



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Réunion des coordonnateurs d'anglais de lycée

17, 18 et 19 juin 2020

Inspection Pédagogique Régionale d'Anglais

Ordre du jour

LES EXAMENS

L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE LLCER

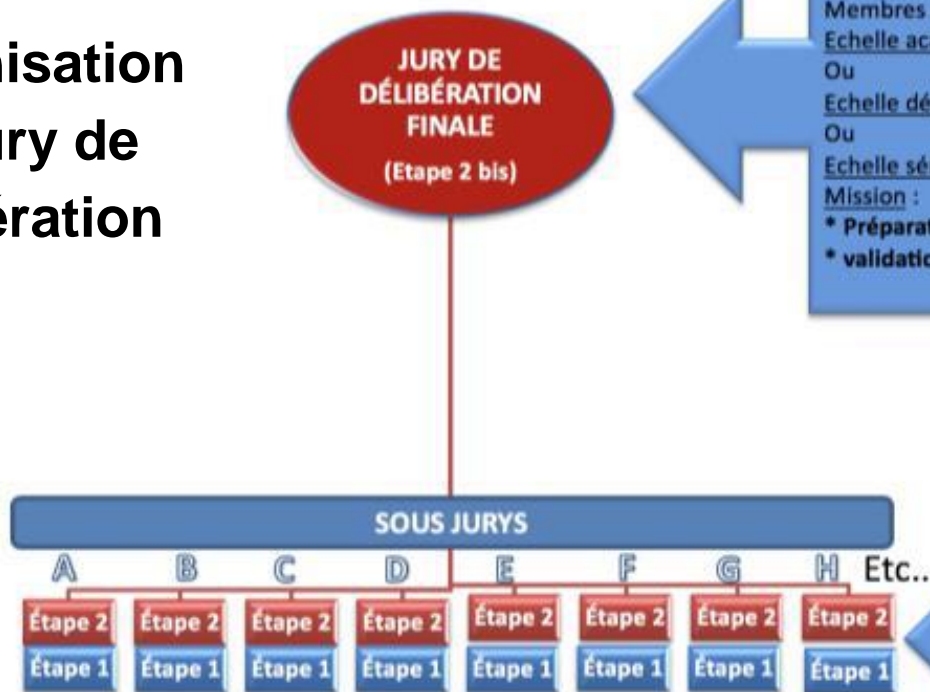
LA RENTREE 2020

Le Baccalauréat 2020

Notes obtenues

- Validées par le contrôle continu sur la base des moyennes des deux premiers trimestres de terminale.
- Affectées des coefficients de la série dans laquelle est inscrit l'élève.
- Les notes obtenues aux épreuves d'Évaluation en Cours d'Année (ECA) sont gardées et comptabilisées selon les modalités définies par la Note de service n° 2020 (28.05.20)
- Les notes déjà obtenues aux épreuves anticipées sont gardées.

Organisation du jury de délibération



Fiche technique

Présidence : Universitaire
Adjoint : Inspecteur Général
Membres : un représentant de chaque sous jury (A, B, C, D, E...)
Echelle académique : 1 jury
Ou
Echelle départementale (ou secteur) : plusieurs jurys
Ou
Echelle série et/ou spécialité : plusieurs jurys
Mission :
* Préparation du travail coordonné en « sous jurys » (étape 0)
* validation définitive des travaux de délibération (étape 2 bis)

Fiche technique

Présidence : un vice président désigné parmi les enseignants agrégés ou certifiés
Membres : des enseignants issus d'établissements publics et privés sous contrat
Echelle : selon organisation académique
Mission : le jury se réunit en « sous jurys » pour travailler en deux temps :

* **Étape 1** : travaux d'harmonisation sur la base de statistiques globales de résultats par établissement

* **Étape 2** : travaux préparatoires à la délibération sur la base des livrets scolaires et à l'aide des applications d'aide à la délibération (Délibnet ou Cyclades)

