

## Discover the lighthouses of New England through Edward Hopper's paintings.

### Niveau 4ème

Thématique : Voyages et migrations. A la découverte des phares du Maine par la peinture de Edward Hopper.

### Parcours artistique et culturel

**Problématique** : Quelles sont les particularités de la côte du Maine ?

**Projet** : Réaliser une affiche pour promouvoir les phares de la côte du Maine en Nouvelle-Angleterre.

*Durée : 5 séances*

Scénario : L'office de tourisme de Portland dans le Maine souhaite promouvoir les phares de la côte de la Nouvelle-Angleterre à la manière des peintures de Edward Hopper. Tu décides de te lancer dans un voyage virtuel sur la côte de la région pour découvrir le peintre et quelques phares afin de proposer une affiche publicitaire pour des touristes anglophones avides d'évasion.

*The Portland tourist information center in Maine wants to promote the lighthouses of the coast of New England as Edward Hopper did in his paintings. It is time to embark on a virtual trip along the coast to discover the painter and famous lighthouses. At the end of your virtual tour, you will create a poster to promote the area for English-speaking tourists.*

*Embark on a virtual lighthouse trip in the area and promote it on a poster.*

Objectifs culturels	Objectifs linguistiques	Objectifs de communication	Compétences transversales
<p><b>Découvrir</b> la Nouvelle-Angleterre, le Maine (les paysages, les activités touristiques) et Edward Hopper.</p>	<p><b>Lexique:</b> le langage artistique le lexique du paysage côtier les émotions les activités touristiques la biographie</p> <p><b>Grammaire:</b> <i>can/can't</i> <i>there is/ there are</i> le prétérit</p> <p><b>Phonologie:</b> prononciation de &lt;ed&gt;</p>	<p><b>Comprendre</b> une biographie. <b>Décrire</b> un document iconographique. <b>Exprimer</b> un avis. <b>Comprendre</b> un document informatif. <b>Répondre</b> à un questionnaire. <b>Prendre des notes</b> pour reformuler à l'écrit.</p>	<p><b>D2 Méthodes et outils pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.</li> <li>- Rechercher l'information dans différentes ressources documentaires.</li> </ul> <p><b>D3 Formation de la personne et du citoyen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliciter les émotions ressenties.</li> </ul> <p><b>D5 Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercer son regard critique sur divers œuvres et documents.</li> </ul>

**Etapes du scénario :**

<p><b>Step 1: 1h</b></p> <p>Synchrone en classe virtuelle CNED et asynchrone</p> <p><i>Discover the scenery of New England through two paintings by Edward Hopper and photographs from the area.</i></p> <p><b>Objectifs de cette 1ère étape :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir 2 peintures de Edward Hopper et des photographies des phares de la région.</li> <li>- Exprimer un avis à propos des peintures.</li> <li>- Comprendre un article sur la Nouvelle- Angleterre et répondre à un questionnaire sur Quizinière afin d'établir les caractéristiques de la région.</li> </ul>	<p><b>Step 2: 2h</b></p> <p>Synchrone en classe virtuelle CNED et asynchrone</p> <p><i>Learn more about Edward Hopper.</i></p> <p><b>Objectifs de cette 2ème étape:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la biographie de Edward Hopper.</li> <li>- Décrire l'un des tableaux du peintre (découvert en séance 1).</li> <li>- Enregistrer un court guide audio (le déposer dans le casier de collecte).</li> </ul>	<p><b>Step 3: 1h</b></p> <p>Synchrone en classe virtuelle CNED et asynchrone</p> <p><i>Welcome to Cape Elizabeth, Maine. What can you do in the area?</i></p> <p><b>Objectifs de cette 3ème étape:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un document informatif et touristique sur Cape Elizabeth.</li> <li>- Prendre des notes pour les reformuler à l'écrit.</li> </ul>	<p><b>Step 4: 1h</b></p> <p>Asynchrone</p> <p><i>Follow Edward Hopper's footsteps and promote a lighthouse trip in Maine.</i></p> <p><b>Objectifs de cette 4ème étape:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser l'affiche touristique.</li> <li>- Mettre en avant trois phares de la région à la manière de Edward Hopper.</li> <li>-Reformuler les notes par écrit.</li> <li>-Rechercher des informations dans différents média.</li> </ul>
--	--	---	---

## Séance 1 : Synchrones et asynchrones

**Discover the scenery of New England through two paintings by Edward Hopper and photographs from the area. What can you see? Can you describe the area?**

Rappel scénario : Ton voyage virtuel commence par la découverte de tableaux de Edward Hopper. Que représentent-ils ? Connais-tu ces paysages ?

Objectifs :

- Découvrir 2 peintures de Edward Hopper et des photographies des phares de la région
  - Exprimer un avis à propos des peintures
  - Comprendre un article sur la Nouvelle- Angleterre et répondre à un questionnaire afin d'établir les caractéristiques de la région
1. En amont de la séance, les élèves chercheront le lexique nécessaire (Annexe anticipation lexicale).
  2. Synchrones. Rdv en classe virtuelle classe CNED pour découvrir le thème de la séquence et établir les consignes. Selon l'effectif de classe, élaborer des groupes de 4-5 élèves sur la plateforme afin de réaliser un travail de groupe en ligne. Tutoriel classes CNED [http://www.dane.ac-versailles.fr/IMG/pdf/tutoriel\\_ma\\_classe\\_virtuelle\\_cned.pdf](http://www.dane.ac-versailles.fr/IMG/pdf/tutoriel_ma_classe_virtuelle_cned.pdf) .  
Projeter les 2 peintures de Edward Hopper et les images sur le tableau interactif en classe virtuelle.  
Doc 1 : *Lighthouse Hill*, 1927 . <https://collections.dma.org/artwork/3233927>  
Doc 2 : *The Lighthouse at Two Lights*, 1929 . <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/489258>  
Doc 3 : *Cape Elizabeth, Maine* .  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Cape\\_Elizabeth,\\_Maine#/media/File:Portland-Head-Lighthouse.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Cape_Elizabeth,_Maine#/media/File:Portland-Head-Lighthouse.jpg)  
Doc 4 : *New England Lighthouses* : <https://newengland.com/today/travel/new-england/things-to-do/slideshow-lighthouse/>
  3. Demander aux élèves de décrire brièvement les images et de repérer les points communs (les phares/ la mer). Pour guider la réflexion des élèves, un tableau est mis à disposition. (Annexe séance 1 tableau).
  4. Remise en groupe complet : en classe virtuelle en groupe. Demander à un élève de chaque groupe de rapporter les informations. Pour fluidifier l'activité et éviter les répétitions, un groupe rapportera les informations relatives au document 1, un autre au document 2 etc. ... La boîte à outils (Annexe séance 1) sera projetée sur le tableau interactif pour faciliter la prise de parole. Désigner un secrétaire pour noter les informations rapportées sur le tableau interactif (cf. tutoriel classes CNED [http://www.dane.ac-versailles.fr/IMG/pdf/tutoriel\\_ma\\_classe\\_virtuelle\\_cned.pdf](http://www.dane.ac-versailles.fr/IMG/pdf/tutoriel_ma_classe_virtuelle_cned.pdf)). Ces informations peuvent servir de trace écrite dans le cahier.
  5. Asynchrone. Lire un court article sur la Nouvelle-Angleterre <https://www.visitnewengland.com/all/>. Elaborer un quiz sur Quizinière pour vérifier la compréhension des élèves <https://www.quiziniere.com/tutoriels> . Si vous n'avez pas de compte Quizinière, vous pouvez demander aux élèves de répondre au questionnaire (Annexe séance 1 – questionnaire type) directement sur le document en annotant le pdf ou le fichier word et de vous le rendre via le casier de collecte de l'ENT.

## Séance 2 : Synchrones et asynchrones

### *Learn more about Edward Hopper.*

Rappel scénario : Tu poursuis ton voyage virtuel en te renseignant sur le peintre pour pouvoir le présenter dans ton affiche touristique.

Objectifs :

- Comprendre la biographie de Edward Hopper
  - Présenter Edward Hopper
1. Synchrones en classe virtuelle. Compléter les mots croisés sur *Learningapps* <https://learningapps.org/display?v=p8mbrfhwjzo> pour reprendre les données de la séance 1.
  2. Anticiper le lexique de la biographie de Edward Hopper. Projeter un nuage de mots type donné en annexe sur le tableau interactif et demander aux élèves de réaliser l'exercice d'association sur le lexique en annexe. Pour faciliter la mise en œuvre de l'activité, des groupes de travail distincts peuvent être créés en classe virtuelle comme lors de la séance précédente.
  3. Asynchrone. Voir documents annexes séance 2. Visionner une courte vidéo : *Royal Academy of Arts*, <https://www.youtube.com/watch?v=K-CvKEwjxBU> (Il ne s'agit pas de comprendre toute la vidéo mais de repérer quelques informations clés, de visualiser un portrait du peintre et de découvrir d'autres tableaux ainsi que les thématiques chères au peintre.) Demander aux élèves de repérer 5 informations clés sur le peintre. Les mots auront été vus dans l'activité précédente. Rédiger la carte d'identité du peintre : lire et comprendre la biographie du peintre. Demander aux élèves de cliquer sur le lien suivant pour accéder au site : <https://www.moma.org/artists/2726#works>. Compléter la carte d'identité du peintre avec les informations de la page du MoMA.
  4. Synchrones en classe virtuelle. Demander aux élèves de rapporter leurs informations. Noter la trace écrite dans le cahier. Attendus pour le corrigé : *American realist painter, loneliness, isolation, Americanness, stillness*. Utiliser la *toolbox* « *link words* » pour structurer et relier les informations entre elles.
  5. Rappel grammatical : le prétérit. La feuille d'activité complétée sera à déposer dans le casier de collecte.

### Séance 3 : Synchrones et asynchrones

#### *Welcome to Cape Elizabeth, Maine. What can you do in the area?*

Rappel scénario : Tu recherches des informations sur l'un des deux tableaux du peintre pour enregistrer un guide audio à des touristes du Maine.

Objectifs :

- Décrire l'un des tableaux du peintre
  - Enregistrer un court guide audio
1. Synchrones en classe virtuelle. Reprendre les données biographiques de Hopper. a) Demander aux élèves de poser leurs questions basées sur la biographie du peintre. b) Reprendre les verbes réguliers surlignés dans la biographie et examiner leur prononciation. Activité phonologique : écouter la prononciation des verbes réguliers de la biographie au prétérit : *worked- studied- painted- lived* sur le site Macmillan <https://www.macmillandictionary.com> . Classer les verbes en 3 colonnes selon la prononciation de <ed> : /d/, /t/ ou /ɪd/ puis définir la règle de prononciation en se basant sur les observations.
  2. Préparer la tâche intermédiaire à l'aide du lexique iconographique. Demander aux élèves de compléter le tableau disponible en annexe à l'aide des bonnes expressions.
  3. Asynchrone. Tâche intermédiaire : **EOC enregistrer un court guide audio** sur l'une des deux peintures présentées en séance 1. ***Working at the Portland tourist information center, you want to promote one of the two lighthouses represented by Edward Hopper. Record an audio guide about the painting for English-speaking tourists.*** Tu travailles pour l'office de tourisme de Portland et tu souhaites mettre à l'honneur l'un des deux phares représentés en peinture par Edward Hopper. Enregistre un court guide audio sur l'un des tableaux suivants :
    - *Lighthouse Hill*, 1927. <https://collections.dma.org/artwork/3233927>
    - *The Lighthouse at Two Lights*, 1929. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/489258>Les élèves pourront s'aider d'une des *toolbox* proposées en annexe (A1 ou A2) pour organiser le contenu de leur audio guide.

## Séance 4 : Asynchrone

***Welcome to Cape Elizabeth, Maine. What can you do in the area?***

Rappel scénario : Tu recherches des informations sur Cape Elizabeth et la côte du Maine- paysages représentés par Edward Hopper. Tu te renseignes sur le site suivant <https://visitmaine.com>.

Objectifs :

- Comprendre un document informatif et touristique sur Cape Elizabeth et la côte du Maine
  - Prendre des notes pour les reformuler à l'écrit
1. Réaliser l'activité lexicale sur Learningapps. <https://learningapps.org/display?v=p4pzzpync20>
  2. Consolider les connaissances grammaticales et culturelles. Fabriquer un quiz sur Quizinière en suivant la matrice proposée en annexe séance 4. Réactiver l'usage de *there is/ there are* et de *can/ can't*.
  3. Lire un extrait d'un article en ligne du site <https://visitmaine.com>. Demander aux élèves de compléter une carte mentale à l'aide des informations de l'article (voir annexe séance 4).
  4. Reformuler les notes de la carte mentale à l'écrit à l'aide de *can/ can't*, *there is* et *there are* (suivre l'exemple de la boîte à outils). Le document peut être déposé dans le casier de collecte sur l'ENT.

## Séance 5 : Asynchrone

***Follow Edward Hopper's footsteps and promote a lighthouse trip in Maine.***

*Your virtual trip is nearly over and it is time to carry out your mission. The Portland tourist information center in Maine wants to promote the lighthouses of the coast as Edward Hopper did in his paintings. Create a poster to promote the area for English-speaking tourists.*

Rappel scénario : Ton voyage virtuel touche à sa fin et il est temps de réaliser ta mission. L'office de tourisme de Portland dans le Maine souhaite promouvoir les phares de la côte du Maine à la manière de Edward Hopper. Réalise une affiche pour des touristes anglophones avides d'évasion.

Objectifs :

- Réaliser l'affiche touristique
  - Mettre en avant les phares du Maine à la manière de Edward Hopper
  - Reformuler les notes par écrit
  - Rechercher des informations dans différents média
1. Distribuer les aides utiles à la réalisation de l'affiche aux élèves. Consulter les sites suivants : <https://visitmaine.com>, <https://www.lonelyplanet.com/usa/new-england/maine>.
  2. Distribuer la grille d'évaluation.
  3. Demander aux élèves de déposer leur travail dans l'ENT.