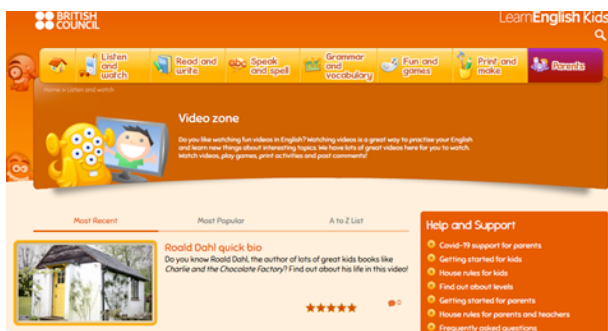


Comment entraîner les élèves à la compréhension orale à distance?

Le choix du support

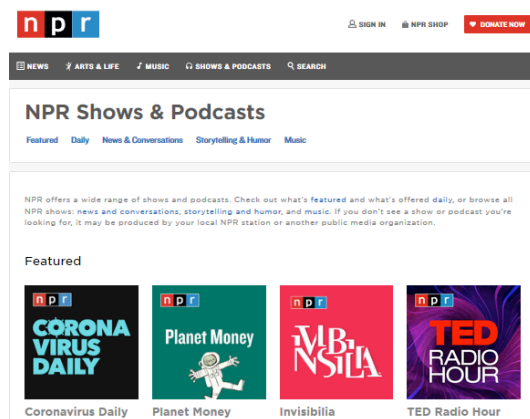
Choisir un document audio ou vidéo authentique et adapté au niveau des élèves, en lien avec l'entrée culturelle des programmes que l'élève pourra facilement identifier et mettre en résonance avec les autres repérages lors de la construction du sens.

Astuce : dans le contexte de confinement actuel l'élève ne bénéficie pas de l'aide du professeur lors de l'écoute. Il faut donc qu'il ait des éléments facilement repérables auxquels s'accrocher pour amorcer en autonomie cette reconstruction du sens.



Quelles sources?

- Sites d'information et podcasts: [NPR news](#) et [podcasts](#), [voanews](#), [radiodiarie](#), ...
- Sites spécialisés: [audiolingua](#), [BBC learning](#), [British Council](#), [éduthèque](#), [ello](#), ...
- Les documents authentiques du manuel de l'élève.



L'analyse didactique du support

Ecouter le document choisi et repérer les éléments facilitateurs (contextuels, visuels, linguistiques), et les obstacles à surmonter par les élèves, tout ce qui peut gêner la compréhension et mettre l'élève en difficulté (le lexique? la charge en information? l'articulation du document? les références culturelles? ...)

Quelques pistes d'exploitation pédagogique

1 . Proposer des activités d'anticipation ciblées sur les obstacles repérés indispensables à surmonter pour une compréhension globale du document.

- **Amener de l'information** portant sur les repères culturels: QCM, *webquest*, petit texte informatif à lire, brainstorming...
- **Travailler le sens** et la phonie du lexique:
 - o [Quizlet](#).
 - o Jeux de mots: associer mot et... image, son, traduction, synonyme, contraire ...
 - o Chercher les mots difficiles dans un dictionnaire en ligne avec possibilité d'entendre la réalisation orale du mot tel *wordreference* et les répéter.




Astuce : Plusieurs variantes de ces activités peuvent être proposées pour permettre de différencier en fonction des besoins de l'élève. Par exemple :

- donner le choix entre plusieurs types de *matching exercise*,
- proposer différents groupes de mots à chercher dans le dictionnaire.

2. Mettre à disposition le document audio ou vidéo avec le guidage des activités à faire par les élèves (déposer le fichier ou donner le lien dans l'Espace documentaire de l'ENT, ou par mail depuis la messagerie académique).

3. Expliciter l'objectif de l'écoute (le type d'informations à relever, le degré de compréhension attendu, etc.) et **faire écouter** le document avec une consigne de repérage qui permettra à l'élève de réaliser ensuite l'activité de production / restitution.

Construire le sens en autonomie - une démarche élève :

| Etape | Action | Réalisation |
|-------|--|---|
| 1 | Je fais des hypothèses sur le sujet du document avant l'écoute en me basant sur <ul style="list-style-type: none">- les activités d'anticipation- les informations contextuelles : est-ce que la source, l'arrêt sur image, le titre, les interlocuteurs... me permettent d'imaginer ce que je vais entendre ? |  |
| 2 | J'écoute tout le document sonore une première fois sans prendre de notes. Je note ensuite mes impressions, ce que j'ai compris et retenu de manière globale. |  |
| 3 | J'écoute à nouveau une à deux fois et je prends des notes pour valider (ou non) mes hypothèses. Je construis le sens progressivement à chaque écoute en mettant en lien les informations repérées dans les étapes précédentes, et en les complétant. |  |

Astuces : Rappeler à l'élève que l'exhaustivité n'est pas attendue.

Suggérer aux élèves de se mettre en lien avec un ou deux camarades de classe pour

comparer ce qu'ils ont compris du document et compléter ainsi leurs notes avant de passer à l'activité de production / restitution.

4. Prévoir une mise en commun pour mener une réflexion ciblée sur

- les réussites et les stratégies utilisées pour comprendre,
- les difficultés rencontrées,
- les spécificités du document support (intonation, prosodie, lexique, structures, références culturelles, etc.) et qui seront à réinvestir en activité de production.

Astuces : La classe virtuelle en petits groupes sur des temps courts permet de mettre en commun les difficultés rencontrées et d'accompagner les élèves dans la consolidation ou la construction de leurs compétences.

Le cahier multimédia (ENT) ou l'edupad où les élèves rassemblent leurs notes permet de leur faire un retour collectif sur les points forts de la restitution et proposer une remédiation ciblée sur une ou deux compétence(s) à renforcer.

5. Donner une activité de production dans laquelle l'élève devra restituer et réinvestir les compétences (culturelles, phonologiques, syntaxiques, lexicales, pragmatiques...) propres au document support.

Par exemple :

- Raconter un pan de l'histoire / faire une version romancée d'un fait réel en bande dessinée à mettre sur padlet = restitution écrite de faits.
- Un court reportage / podcast = restitution orale avec changement de point de vue enregistrée par l'élève à l'aide du dictaphone de l'ENT et postée dans le casier Professeur de l'ENT.
- Débat en classe virtuelle pour interagir et favoriser l'échange oral entre les élèves (voir la fiche astuce sur le débat).