ ; • La prononciation des formes faibles : <i>of/to/at/from</i>.
<p>A2+</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter le rythme de la phrase et mettre le ton pour la mise en relief des mots-clés, des adverbes, d'éventuels suffixes ; • Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues /eɪ/ , /aɪ/ , /ɔɪ/ , /əʊ/ , /aʊ/ , /ʊə/ , /ɪə/ , /eə/; • La consonne fricative : le son /θ/ et le son /ð/.

A1+

• **La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier :** *looks* /lʊks/, *goes* /gəʊz/, *matches* /'mætʃɪz/ :

Rappel de la règle :

- /z/ après un son voisé (sourd) ;
- /s/ après un son non voisé (sonore) ;
- /ɪz/ après les sons qui ne permettraient pas d'entendre /z/ ou /s/.

Jeu -s pronunciation relay race :

Étape 1 : Les élèves écoutent une série de verbes conjugués au présent à la 3^{ème} personne du singulier et les classent en 3 colonnes (/s/, /z/, /ɪz/).

Étape 2 : Un tableau vierge à 3 colonnes (/s/, /z/, /ɪz/) est projeté au tableau. Les élèves piochent des cartes sur lesquelles sont inscrits des verbes à l'infinitif. Ils doivent conjuguer le verbe au présent à la 3^e personne du singulier puis placer la carte dans la bonne colonne selon la prononciation de la terminaison -s.

Étape 3 : L'enseignant annonce un verbe (*watch* → *watches*) et un élève de chaque équipe doit courir placer sa carte au bon endroit. La première équipe à bien classer ses verbes gagne !

Étape 4 : Cette fois-ci, les élèves sont par équipe. Tour à tour, les élèves lisent un verbe et le reste de l'équipe doit aller placer la carte correspondante au bon endroit, comme pour l'étape 3. L'élève qui lit change à chaque tour. Là encore, la première équipe à bien classer ses verbes gagne !

A2+

• **La consonne fricative : le son /θ/ et le son /ð/ :**

Rappel :

- /θ/ → fricative inter-dentale non voisée ;
- /ð/ → fricative inter-dentale voisée.

Tongue twister battle :

Chaque élève reçoit une phrase de type virelangue :

- *Three thin thieves thought they threw thirty-three things through the thick thatch.*
- *This mother's brother is that father's other brother.*

Les élèves doivent s'entraîner à la dire de plus en plus vite puis participent à un défi de prononciation. Les élèves s'affrontent par binôme avec un troisième élève arbitre qui devra déterminer dans une première manche qui peut dire le virelangue avec le plus de précision possible et dans une deuxième manche qui peut le répéter le plus de fois possible sans hésiter et toujours avec la plus grande précision. **Attention :** ce qui doit primer ici n'est pas le fait d'arriver rapidement au bout du virelangue mais la qualité de la prononciation de l'élève.

3 ^e	
A2	<ul style="list-style-type: none">• Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres) ;• Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique) ;• Les formes contractées ;• Les voyelles longues et courtes /i:/ <i>sheep</i> ; /ɪ/ <i>ship</i> ; /æ/ <i>cat</i> ; /ɑ:/ <i>car</i> ; /ɔ:/ <i>door</i> ; /ʊ/ <i>good</i> ; /u:/ <i>blue</i> ; /ði:/ <i>the</i> devant un son « voyelle » (<i>the owl</i>) ;• Les diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.
B1	<ul style="list-style-type: none">• Recourir de façon systématique aux schémas intonatifs ;• Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues ;• Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/ ;• Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés ;• Connaître quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc. ;• S'appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.

A2

- **Les voyelles longues et courtes** /i:/ *sheep* ; /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat* ; /ɑ:/ *car* ; /ɔ:/ *door* ; /ʊ/ *good* ; /u:/ *blue* ; /ði:/ *the* devant un son « voyelle » (*the owl*) :

Jeu-Sound detectives : Chaque élève reçoit une carte avec un mot contenant une voyelle longue ou courte. Un élève de la classe possède l'autre carte (ex : un élève a *sheep* ; l'autre a *ship*). Chaque élève doit circuler dans la classe et demander à ses camarades de prononcer le mot sur leur carte afin de retrouver son binôme – *sheep* avec *ship*, *beat* et *bit*, *seat* et *sit*, etc.

- ➔ Il est également possible de faire la même activité avec chaque élève qui doit trouver dans la classe ceux qui ont un mot dont la voyelle se prononce de la même manière que leur mot, c'est-à-dire courte ou longue : *sheep* avec *beat* et *seat*, *ship* avec *bit* et *sit*, etc.

