

ART WORKS MAKING HISTORY

Séquence pour l'enseignement à distance - Classe de Terminale

Séance 3 – à distance, asynchrone, travail collaboratif

Objectifs culturel, lexical, grammatical et pragmatique

Activité langagière : Expression écrite

1. Le professeur compose des groupes de 4 élèves qui vont travailler ensemble, à distance, sur un pad collaboratif. Chaque groupe reçoit (via l'ENT / Pronote) une œuvre d'art créée pendant une période de crise aux Etats-Unis ou dans un pays de l'aire culturelle anglophone. Individuellement, chaque élève étudie cette œuvre et son contexte de création, avant de participer au travail collaboratif.

Suggestions d'œuvres d'art pour le travail en groupe

- Paul Nash, *Oppy Wood, 1917, Evening, 1917m*
 - Dorothea Lange, *Migrant Mother, 1936*
 - Norman Rockwell, *The Problem We All Live With, 1964*
 - Donna Levinstone, *Eternal Rest, 2001*
 - Pony Wave, *Two People Kissing While Wearing Face Masks in Venice Beach, California, 2020*
2. Un pad collaboratif (sur l'ENT) est ouvert pour chaque groupe. Chaque élève du groupe écrit ses commentaires et réflexions sur l'œuvre d'art en question. Le pad est complété, enrichi, corrigé par chaque membre du groupe. Le professeur peut intervenir dans le pad selon les besoins.
 3. Demander aux élèves d'aboutir à un paragraphe rédigé et construit qui analyse cette œuvre.
Scénarisation possible : You are working for the ... Museum and have been asked to write a presentation of this work of art for the museum's website.
 4. Créer un pad collaboratif supplémentaire, commun à toute la classe, pour y noter une conclusion qui réponde à la question : en quoi ces œuvres d'art ont-elles permis de surmonter la période de crise ?

Exemples d'éléments attendus : *works of art can denounce inequalities / can pay a tribute to / convey an emotion / share feelings / send a message / help people move on / remember for the future / reunite*