

IMAGINARY WORLDS - DEMARCHE EN CM2

Step 1, démarche et suggestions de mise en œuvre	
Objectif	Découvrir le contexte de l'histoire du Gruffalo. Rebrasser les parties du corps et la description physique.
Documents	Documents authentiques : - couverture de l'album <i>The Gruffalo</i> , Julia Davidson, 1999 - bande-annonce du dessin animé <i>The Gruffalo</i> , Magic Light Pictures, 2011 Documents didactisés : - diaporama - fiche de travail - jeu créé sur <i>Puzzlemaker</i>
Mise en œuvre :	<p>1. Anticipation lexicale de mots clés de l'histoire, à l'aide de la couverture de l'album (<i>mouse, monster, brown, small, big, funny, forest, ...</i>). Veiller à la mémorisation à l'oral et aux répétitions avant de mettre en place la reconnaissance des mots écrits ; jeu d'appariement entre les images et les mots ou étiquetage de vignettes des mots sur les parties de l'image correspondantes.</p> <p>2. A partir de la bande-annonce du dessin animé, relever les mots entendus et reconnus, d'abord à l'oral, puis entourer les mots écrits correspondants ou sélectionner des vignettes mots affichées au tableau ou les mettre en évidence sur le TNI.</p> <p>2. Replacer les différents éléments entourés afin de reconstituer un court texte de présentation du <i>Gruffalo</i>. Mise en voix du texte constitué pour ancrer la mémorisation. Par exemple, retirer quelques vignettes de mots et les élèves doivent reconstituer de mémoire les éléments manquants, puis redire la phrase.</p> <p>3. Compréhension de l'écrit : lecture collaborative (en binômes ou petits groupes) de la 4^e de couverture de l'album. Surligner les différents animaux puis reporter leur nom sur l'image afin d'entraîner à la graphie.</p> <p>4. Challenge : trouver les mots correspondant aux images proposées <u>Différenciation</u> : - Proposer aux élèves les plus à l'aise de faire l'activité 1 : remettre les lettres dans l'ordre, - Proposer aux autres élèves l'activité 2 : les mots-mêlés Enjeu : trouver la phrase cachée qui annoncera la micro-tâche.</p> <p>5. MICRO-TACHE 1 (Expression orale en interaction) – Scénario possible : <i>you collaborate with Julia Davidson, the author and she has asked you to invent a new version of the Gruffalo. What a challenge !</i> Les élèves vont créer leur Gruffalo (en adaptant le monstre originel) et le décrire à leur partenaire qui doit le dessiner.</p>

Step 2, démarche et suggestions de mise en œuvre	
Objectif	Découvrir le début de l'histoire du Gruffalo. Mémoriser le lexique lié à l'histoire du Gruffalo. Travailler la prosodie et l'accent de phrase en mettant en relief les informations. Commencer à construire des phrases en utilisant le présent simple.
Documents	Documents authentiques : - l'album <i>The Gruffalo</i> , Julia Davidson, 1999 : pages 1 à 12 Documents didactisés : - diaporama - fiche de travail - mots-croisés

	- jeu de Kim
Mise en œuvre :	<p>1. Anticipation : mémorisation de noms d'habitats de différents animaux et de leurs habitudes alimentaires. Travail oral qui permet de fixer la prononciation (<i>tree, garden, grass, hose, hut, house – nut, snake, fruit, fish</i>)</p> <p>2. A partir de la lecture du début de l'album, identifier les animaux rencontrés par la souris (ordre d'apparition et nom). Travailler le lien graphie-phonie. <u>Différenciation</u> : avec un groupe plus à l'aise on peut faire épeler les mots ou mettre en place un jeu de pendu pour travailler l'orthographe. Un groupe plus débutant se verra proposer de retrouver la ou les lettres manquantes des mots présentés.</p> <p>3. En groupes de 3, assigner à chaque élève un personnage. Les élèves doivent identifier pour chaque animal cité le lieu d'habitation, le lieu de rencontre, l'invitation donnée à la souris et comment le Gruffalo les mangerait (ils doivent d'abord colorier les informations puis les replacer dans un tableau récapitulatif). <u>Différenciation</u> : des images correspondant aux réponses peuvent être proposées pour certains élèves.</p> <p>4. Mise en commun des informations relevées en groupes collaboratifs. Chaque élève doit présenter son personnage à ses camarades afin que ceux-ci puissent compléter leur tableau. <u>Différenciation</u> : selon les niveaux, proposer des prompts afin d'aider les élèves à construire leurs phrases à l'oral. On peut mettre une enveloppe avec des étiquettes de mots découpés à réordonner pour travailler la syntaxe.</p> <p>5. Phase de mémorisation du lexique sous forme mots-croisés (trouver les mots correspondant aux images proposées) et/ou de jeu de Kim.</p> <p>6. MICRO-TACHE 2 (Expression écrite) – scénario possible : <i>MacMillan children's books asks you to write a short summary of the beginning of the story to be inserted in the next edition of their book!</i> Rédiger un résumé du début de l'histoire du Gruffalo afin que celui-ci soit inséré dans leur prochaine édition. Micro-tâche en groupe de 3 et <u>en différenciation</u> : Chaque élève doit compléter une partie de l'histoire : - 1^{re} partie : Niveau 1 => L'élève doit remettre dans l'ordre des phrases qui constituent l'histoire et les recopier. - 2^{ème} partie : Niveau 2 => L'élève doit utiliser des amorces et construire les fins de phrase en ré-utilisant le lexique demandé. - 3^{ème} partie : Niveau 3 => L'élève doit construire intégralement les phrases en ré-utilisant le lexique demandé.</p>

Step 3, démarche et suggestions de mise en œuvre	
Objectif	Mettre en voix l'histoire du Gruffalo (intégralement ou en partie). Travailler la réalisation du pluriel des noms et les sons [s], [z], [iz]. Discriminer les sons des mots clés : [ɔ :], [ʌ], [i :] en particulier et les rimes.
Documents	Documents authentiques : - <i>The Gruffalo song, The Gruffalo song and other songs</i> , Julia Davidson, 2007 Documents didactisés : - diaporama - fiche de travail - boîte à sons - jeu de domino - <i>Learningapps</i>
Mise en œuvre :	1. A partir de la chanson du Gruffalo, identifier le lexique du corps de la bête.

	<p>Associer les sons aux mots (phonèmes – graphèmes) : [ɔ :] <i>claws, jaws, wart</i> à différencier de [ə ʊ] <i>nose, toes</i> - [ʌ] <i>tusk, purple</i> - [i:] <i>teeth, knees</i> à différencier de [ai] <i>eyes</i> Mettre les étiquettes des mots dans des boîtes à son identifiées par un mot repère comme <i>door, sun, tree, go, bike</i>, en ajoutant des mots utiles pour la tâche finale (<i>horn, lunch, crumb, know, cream, ...</i>) Même démarche pour les sons des pluriels des noms communs [s], [z], [iz]. On peut également utiliser la table de Hancock. Un travail d'association rimes/rimes puis graphie-phonie sur <i>Learningapps</i> est un autre exercice qui renforce la mémorisation.</p> <p>2. Présenter des adjectifs possibles (avec des intrus) et faire travailler la mémorisation (<i>terrible, purple, orange</i> peuvent être reconnus, peut-être <i>poisonous</i>), puis faire deviner le sens de <i>turned-up</i> et <i>knobby</i>. Les associer à chaque partie du corps du Gruffalo et demander ensuite aux élèves de numéroter leur ordre d'apparition dans la chanson. Phase de mémorisation du lexique sous forme de jeu de Kim.</p> <p>3. Réutiliser les éléments relevés afin de légèrer les différentes parties du corps du Gruffalo. Travailler le lien graphie-phonie et la mémorisation avec un jeu de domino.</p> <p>4. Travail de mise en voix de la chanson.</p> <p>5. MICRO-TACHE 2 (Expression orale) - scénario : <i>Julia Davidson asks you to record her Gruffalo song! Post it on the website</i>. Apprendre et chanter la chanson du Gruffalo. https://www.gruffalo.com/</p>
--	---

Step 4, démarche et suggestions de mise en œuvre

Objectif	Savoir présenter le Gruffalo (intégralement ou en partie). Adapter et inventer un personnage en utilisant le modèle du Gruffalo.
Documents	Document authentique : - couverture d'un autre album de la série Gruffalo (<i>The Grullalo's Child</i>) Documents didactisés : - diaporama - fiche de travail
Mise en œuvre :	<p>1. Réactiver la description du Gruffalo à l'oral. Passer de phrases isolées en prise de parole en continu en faisant jouer au 'Jeu du téléphone' ou du 'Bouche à oreille' (un élève dit une phrase, son voisin doit répéter et ajouter la sienne, le suivant dira les 2 précédente et une nouvelle ; on recommence à chaque erreur). <u>Différenciation</u> : selon les niveaux, proposer un exercice de remédiation en discriminant 'He is' et 'He has' - Niveau 1 => Jeu d'association entre amorces de phrase et compléments : 'He is' / 'a terrible monster' ; 'He has' / 'terrible tusks', puis recopier les éléments. - Niveau 2 => Texte emmêlé à remettre dans l'ordre puis à recopier. - Niveau 3 => Ecriture d'une courte description, avec ajout d'éléments descriptifs (<i>big, small, dirty, sharp, long, funny, smelly, ...</i>)</p> <p>2. Présenter la couverture et faire imaginer les caractéristiques de l'enfant du Gruffalo. Encourager les hypothèses : "Maybe he has yellow teeth and a blue tongue." En groupes les élèves notent des éléments descriptifs et des habitudes alimentaires supposées. Ce travail oral précède la mise en activité écrite. <u>Différenciation</u> : selon les niveaux, proposer des cartes de prompts afin d'aider les élèves à construire les descriptifs (<i>He likes milk, he has no claws, he has a big belly, he is very kind, he hates salad, ...</i>)</p> <p>3. PREPARATION A LA TACHE FINALE</p>