

Final task

Your high school is organising a virtual exhibition to present several Aboriginal Australian artworks. You are in charge of **preparing** and **recording** an oral presentation of one artwork that will be accessible through the ENT.

Step 1	Read your notes from the group presentations to prepare your own presentation of the artwork. Use the table with the expected information to write down your ideas. <i>Remember, you need to use the relative pronouns WHICH and WHO, the passive form, and at least 5 time markers. You are only allowed to use keywords!</i>
Step 2	Record your presentation of the artwork on the Studio app of the ENT.
Step 3	Share your presentation on the Collaborative wall!

	Contenu et présentation	Expression orale en continu	Correction de la langue orale	Richesse de la langue
B2 5 pts	Peut nuancer un propos en s'appuyant sur des références (inter)culturelles. Peut se détacher des notes et regarder l'auditoire.	Peut développer un point de vue pertinent et étayé, y compris par des reformulations qui ne rompent pas le fil du discours.	L'accent peut subir l'influence d'autres langues mais n'entrave pas l'intelligibilité. Les erreurs de langue ne donnent pas lieu à malentendu. Peut utiliser correctement la voix passive les pronoms relatifs WHICH et WHO, ainsi que les marqueurs temporels étudiés en classe.	Peut produire un discours et des énoncés assez fluides dont l'étendue du lexique est suffisante pour permettre précision et variété des formulations. Peut réutiliser à bon escient le lexique propre au <i>dot painting</i> et à la description d'image.
B1 3 pts	Peut exposer un point de vue de manière simple en l'illustrant par des exemples et des références à des aspects (inter)culturels. Peut regarder ponctuellement l'auditoire malgré une dépendance aux notes.	Le discours est structuré (relations de causalité, comparaisons etc.).	Peut s'exprimer de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues. Bonne maîtrise des structures simples. Peut utiliser la voix passive et les pronoms relatifs WHICH et WHO, ainsi que les marqueurs temporels étudiés en classe malgré quelques confusions.	Peut produire un discours et des énoncés assez fluides dont l'étendue du lexique est suffisante pour permettre précision et variété des formulations. Des efforts pour réutiliser le lexique propre au <i>dot painting</i> et à la description d'image.
A2 1,5 pts	Peut faire une présentation complète avec quelques aspects (inter)culturels en lisant les notes et en regardant peu l'auditoire.	Peut exprimer un avis en termes simples. Le discours est bref et les éléments en sont juxtaposés.	Peut s'exprimer de manière suffisamment claire pour être compris mais la compréhension requiert un effort des interlocuteurs. Des efforts pour utiliser la voix passive et les pronoms relatifs WHICH et WHO, ainsi que les marqueurs temporels étudiés en classe malgré des confusions.	Peut produire un discours et des énoncés dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité. Le lexique propre au <i>dot painting</i> et à la description d'image est peu réinvesti.
A1 1 pt	Peut faire une présentation courte en lisant les notes.	Peut exprimer un avis en termes très simples. Les énoncés sont ponctués de pauses, d'hésitations et	Peut utiliser un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés de façon compréhensible. La voix passive et les pronoms relatifs WHICH et WHO, ainsi que les marqueurs temporels ne sont pas utilisés ou pas maîtrisés.	Peut produire des énoncés intelligibles malgré un lexique pauvre. Le lexique propre au <i>dot painting</i> et à la description d'image n'est pas réinvesti.

		de faux démarrages.		
Pré A1 0,5 pt	Peut donner quelques informations déconnectées les unes des autres.	Peut amorcer un propos avec quelques mots mémorisés.	Peut prononcer correctement quelques mots simples.	Peut produire quelques éléments stéréotypés.

<i>introduction of the artwork</i>	
<i>explanation of the art form</i>	
<i>analysis of the elements with appropriate terms</i>	

<p><i>introduction of cultural knowledge linked to the elements analysed</i></p>	
--	--