Jeu-Pronunciation race : Deux élèves viennent au tableau avec un feutre chacun. L'enseignant dit un mot (ex : *blue* ou *good*) : le premier à classer correctement le mot sous « voyelle longue » ou « voyelle courte » gagne un point pour son équipe. On ajoute ensuite de la difficulté en lisant une phrase entière avec cette fois plusieurs mots à classer (*The **sheep** is near the **pool**.*). Dans un dernier temps, l'enseignant peut être remplacé par d'autres élèves qui liront le mot ou la phrase à leurs camarades. L'exercice est adaptable à la prononciation de *the* devant un son voyelle, où l'enseignant pourra proposer divers noms communs précédés de l'article (/ði:/ : *the owl, the apple, the elephant, the umbrella* ; /ðə/ : *the car, the dog, the lesson, the uniform*).

B1

- **S'appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur :**

Quiz par équipes – Guess the accent : Chaque équipe reçoit un ou plusieurs indices sur les spécificités de différents accents. L'enseignant diffuse/projette plusieurs extraits authentiques audio/vidéo et chaque équipe doit associer les extraits au bon accent. L'équipe qui a le plus de bonnes réponses remporte la compétition.

- ➔ Exemple de marqueur de différenciation des accents : distinction entre les accents rhotiques (*Scottish English, Irish English, General American*) et non rhotiques (*Received Pronunciation, Australian English*) avec présence (rhotique) ou absence (non rhotique) d'un /r/ en fin de syllabe : *car* prononcé /kɑ:/ en *Received Pronunciation* (non rhotique) et /kɑ:r/ en *General American* (non rhotique).

2. Banque d'activités pour le lycée (en tronc commun)

Les objectifs phonologiques (en noir) sont issus des programmes d'anglais pour le lycée général et technologique (BO N° 22 du 29 mai 2025). Pour les objectifs **en bleu**, des activités sont proposées par les autrices.

2 ^{de}
<p>A2+</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter le rythme de la phrase et mettre le ton pour la mise en relief des mots-clés, des adverbess et d'éventuels suffixes ; • Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/ ; • La consonne fricative : le son /θ/ et le son /ð/.
<p>B1+</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prononcer correctement le suffixe -ate, prononcé /ɪt/ (non accentué) ou /eɪt/ (accentué) selon le nombre de syllabes et l'accentuation ; • Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (<i>he calmly talked to his people</i>), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues ; • S'appuyer sur la reconnaissance des accents pour déterminer le contexte d'énonciation.

A2+

- **Respecter le rythme de la phrase et mettre le ton pour la mise en relief des mots-clés, des adverbess et d'éventuels suffixes :**

Jeux – Once more, with feeling! : Chaque élève tire une carte avec une émotion ou une intention (ex : exaspéré, sarcastique, enthousiaste). Ils doivent lire une phrase en mettant le ton adapté, et leurs camarades devinent l'émotion jouée.

→ Exemple avec la phrase "*I can't believe you actually did that.*" :

- Joyeux, -euse : accent sur **can't**, **actually** et **did** / intonation montante en fin de phrase / débit assez rapide, sans agressivité.

- Choqué, -ée : accent sur **can't** et **did**, voix qui monte à la fin / débit lent, ton expressif. *I can't believe you actually did that?!*

Déçu, -ue : ton plus bas, débit ralenti, accent sur **believe** → *I can't believe you actually did that...*" (intonation descendante)

Jeux-Suffix swap : L'enseignant donne une racine de mot (ex : *act, music, nation*). Les élèves doivent ajouter un suffixe et prononcer le mot correctement (*active, musician, national*). Défi : Trouver le plus de variations possibles en 2 minutes !

B1+

- **Prononcer correctement le suffixe -ate, prononcé /ɪt/ (non accentué) ou /eɪt/ (accentué) selon le nombre de syllabes et l'accentuation :**

Défi-The great -ATE debate! : Dans un premier temps, un *brainstorming* permettra de collecter des mots et leur prononciation. Ensuite, deux équipes s'affrontent : l'une doit dire un verbe (-ate = /eɪt/), l'autre doit répondre avec un nom/adjectif (-ate = /ɪt/).

→ Exemple :

Équipe A : *We need to generate ideas.*

Équipe B : *This is a delicate matter.*

→ Bonus : Les élèves doivent intégrer les mots dans une phrase correcte et la dire avec la bonne intonation.

1 ^{re}
<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recourir de façon systématique aux schémas intonatifs ; • Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues ; • Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/ ; • Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés ; • Connaître quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc. ; • S'appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.
<p>B1+</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prononcer correctement le suffixe -ate, prononcé /ɪt/ ou /eɪt/ selon l'accentuation ; • Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (<i>he calmly talked to his people</i>), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues ;

- S'appuyer sur la reconnaissance des accents pour déterminer le contexte d'énonciation.

B1

- **Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/ :**

Jeu–Storytelling : Par groupe, les élèves écrivent une courte histoire avec au moins 5 mots contenant /tʃ/ et 5 mots contenant /dʒ/. Ex : *Jack and Jenny watched a giant chase a chicken near the church*. Chaque groupe lit son histoire à voix haute en exagérant l'articulation. Défi final : Un autre groupe doit transcrire l'histoire à l'oreille pour vérifier s'il a bien perçu les sons !

B1+

- **Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (*he calmly talked to his people*), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues :**

Jeu–Tongue twisters : L'enseignant donne des virelangues contenant des lettres muettes :

- *The knight knew the gnome with the wrong knife.*
- *Honest ghosts listen to subtle whispers in the castle.*

Les élèves doivent s'entraîner à les dire de plus en plus vite sans prononcer les lettres muettes. Concours par binôme/équipe : Qui peut dire le virelangue le plus vite sans se tromper dans les lettres muettes ? **Attention à bien garder en tête l'objectif :** il ne s'agit pas ici de tester seulement la rapidité des élèves ou leur capacité à aller au bout du virelangue mais de veiller à ce qu'ils soient capables de repérer les lettres muettes et prononcer la phrase en conséquence.

Terminale

B1

- Recourir de façon systématique aux schémas intonatifs.
- Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues.
- Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/.
- **Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés.**
- Connaître quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.
- S'appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.

B2

- Maîtriser les schémas intonatifs.
- Mobiliser systématiquement et intégrer à la production les connaissances phonologiques acquises : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues, etc.
- Maîtriser la plupart des règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.
- **Connaître les règles d'accentuation du mot selon sa nature (nom/verbe, par exemple : *record/record*).**

B1

- **Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés :**

Défi – Dramatic reading challenge : Les élèves choisissent un extrait de discours célèbre (*Martin Luther King / Obama speeches / Winston Churchill...*). Ils doivent s'entraîner à répéter tout ou partie de cet extrait en mettant en relief les mots-clés et en adoptant le bon rythme et l'intonation. Chaque élève se filme, enregistre son discours ou le lit devant son groupe avec emphase puis reçoit un feedback collectif.

B2

- **Connaître les règles d'accentuation du mot selon sa nature (nom/verbe, par exemple : *record/record*) :**

Défi – Stress battle challenge : Chaque binôme reçoit une liste de mots homographes (ex : *contest, conflict, impact*). Ils doivent inventer une phrase où le mot est utilisé une fois comme nom, une fois comme verbe. Ex : *They had a CONtest yesterday. / They will conTEST the decision*. Duel oral : Chaque binôme lit ses phrases en exagérant l'accentuation. La classe vote pour le binôme avec la meilleure prononciation et fluidité.

3. Banque d'activités pour le lycée (en LLCER)

Les objectifs phonologiques (en noir) sont issus des programmes d'anglais pour les enseignements de spécialité LLCER—Anglais (BO spécial n°1 du 22 janvier 2019) et LLCER—Anglais, monde contemporain (BO n° 29 du 26 juillet 2020). Pour les objectifs **en bleu**, des activités sont proposées par les autrices.

LLCER (Anglais / Anglais, monde contemporain)
<p>B2-C1</p> <ul style="list-style-type: none">• Reproduire avec la plus grande précision les phonèmes ;• Percevoir et reproduire le rythme et l'accentuation ;• Lire à voix haute ;• Comprendre des documents dans une langue qui n'est pas nécessairement standardisée ;• Comprendre des documents dans une langue authentique aux accents variés ;• Percevoir les accents comme des marqueurs culturels régionaux, locaux, sociaux.

LLCER—Anglais

• Lire à voix haute :

Radio drama challenge : Les élèves travaillent en groupe sur une scène de théâtre ou un dialogue. Ils doivent lire le texte en incarnant les personnages, en variant la voix selon l'émotion des personnages (joie, tristesse, colère, surprise...), l'intonation et le débit. La classe écoute et vote pour la meilleure interprétation.

Audiobook challenge : Les élèves créent la version *audiobook* d'une nouvelle.

LLCER—AMC

• Percevoir les accents comme des marqueurs culturels régionaux, locaux, sociaux :

Accents and media bias : Analyse d'extraits de séries/films où l'accent joue un rôle (ex : *The Crown*, *My Fair Lady*, *Peaky Blinders*, *The Simpsons*). Débat : Comment les médias utilisent-ils les accents pour stéréotyper certains groupes sociaux ? Étude d'un cas réel : Discussion sur l'impact d'un accent dans les médias ou la politique.