Calendrier de travail des sous-jurys

26 JUIN
29 JUIN

- Sous-jurys en centres de délibération : **harmonisations**

2 JUILLET
3 JUILLET

- Sous-jurys en centres de délibération : **délibérations**

8 JUILLET
9 JUILLET

- Epreuves orales du second groupe : **interrogations**

10 JUILLET

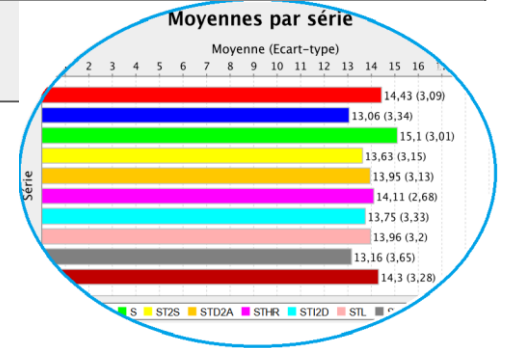
- Sous-jurys en centres de délibération : **délibérations**

Rôle des sous-jurys

Garantir l'équité

Harmonisations

- Vérifier l'**absence d'écart** significatif pour un établissement entre les taux de réussite et de mention de la session 2020 et ceux des trois sessions précédentes.
- **Critères spécifiques** à la session 2020 selon les modalités prévues.



Valoriser les progrès

Délibérations



- Consulter les **notes de contrôle continu**, et les **livrets scolaires**.
- Tenir compte des progrès, des efforts, et de l'assiduité.



Liste
- notions
(du 01/09/19
au 14/13/20)
- signée

8/20 ≤ Note <10/20

Epreuve orale du second groupe

- Le candidat apporte la **liste des notions et thèmes culturels** du programme étudiés en classe entre le 1^{er} septembre 2019 et le 14 mars 2020.
- Cette liste doit porter la **signature** et le **visa** de son chef d'établissement.
- L'examineur propose au candidat **deux documents**. Chaque document **illustre une notion différente** du programme. Le candidat choisit l'un de ces documents.

Préparation
(10 min)

Prise de Parole
(10 min)

Interaction
(10 min)

- Le document doit **permettre au candidat de prendre la parole librement**.
- Cette prise de parole en continu **sert d'amorce à une conversation**, qui prend notamment appui sur son exposé.

Session de remplacement

Conditions d'accès sur décision du jury :

- les candidats n'ayant pas été en mesure de présenter un livret scolaire ou un dossier de contrôle continu à titre de livret scolaire (*privé hors contrat, candidat individuel*)
- les candidats qui présentent un livret scolaire ou un dossier de contrôle continu incomplet et qui n'ont par conséquent pas de note au titre d'une ou plusieurs épreuves obligatoires.
- Les candidats n'ayant pas pu faire valoir auprès du jury de résultats de contrôle continu
- Les candidats ajournés à l'issue du premier groupe ou du second groupe d'épreuves et autorisés par le jury, **à titre exceptionnel**, à bénéficier de ces épreuves de remplacement.
- Les candidats qui, pour cause de force majeure dûment constatée n'auraient pu se présenter à tout ou partie des épreuves du 2nd groupe organisées au titre de la session 2020 du Bac.

⇒ **Les notes obtenues aux épreuves de la session de septembre se substitueront** à celles du livret, offrant ainsi au candidat une deuxième chance d'avoir le Baccalauréat.

BTS 2020

Annulation des épreuves et sous-épreuves obligatoires prévues au mois de juin 2020.

