

# ART WORKS MAKING HISTORY

## Séquence pour l'enseignement à distance - Classe de Terminale

### Séance 1 – synchrone, en classe virtuelle

- Pour la création et l'utilisation de la classe virtuelle du CNED, voir Annexe 1

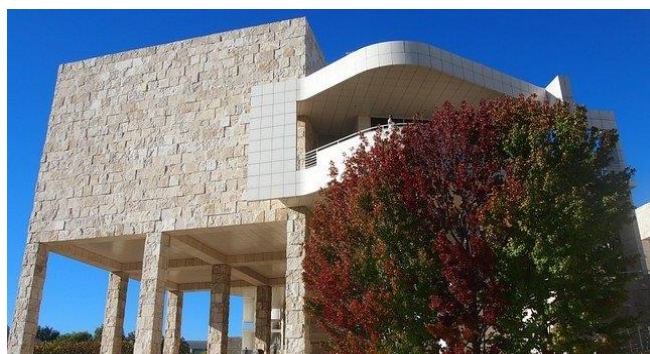
Objectifs culturel et lexical

AL : expression orale et interaction orale + médiation

A préparer en amont :

Préparer un diaporama (ou un pdf) avec les étapes de la séance 1 (voir Annexe 2).

Ouvrir la classe virtuelle et accueillir les élèves. Si c'est la première utilisation, expliquer les fonctions et le déroulement.



#### 1. Brainstorming / anticipation

Projeter la page 1 : Getty Museum Challenge. Demander aux élèves de réagir, d'émettre des hypothèses, de suggérer des pistes de réflexion. Certains élèves ont entendu parler de cet événement au printemps mais tous peuvent réagir au mot « challenge » au moins. Photo du musée en page 2.

Exemples de productions possibles : *it's a game, a competition, organized by the museum, a challenge. The museum is modern, original. There will be a winner, a trophy. Everybody can participate.*

Si besoin, projeter la présentation des règles du jeu (page 3 du diaporama) et amener les élèves à reformuler et à commenter.

Exemples de productions possibles : *It's easy to enter the competition. You need to be creative, talented, you have to pick / select / choose everyday things, it's fun.*

#### 2. Travail sur une œuvre produite lors de cet événement

Projeter la page 4 du diaporama (de nombreuses œuvres peuvent être choisies pour cette activité, par exemple sur [www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/gettymuseumchallenge-les-meilleures-reproductions-de-tableaux-faits-maison-11137227/](http://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/gettymuseumchallenge-les-meilleures-reproductions-de-tableaux-faits-maison-11137227/)) et demander aux élèves de réagir (*What are your first impressions when you see this creation?*) puis d'observer ce qui est a été reproduit et comment (*Observe the recreation and how it was made*), puis de donner une opinion personnelle (*What do you think?*). Cette étape permet de montrer aux élèves ce qui est attendu dans le travail en groupes qui suit.

Exemples de productions possibles : *I like this creation because it's fun / I find it surprising and funny / it's crazy / they used a red curtain, a stuffed animal, white paper overalls*

#### 3. Travail en groupes : travail sur une œuvre produite lors du Getty Museum Challenge

Une œuvre par groupe, chaque groupe (en atelier) dispose de 5 mn pour réagir, échanger et commenter l'œuvre en question, puis désigne un porte-parole qui a la charge du compte rendu dans l'étape suivante.

Exemple de scénarisation : *You are working for the Getty Museum and are in charge of examining the people's creations before they are posted on the museum's site. In groups, decide if this work of art is appropriate and successful. One member of the group will report to the class.*

Voir Annexe 2, page 5 et suivantes.

#### **4. Mise en commun en classe entière**

Chaque porte-parole présente le résultat du travail de son groupe et le professeur sollicite la classe pour réagir. Cette mise en commun aboutit à une trace écrite co-construite avec les productions des uns et des autres.

Exemple de trace écrite possible : *The Getty museum challenge encouraged people to recreate famous works of art while museums were closed, using imagination, creativity, and talent. Besides it helped them (to) fight / cope with the COVID-19 crisis and lockdown. Productions are surprising, creative, original, funny, sometimes beautiful, sometimes crazy or weird / odd / strange.*