

ART WORKS MAKING HISTORY

Séquence pour l'enseignement à distance - Classe de Terminale

Séance 5 –synchrone, en classe virtuelle

Objectifs culturel, lexical, phonologique et pragmatique

Activités langagières : interaction orale + médiation

1. Ouvrir la classe virtuelle et accueillir les élèves.
2. Retour sur la vidéo : interaction rapide (par exemple : *What do you think about art challenges during the lockdown?*) et/ou sur l'expression écrite faite sur le pad, et réponses aux questions.
3. Discussion pour choisir 3 œuvres d'art qui ont le plus marqué les élèves : en petits groupes de 3 (ateliers de la classe virtuelle), demander aux élèves d'échanger sur les œuvres d'art étudiées dans cette séquence, puis d'en choisir 3 qui leur semblent marquantes (justifier leur choix).
Prévoir un diaporama qui rassemble toutes les œuvres étudiées pour les montrer aux élèves selon les besoins.
4. En classe entière, échanger sur les choix de chaque groupe pour aboutir à une décision commune (consensus) ou à un compromis. Validation collective du choix final des 3 œuvres.
Prévoir de projeter des aides lexicales ou des amorces pour exprimer une opinion, approuver ou opposer un point de vue différent. Par exemple : *I guess, in my opinion, I totally agree, I beg to differ, you're right but, you have a point here, I have another point of view, it's true but, I'm sorry but I disagree with you, let's conclude, ...*
5. Explication de la tâche finale : enregistrement d'une prise de parole en continu. Chaque élève est un guide pour une exposition virtuelle qui présente les 3 œuvres d'art qui ont le mieux aidé à surmonter des périodes de crise. Pour varier les tâches des élèves, on peut leur donner une contrainte : un public spécifique, par exemple faire une visite guidée pour des enfants / pour une famille / pour des amateurs d'art / pour des historiens / pour des adolescents / pour un groupe de personnes âgées ...
Proposer une check-list qui guide les élèves, par exemple : j'ai choisi un style et un ton adaptés au public, j'ai commencé par un message d'accueil pour les visiteurs, j'ai choisi les commentaires des œuvres en fonction du public, j'ai utilisé le lexique précis vu dans cette séquence, j'ai vérifié la prononciation et l'accentuation des phrases pour communiquer avec clarté et dynamisme, j'ai trouvé une manière adaptée pour finir la visite.

L'enregistrement sur l'ENT ou Quizinière est à remettre au professeur pour une date ultérieure, à fixer ce jour-là.

Envoyer aux élèves un retour sur leur travail (évaluation et/ou notation avec le barème).

Exemple de barème pour l'évaluation de la prise de parole en continu :

Enregistrer une visite guidée de l'exposition pour un public ciblé.

Objectif B2

A2: relater un événement, fournir des justifications

B1 : mettre en voix un texte, rendre compte d'événements, exprimer une opinion personnelle, argumenter pour convaincre

B2 : développer de manière claire et méthodique un exposé en soulignant les éléments significatifs, faire une description claire et détaillée sur un sujet étudié, développer une argumentation claire, nuancée et enchaîner les arguments avec logique

Traitement du sujet et organisation	Codes d'une visite guidée pas respectés Organisation peu logique 0	Codes d'une visite guidée respectés en partie seulement Juxtaposition d'informations logique mais simple 0,5	Codes d'une visite guidée respectés entièrement Organisation logique 1	Codes d'une visite guidée respectés entièrement Organisation logique et inventive 1,5
Contenu de la visite guidée	Peu ou pas adapté au contexte et au public ciblé 0 – 0,5	Contenu simple et peu recherché, essentiellement une description des documents 1	Commentaires adaptés au public mais parfois vagues ou incomplets 2	Commentaires précis et intéressants. Références culturelles Contenu riche 4
Communication	Difficile à comprendre, manque de clarté Ton monotone 0,5	Des hésitations, parfois confus Ton souvent monotone mais des efforts ponctuels 1	Globalement clair malgré quelques hésitations Un effort pour être dynamique 1,5	Clair et fluide Ton dynamique et convaincant 2,5
Prononciation et accent	Nombreuses erreurs Accent français 0,5	Des erreurs sur des mots liés au thème Un effort d'accent 1	Globalement correct Accent acceptable 2	Correct Langue proche de l'authenticité 3,5
Qualité grammaticale	Nombreuses erreurs qui gênent la compréhension 0,5	Des erreurs et des confusions, des passages corrects par ailleurs 1	Langue correcte Maîtrise des formes simples seulement Tentatives pour complexifier 1,5	Bonne maîtrise des formes simples et complexes 2,5
Richesse de l'expression	Vocabulaire limité et répétitif, Des erreurs et des confusions 1	Un effort d'utilisation de vocabulaire adapté au thème, Mots de liaison simples 2	Du vocabulaire varié sur le thème Des mots de liaison adaptés 4	Vocabulaire riche, précis et langue complexe Mots de liaison variés 5
Apport personnel				Touche personnelle, prise de risques, ambition 0,5 - 1