- **Principe de contrôle continu:** les notes sont établies à partir de celles obtenues aux évaluations réalisées pendant l'année de formation.
- + **Prise en compte des notes**
 - du contrôle en cours de formation (CCF)
 - des épreuves / sous-épreuves ponctuelles orales ou pratiques, **intervenues antérieurement à la fermeture des établissements ou organismes de formation.**

Des épreuves obligatoires sont organisées au début de l'année scolaire 2020-2021:

- candidats individuels,
- candidats pour lesquels le jury ne peut se prononcer
- Sur autorisation du jury, candidats avec une note moyenne globale inférieure à 10 sur 20

Textes Officiels

- Note de service n° 2020 du 28 mai 2020, *Modalités d'organisation de l'examen du baccalauréat de la session 2020, pour l'année scolaire 2019/2020, dans le contexte de l'épidémie de covid-19*
- FAQ - Questions – réponses sur les examens nationaux, Version actualisée du 28 mai 2020, <https://www.education.gouv.fr/bac-brevet-cap-bep-bts-2020-les-reponses-vos-questions-303348>
- BO n°4 du 23 janvier 2014 (toutes séries, hors séries TMD, STAV) et BO de juillet 2017 (série STHR)
- Modalités de mise en oeuvre de délivrance en raison de l'épidémie de COVID-19, Note de service du 6-6-2020 <https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo24/ESRS2014165N.htm>
- Adaptation des modalités de passage des examens nationaux, <https://www.education.gouv.fr/adaptation-des-modalites-de-passage-des-examens-nationaux-de-bts-et-dcg-session-2020-303396>
- www.education.gouv.fr/baccalaureat-tout-savoir-sur-la-session-2020-304029

L'enseignement de spécialité: LLCER

Langues, Littératures, Cultures Etrangères et Régionales

Deux déclinaisons pour l'anglais

ANGLAIS



ANGLAIS
MONDE CONTEMPORAIN

LLCER Anglais 1ère

PAF 20-
21
Individuel

Thématiques

- Imaginaires: l'imagination créatrice et visionnaire / Imaginaires effrayants / Utopies et dystopies
- Rencontres: l'amour et l'amitié / Relation entre l'individu et le groupe / La confrontation à la différence

Programme limitatif

Œuvres littéraires	Œuvres filmiques
<ul style="list-style-type: none">- Haddon Mark, <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> (2003)- Lee Harper, <i>To Kill a Mockingbird</i> (1960)- Orwell George, <i>Animal Farm</i> (1945)- Poe Edgar Allan, <i>The Fall of the House of Usher</i> (1839) - <i>The Tell-Tale Heart</i> (1843)- Steinbeck John, <i>Of Mice and Men</i> (1937)- Wilde Oscar, <i>The Importance of Being Earnest</i> (1895)	<ul style="list-style-type: none">- Nolan Christopher, <i>Interstellar</i> (2014)- Wise Robert, <i>West Side Story</i> (1961)

Thématiques

- Arts et débats d'idées : Art et contestation / L'art qui fait débat / L'art du débat
- Expression et construction de soi : L'expression des émotions / Mise en scène de soi / Initiation, apprentissage
- Voyages, territoires, frontières : Exploration et aventure / Ancrage et héritage / Migration et exil

Programme limitatif

Œuvres littéraires	Œuvres filmiques
<ul style="list-style-type: none">- Atwood Margaret, <i>The Handmaid's Tale</i> (1985)- Auster Paul, <i>Moon Palace</i> (1989)- Brontë Charlotte, <i>Jane Eyre</i> (1847)- Kureishi Hanif, <i>The Buddha of Suburbia</i> (1990)- Miller Arthur, <i>Death of a Salesman</i> (1949)- Roy Arundhati, <i>The God of Small Things</i> (1997)	<ul style="list-style-type: none">- Branagh Kenneth, <i>Much Ado About Nothing</i> (1993)- Ford John, <i>The Searchers</i> (1956)- Lumet Sidney, <i>12 Angry Men</i> (1957)

LLCER Anglais Monde Contemporain

PAF 20-
21
GAIA-Respo

Thématiques 1ère	Thématiques Terminale
<p>Savoirs, création, innovation</p> <ul style="list-style-type: none">- Production et circulation des savoirs- Sciences et techniques, promesses et défis <p>Représentations</p> <ul style="list-style-type: none">- Faire entendre sa voix : représentation et participation- Informer et s'informer- Représenter le monde et se représenter	<p>Faire société</p> <ul style="list-style-type: none">- Unité et pluralité- Libertés publiques et libertés individuelles- Egalités et inégalités <p>Environnements en mutation</p> <ul style="list-style-type: none">- Frontière et espace- De la protection de la nature à la transition écologique- Repenser la ville <p>Relation au monde</p> <ul style="list-style-type: none">- Puissance et influence- Rivalités et interdépendances- Héritage commun et diversité

Evaluation en fin de première pour les élèves qui ne poursuivent pas la spécialité en classe de terminale

LLCER Anglais	Projet pour LLCER Anglais Monde Contemporain
Epreuve écrite de 2h : synthèse d'un dossier documentaire (composé d'au moins un texte littéraire et un document iconographique)	Epreuve écrite de 2h : synthèse d'un dossier documentaire (composé d'au moins un article de presse et un document iconographique) Epreuve orale de 20 minutes : oral qui s'appuie sur un dossier personnel en lien avec l'une des deux thématiques du programme de 1ère

Evaluation en classe de terminale

LLCER Anglais	Projet pour LLCER Anglais Monde Contemporain
<p>Epreuve écrite de 4h :</p> <ul style="list-style-type: none">- Synthèse d'un dossier- Traduction <p>Epreuve orale de 20 minutes : oral qui s'appuie sur un dossier personnel</p>	<p>Epreuve écrite de 4h :</p> <ul style="list-style-type: none">- Synthèse d'un dossier- Compte rendu en français- Ecrit argumentatif <p>Epreuve orale de 20 minutes : oral qui s'appuie sur un dossier personnel</p>

Le Grand Oral

- Capacité à argumenter
- Solidité des connaissances
- Esprit critique
- Précision de l'expression et clarté du propos
- Engagement dans sa parole
- Force de conviction

Nouveau bac

Comment se passe

le Grand oral ?



- Préparation: 20 minutes
- Présentation de la réponse à la question: 5 minutes
- Echanges autour de la question et des enseignements de spécialité: 10 minutes
- Echanges autour du projet d'orientation: 5 minutes



PREPARER LA RENTREE

*Une indispensable concertation
en équipe pour :*



Faire le bilan de la période distancielle

- Identifier les besoins de consolidation en termes de contenus
- Repérer les élèves fragilisés par la modalité distancielle
- Identifier les points positifs et négatifs



Valoriser les mises en oeuvre pédagogiques distancielles efficaces

- Identifier ce qui dans les mises en oeuvre lors du confinement pourraient être réutilisé, adapté à un enseignement mixte
- S'appuyer sur les compétences numériques acquises par tous



Consolider les apprentissages

- Définir et harmoniser en équipe disciplinaire une progression pour le premier trimestre qui prenne en compte les besoins de consolidation des apprentissages

Continuer à se former

- Mutualiser les sources d'informations
- Consulter les ressources proposées pendant la période de confinement
- S'inscrire au PAF 20-21

Liens utiles

Vademecum Principes généraux de la continuité pédagogique <https://eduscol.education.fr/cid150633/principes-pour-la-continuite-pedagogique.html>

Opération nation apprenante <https://eduscol.education.fr/cid150496/operation-nation-apprenante.html>

Audiolingua <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?rubrique2>

Cours Lumni <https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>

Scénariser une classe virtuelle <https://langues.ac-versailles.fr/spip.php?article1077>

Webinaires de formation à un enseignement hybride <http://www.dane.ac-versailles.fr/etre-accompagne-se-former/webinaires-mettre-en-oeuvre-son-enseignement-a-distance>

Plan Académique de Formation et FILs (iPAF pas encore en ligne)

Webinaire Grand Oral <https://video.crdp.ac-versailles.fr/scolawebtv/1/4/2/59142.mp4>



THANK
YOU!



académie
Versailles



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE