

Afrobeat / Afrobeats

Autrices : Claire Arbogast (Lycée Jean Jaurès, Argenteuil), Célia-Marie Clody (Lycée Albert Camus, Bois-Colombes), Melissa Daniel (Lycée Evariste Galois, Sartrouville) et Loriane Royer (Lycée Edmond Michelet, Arpajon)

Public visé : Classe de Première, B1+ (LVA)

Axe 3 : "Art et Pouvoir"

Objet d'étude : "L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance"



Thème d'étude : L'importance de l'Afrobeats dans la culture et la politique nigériane ainsi que son export à l'étranger.

Problématique : *Is Afrobeats the new oil of Nigeria?* (citation extraite de la vidéo Youtube "BBC What's New?", Source BBC, publiée en 2023 : [BBC Africa, "Is Afrobeats the new oil of Africa ?"](#))

Scénarisation de la séquence : *You are applying to become the hosts for Spotify's newest podcast on specific musical genres and their impact. The first episode will focus on Afrobeats. You will be in contact with Tina, the podcast producer in charge of the programme. At the start of each class, you will receive an email from Tina giving you your latest mission and informing you of the topic you will be researching that day.*

(Spotify lance un nouveau podcast étudiant l'origine et l'impact de certains genres musicaux. Le premier épisode se concentrera sur l'Afrobeats. Les élèves postulent pour devenir les futurs hôtes du programme. Ils sont en échange direct avec Tina, la productrice en charge du programme. À chaque cours, ils recevront un nouvel email, leur donnant un nouvel axe d'étude.)

Objectifs de la séquence : La séquence a pour but de faire découvrir les styles musicaux nigérians Afrobeat et Afrobeats, ainsi que leur impact sur l'économie et la politique du pays.

Notice culturelle :

Afrobeat : L'afrobeat est un genre musical issu d'un mélange de musique traditionnelle nigériane, de jazz, du highlife ghanéen, de funk et de chant, accompagné de percussions et de styles vocaux, popularisé en Afrique dans les années 1970. Le "roi de l'afrobeat", à l'origine de la création du style, est la légende musicale et figure contestataire Fela Kuti.

Afrobeats : L'Afrobeats, également connu sous les noms d'afro-pop et d'afro-fusion, est un terme générique décrivant la musique pop contemporaine faite en Afrique de l'Ouest et par sa diaspora, qui s'est initialement développée au Nigeria, au Ghana et au Royaume-Uni dans les années 2000 et 2010.

Objectifs linguistiques :

Phonologie et prosodie	- Utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. - L'accent de mot en fonction de la classe grammaticale du mot - Connaître quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : l'accentuation des adjectifs avec le suffixe <i>-al</i> - Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés.
-------------------------------	--

<u>Lexique</u>	- La musique : <i>beats, jazz, soul, funk, brass, orchestra-style band, genre, sampling, lyrics.</i> - La musique, secteur d'activité : <i>entertainment, a producer, to produce, a label, to get big, to flourish, to release, to distribute, wealth, to record, to stream, to download...</i> - La lutte politique : <i>political awareness, influential, legacy, social commentary, societal, governmental, a protest song, to call for change, non-violent resistance, involvement, to raise awareness, to take a stand, dirty politicians, nationalism.</i>
<u>Grammaire</u>	- Utiliser une gamme étendue de connecteurs logiques pour illustrer ou articuler les idées : <i>indeed, while, although, on the one hand/ on the other hand, whereas, (not) unlike, contrary to...</i> - Maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé - Exprimer un passé révolu (<i>used to</i>) versus le prétérit simple : <i>Nigeria used to be a British colony. It used to be one of Africa's poorest countries. Its population is culturally diverse which used to create tensions. People used to be ashamed of being African. It used to be Nigeria's most popular music genre</i> - Effectuer des choix entre les formes verbales au passé : <i>Used to + BV</i> et le prétérit simple. (ex: <i>It was part of the British Empire</i> vs <i>It used to be part of the British Empire.</i>) - Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré : <i>undoubtedly, definitely, certainly</i> - Mobiliser certains marqueurs oraux du discours : <i>by the way, incidentally, in passing, on a related note, of course, obviously, needless to say...</i>

Objectifs méthodologiques : s'approprier le format du podcast via son lexique et ses codes sociaux : *host, jingle, guest, You're listening to [+ name of the podcast], Could I get you to just do an introduction?, We're so thrilled / happy to have you on the show, That's all the time we have for today.*

Tâches intermédiaires (POC): *Record vocal notes to sum up the results of your research on Afrobeat and Afrobeats. Send them to Tina for feedback.*

Tâche finale (PE oralisée et POI): *Produce a podcast on Afrobeats: Spotify has contacted you via a podcast producer named 'Tina'. You have been asked to create and record a podcast on the origins, popularity and relevance of Afrobeat and Afrobeats.*

Réalisation d'un podcast en 2 temps : une partie sous la forme d'un écrit oralisé (1min30/élève) puis une expression orale en interaction avec les questions du public, chaque question doit être traitée par au moins 2 élèves.

Pré-requis : l'enseignante ou l'enseignant fera, s'il le juge nécessaire, un rappel sur les points de grammaire et de phonologie suivants : formuler des questions / l'utilisation du prétérit (prononciation de <ed>).

DÉROULÉ DE SÉQUENCE

Étape 1 : Introduire la notion d'Afrobeats. Découvrir l'aire géographique et culturelle de la séquence. Comprendre l'histoire du Nigéria de la colonisation à nos jours (histoire, challenges économiques et sociaux).

Pour compléter ses connaissances sur le Nigéria, l'enseignante ou l'enseignant peut consulter les sites internet suivants :

- <https://www.britannica.com/place/Nigeria>
- <https://theowp.org/reports/british-colonization-in-nigeria-past-and-present-impact/>
- <https://nigerianembassy.se/history-of-nigeria/>

1. **Accueil musical** donnant lieu à une anticipation du sujet de la séquence.

Proposition de support :

Joro de Wizkid (2020) ou Water, de Tyla (2024). Les deux chansons ont été des succès populaires en France et sont donc susceptibles d'être (re)connues par les élèves.

Consignes : *Have you heard this song before? Do you recognize the artist? Can you guess what kind of music it is? From which country or region do you think it comes from?*

2. **Repères géographiques.**

Support : carte avec les pays et les capitales <https://www.africaguide.com/afmap.htm> + carte de l'Afrique (au choix) didactisée avec une liste des noms des pays et des capitales à côté. Une zone de couleur délimitera l'Afrique de l'Ouest (zone étudiée pour cette séquence).

Mise en œuvre en trois étapes :

- *Challenge! Look at the map and try to memorise as many countries and capitals as possible.*
- *Place as many countries and capitals as possible.*
- *Take a look at the actual map and correct your own map.*

L'enseignante ou l'enseignant fera émerger et travailler la prononciation des repères géographiques suivants : *West Africa, Nigeria, Abuja* (capitale administrative du Nigéria).

3. **Compréhension de l'oral individuelle (ordinateur, tablette).**

Support : Vidéo de TelAirVision, "*The History of Nigerian Independence: From Colonialism to Modern Day*" - Postée le 12 Octobre 2024. Consultée le 15 septembre 2025.

https://www.youtube.com/watch?v=qtW_K1CA7ho

Documentaire (1 minute 59) présentant les grands événements historiques du Nigéria de 1880 à 2024. La vidéo se concentre en particulier sur la période coloniale et le développement post-colonial du pays. Elle permet aussi de faire le lien entre la problématique de la séquence "*Is Afrobeats the new oil of Nigeria?*" et "*l'Oil Boom*" nigérian des années 1970 afin d'expliciter celle-ci.

Consigne : *Watch the video at your own pace and take notes on these different historical events. Once you have matched the dates with the corresponding event, put them back in chronological order and draw a timeline on your copybook.*

Éléments facilitateurs : Les illustrations et les résumés en anglais de la vidéo peuvent aider à comprendre les enjeux. Les mots transparents, qui apparaissent visuellement à l'écran, permettront à l'ensemble des élèves de repérer des mots afin de comprendre le document de manière générale (ex : *republic, nationalism, independence, challenge*).

Distribution de la fiche élève "*The history of Nigeria – From Colonialism to independence*", Cf. **Annexe n°1**, puis explication des instructions. Les élèves regardent et peuvent interrompre la lecture afin de prendre des notes dans le cahier en se concentrant sur les dates indiquées sur la fiche élève. Puis, dans le cahier, chaque élève réalise une frise chronologique.

4. **Mise en commun / correction** : L'enseignante ou l'enseignant assurera la mise en commun au tableau des dates retenues et la réalisation d'une frise chronologique qui fera office de trace écrite et de correction.

Lexique à faire émerger : *wealth, to gain independence, to declare oneself, challenge, prosperous, to face, to stand proud.*

Notions culturelles à faire émerger : *British colonisation, Oil Boom, independence, protectorates, nationalism*

5. **Point grammatical** :

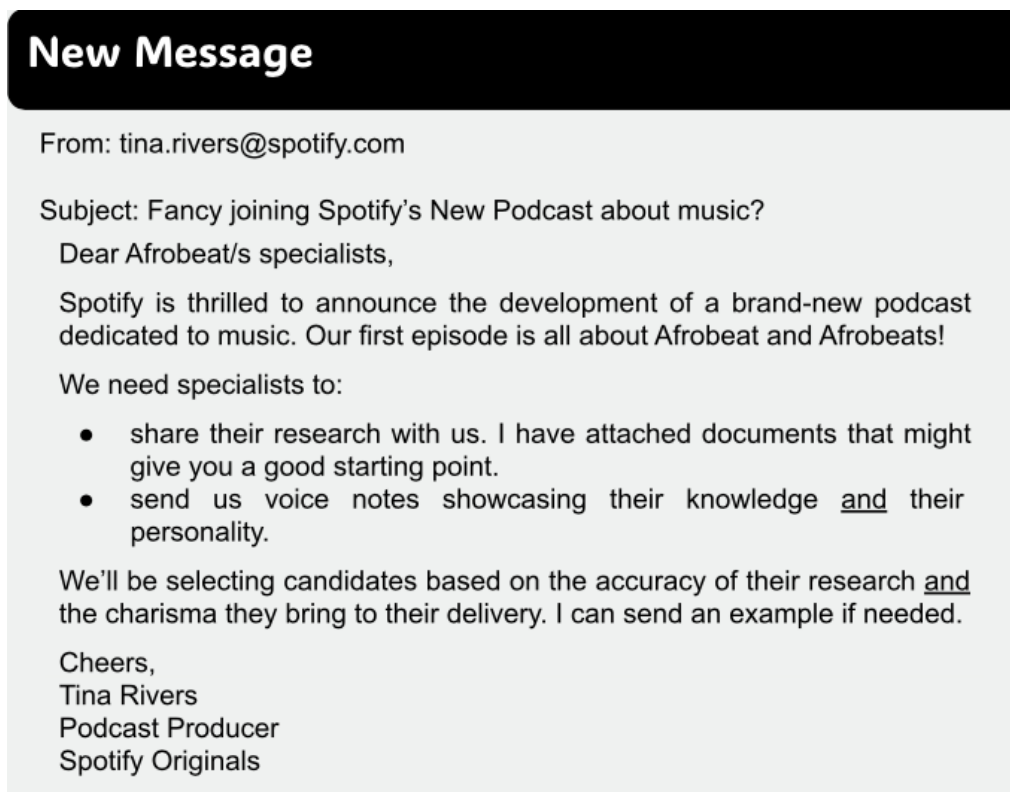
- **L'expression du passé révolu** : L'enseignante ou l'enseignant traitera la différence d'utilisation entre "*Used to + BV*" et le prétérit. Exemple : *Nigeria used to be a British colony* VS. *Nigeria was a British colony*.
- **Connecteurs logiques : *However* et *yet***
L'enseignante ou l'enseignant fera observer par les élèves l'usage des connecteurs contrastifs en projetant les deux phrases suivantes au tableau, issues de la vidéo étudiée :
"*In 1963, Nigeria declared itself a republic with the people looking forward to a united and prosperous future. **However**, the journey was not without its trials.*"
"*In the late 19th century, British colonization took hold, marking the beginning of a challenging chapter for the Nigerian people. **Yet**, the strength of Nigerian communities remained unbroken, even in the face of foreign rule.*"
- **Manipulation (sous forme de challenge)** : les élèves doivent sélectionner trois informations et rédiger trois phrases correspondantes permettant à la fois d'utiliser structure "*Used to + BV*" pour mettre en valeur des éléments révolus de l'histoire du Nigéria, et de travailler la structuration de la phrase en manipulant le connecteur "*however*" ou "*yet*"

Consigne : *Quick challenge! Select 3 key pieces of information about Nigeria and write 2 sentences using USED TO to recap these pieces of information and 1 using the linking word "however". You have 5 minutes.*

Exemple de trace écrite : *Nigeria **used to be** a British colony until 1960. It faced various economic challenges especially as **it used to be** one of Africa's poorest countries. However, the Oil Boom of the 1970s changed that.*

Étape 2 : Découverte de l'Afrobeats et de son ancêtre, l'Afrobeat. Étude et comparaison des caractéristiques de chacun.

1. **Scénarisation et mise en œuvre** : Lecture de la consigne rédigée sous forme de mail, envoyée par la productrice du podcast, Tina. L'ensemble des messages de Tina qui ponctuent la scénarisation figure dans l'**annexe** n°2



Consigne : *Let's recap. What are our two missions?* (enregistrer une note vocale sur les différences entre Afrobeat et Afrobeats + Imaginer les questions des auditeurs).

2. **Compréhension de l'écrit** avec réalisation d'un enregistrement en micro-tâche.

Supports :

- Document A : extrait d'un article de Masterclass : "Guide to Afrobeat Music: A Brief History of Afrobeat", découpage proposé : de "*Afrobeat is a music genre*" jusqu'à "*awareness*", puis de "*history of Afrobeat began*" jusqu'à "*next few decades*" et "*Common Afrobeat Characteristics*".
Lien : <https://www.masterclass.com/articles/afrobeat-music-guide> publié le 16 juillet 2021 ; consulté le 19 septembre 2025.
Article définissant l'Afrobeat, ses principales caractéristiques musicales et fournissant les repères historiques.
- Document B : extrait de "Understanding the origin of Afrobeats - Genre or Culture", d'Adeayo Adebisi pour Pulse.ng, découpage proposé : de "*For decades the Western world...*" à "*to describe West African pop music*", puis de "*Is Afrobeats a culture or a genre?*" jusqu'à "*presence of African elements in the music*".
Lien : <https://www.pulse.ng/story/a-look-into-the-origin-of-afrobeats-2024072701405229531>. publié le 18 mars 2024 ; consulté le 19 septembre 2025.
Article définissant l'Afrobeats, ses inspirations musicales et culturelles ainsi que son succès grandissant à l'étranger.
- Fiches élève Cf. **Annexe** n°3

Lexique à faire émerger :

Political stance: political, a protest song, non-violent resistance, to denounce, to question, to challenge, take a stand, to symbolise.

Denouncing : to call for change, to expose, impactful, involvement, raise awareness, speak out (against), an issue.

Temps 1 : Les élèves sont répartis en deux groupes, le premier travaillant sur le document A et le deuxième sur le document B. Ils doivent compléter un tableau récapitulatif (individuellement ou en paires).

Consigne : Tina has sent 2 documents to help us research Afrobeat and Afrobeats. Your goal is to complete the chart. Use the strategy box to help you find the information.

Stratégies de repérage possibles :

- Find people or places, look for capital letters in the text (Fela Kuti, Davido, Ghana, Nigeria, West African, African...)
- Highlight transparent words (political, politics, influence, Ghana, Nigeria, West African, African, pop music, jazz, funk, soul...)
- Underline the vocabulary of music. (pop music, jazz, funk, soul, musical genre, scene, musicians, foxtrot and calypso, sound...),
- Find historical events, circle the dates (in the early twentieth century, in the 2000s...)

Temps 2 : Travail en groupes de 4 (2 élèves ayant travaillé sur chaque texte). Médiation et complétion du tableau avec les informations manquantes en groupe, avec régulation enseignante. A l'issue de ce travail de groupe, une mise en commun sera effectuée afin que les élèves aient un tableau complet pour poursuivre la tâche.

Consigne : Within your new group, share information to complete your chart. Some boxes might stay blank.

Corrigé exhaustif :

	Afrobeat (Doc A)	Afrobeats (Doc B)
Country(ies) of origin	Nigeria, Ghana	Ghana, Nigeria, Sub-Saharan Africa
History (dates)	the early 20th century, the 2000s	Today: EMAs, Grammys, AMAs (international music awards).
Musical inspiration	American jazz, soul, funk, Western jazz, calypso, Western influences.	Afrobeat
Main artists/people	Fela Kuti / Femi Kuti / Seun Kuti / Africa 70 / James Brown / Lágbájá	Nigerian superstar Davido
Musical characteristics	political lyrics languages: West African, English, Yoruba orchestra-style band guitars, saxophones, brass	Pop music that carries the modern sonics of Ghana & Nigeria/Pop music made by African artists
Lyrics	political lyrics activism	(pourra être complété par la suite)

Temps 3 : Travail individuel sur les connecteurs logiques marquant l'opposition et la comparaison dans les documents supports.

Consigne : *Tina has asked to compare Afrobeat and Afrobeats. What words can you use to compare or oppose 2 things? Read your text and circle the linking words used to compare or contrast.*

Relevé :

- “The Afrobeat recordings of Fela Kuti and sons Femi and Seun typically feature a large orchestra-style band, **not unlike** James Brown’s JBs.” (document A)
- “Afrobeat songs are typically sung in West African languages, **though** Kuti sang in English and Yoruba. (document A)
- “**While** there's no codification of the history of the word “Afrobeats”, (document B)
- “**Instead**, it describes the African roots of the artist behind the music and the presence of African elements in the music.” (document B)

3. **Phonologie :** On travaillera avec les élèves le “*stress imposing ending*” en se focalisant sur la terminaison “-al”. Les élèves effectueront des manipulations à partir d'occurrences provenant des documents A et B.

Consigne : *Highlight all the words that present the -al stress imposing ending in your texts and find the pronunciation rule.*

Les hypothèses des élèves font l'objet d'une correction. Une fois la règle établie, des répétitions, individuelles et chorales seront proposées.

Corrigé :

Stress imposing ending : -al
Words: ‘ m usical / po’ l itical / ‘ r egional / ad’ d itional / ‘ s everal / so’ c ietal / ‘ c ultural Exception: ‘ g overnmental
Rule : “-al” is a stress-imposing ending that forces the primary stress to fall two syllables before the ending.

4. **Préparation et enregistrement de la note vocale (production écrite en groupes de 4)**
On effectuera avec la classe un *brainstorming* sur le format de la note vocale. On rappellera aussi les faits linguistiques à mobiliser (mots de liaison, prononciation des adjectifs avec le suffixe –al).

Consigne à distribuer à l'écrit :

It's time to prepare your voice note for Tina. With your group, write its script and make sure to use the new vocabulary we learnt today. Your voice note must include:

- salutations,
- a reminder of the topic at hand and the context,
- a quick recap of what Afrobeat and Afrobeats are as well as a comparison of the two music genres (use at least 3 linking words from the list we have compiled),
- a short conclusion and goodbyes,

Once your script is written, annotate it with the pronunciation of complicated words, the intonations you will use, where you will pause for effect and, most importantly, the stress for words ending in -al.

Enregistrement de la note vocale. Les notes vocales seront envoyées à l'enseignante ou l'enseignant, qui les écoutera et en sélectionnera une modélisante. Le script de la note vocale choisie sera utilisé comme trace écrite au cours suivant.

Consigne : Record your voice note and send it via Pronote. Pay attention to linking words and to the pronunciation, the intonation and the stress to give life to your script.

Exemple de production :

Hi Tina,

We are very happy to help with this new podcast, here is what we found based on your documents.

*Afrobeat originates from Nigeria and can be largely attributed to Fela Kuti's band Africa 70. It is a blend of several genres such as jazz, funk and Yoruba music and African-American influences, **whereas** Afrobeats is closer to pop music. Afrobeat songs are meant to take a political stance and to challenge / speak out against power.*

***Unlike** Afrobeat, Afrobeats songs are not always sung in West African languages and seem less political. The origins of Afrobeats are more difficult to identify. It is not really a genre. It is rather a **cultural** movement according to widely-known artist Davido.*

We hope that's what you were looking for, cheers!

- 5. Homework :** "Entry ticket" : les élèves préparent pour le cours suivant 2 à 3 questions sur le contenu de la séance. Cette préparation est rédigée sur une feuille libre que les élèves doivent donner à l'enseignante ou l'enseignant à l'entrée de la salle lors de la séance suivante.

Cette pratique est ritualisée : les élèves rendent des questions à chaque début de cours.

Un point de rappel sur la formulation des questions pourra être fait au préalable si l'enseignante ou l'enseignant le juge nécessaire.

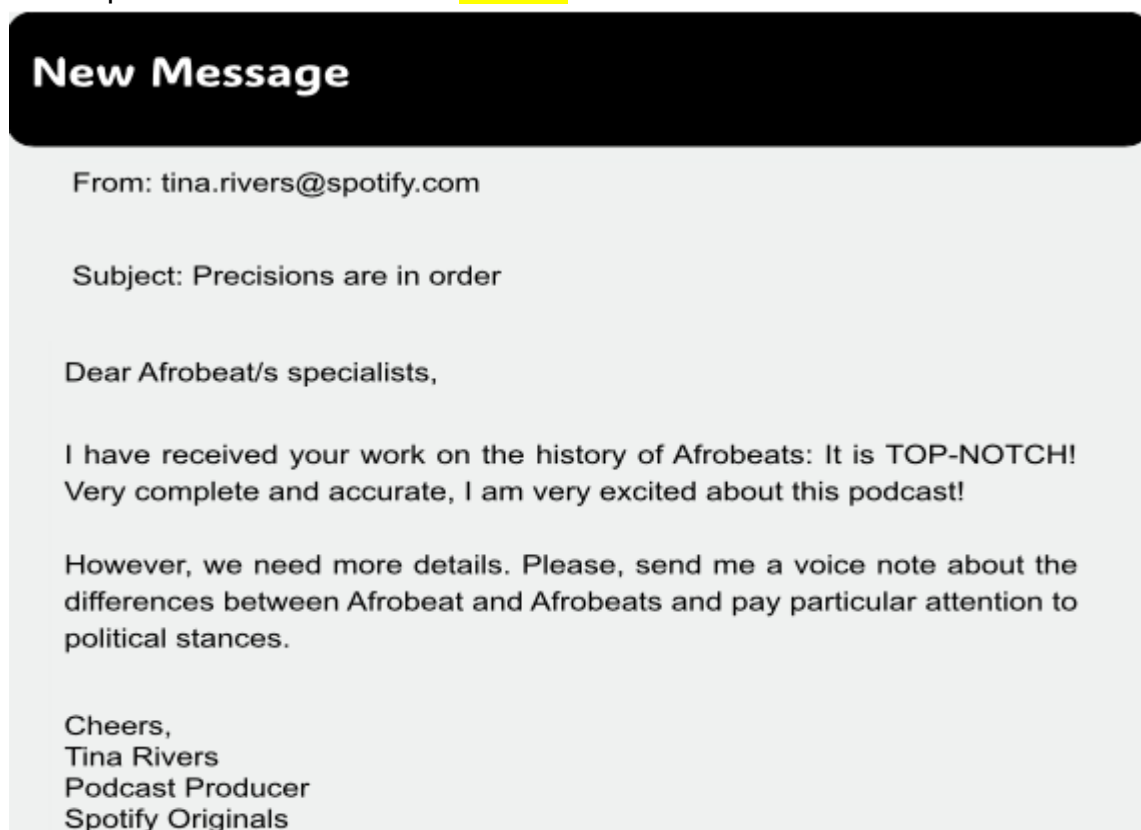
Consigne : For our next class, on a piece of paper, imagine 2 or 3 questions listeners might have about Afrobeat or Afrobeats after listening to your voice note. I will collect them when you enter the classroom the next time we see each other.

Etape 3 : Comparer le caractère politique des paroles d'Afrobeat et d'Afrobeats. Etablir un premier constat sur le caractère non-politique de l'Afrobeats.

Ce constat sera nuancé par la suite au travers de l'analyse d'un exemple de chanson Afrobeats engagée (CE).

Entrée en classe : les élèves doivent rendre leur “entry ticket”. Cf. **Annexe** n°4

- 1. Écoute de la note vocale modélisante donnant lieu à une correction et régulation :**
L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves d'écouter l'exemple de note vocale sélectionnée et de lister les éléments de réussite, ce qui fera l'objet d'une trace écrite intitulée *“Tips to succeed the next voice note”*.
- 2. Scénarisation et mise en œuvre :** lecture du courriel de Tina et explicitation par les élèves de ce qui est attendu d'eux. Cf. **Annexe** n°2



Consigne : *Tina has sent a new email. Let's read it together and determine our mission.*
(Réponses attendues : enregistrer une note vocale à propos d'un possible aspect politique de l'Afrobeat et de l'Afrobeats)

- 3. Réactivation de la séance précédente et anticipation de la compréhension de l'oral :** rappel du caractère politique des paroles Afrobeat (vu à la séance précédente) et émission d'hypothèses par les élèves sur le caractère politique ou non de l'Afrobeats.

Exemple non-exhaustif d'éléments à faire émerger : *“Afrobeat conveys a political message. Afrobeat has politically oriented lyrics and beats that are used to support the message. We don't know if Afrobeats conveys a political message or not.”*

4. Compréhension de l'oral :

Support : “Afrobeats is the Nigerian sound taking over pop music” (1’15 à 3’55), Quartz. Lien : <https://youtu.be/RzT-NqqazDw?si=oSL2bARbmBDtICLj> posté le 15 février 2019; consultée le 19 septembre 2025.

Interview du producteur de musique Sarz permettant d'établir le caractère non-politique des paroles d'Afrobeats, l'importance du rythme dans ce style musical et de découvrir le processus de création musicale. La vidéo permet aussi d'insister sur l'écart entre Afrobeat et Afrobeats.

Consigne : *You will watch this video 3 times. Take notes on what you are able to understand. First, identify who is speaking (name and position). Then, find out why their opinion is important.*

Une fiche de travail pourra être constituée à partir des éléments suivants :

Stratégies de repérage : Les élèves pourront s'appuyer sur les mots transparents (*different, political, sex, important*) ainsi que sur les mots déjà connus (*beat, Afrobeat, lyrics, love, money*), sur la répétition pour identifier un élément important (*the beat x3*), sur les indices visuels et sonores (absence de paroles, seules des pistes d'instruments sont vues et entendues).

Éléments à relever / sens à reconstruire par les élèves : “*Afrobeat is not Afrobeats,*” “*completely different from Afrobeat,*” “*It isn't political,*” “*lyrics are mostly about love, sex and money,*” “*the beat is the most important thing*” + noms d'artistes mentionnés.

Questionnement possible par l'enseignante ou l'enseignant : *On which step of the creation of Afrobeats does the documentary focus on? What does it suggest about the importance of its lyrics?*

5. Travail linguistique : marqueurs du discours

L'enseignante ou l'enseignant projettera les trois phrases contenant les marqueurs du discours suivants : *by the way, of course, completely*

- “**By the way**, Afrobeats is not Afrobeat. The S is important.”
- “And SARZ, **of course**, produced it.”
- “Afrobeats is **completely** different from Afrobeat.”

On explicitera les circonstances d'utilisation et on travaillera la gamme d'expressions possibles (et leurs nuances) pour marquer son discours.

By the way --> incidentally, in passing, on a related note...

Of course --> obviously, needless to say...

Completely --> totally, undoubtedly, definitely...

6. Production écrite : les élèves, dans leurs rôles de créateurs de podcast pour Tina, concluront cette activité en comparant, dans un court paragraphe, les deux styles de musique d'après les informations recueillies. Il sera demandé aux élèves de mobiliser toute la gamme de connecteurs logiques et marqueurs du discours travaillés jusqu'à présent. Cette production sera réinvestie dans la prochaine note vocale à envoyer à Tina.

Consigne : *Write a short paragraph to compare the two musical genres while focusing specifically on the balance between lyrics and the beat. Make sure to use the link-words we studied to express the opposition between the two of them.*

Exemple de production attendue :

Afrobeat lyrics are definitely / undoubtedly political **while** the lyrics in Afrobeats songs are mainly centered around love, sex and, **of course**, money. According to the famous music producer Sarz, in Afrobeats, the beat is the most important thing **whereas** Afrobeat is all about lyrics. Indeed, Afrobeat lyrics denounce corruption and other societal issues. **Unlike** Afrobeat which focuses on meaning / conveying messages, Afrobeats is all about rhythm. **By the way**, the '-s' which distinguishes Afrobeat from Afrobeats is not inconsequential.

7. **Homework (entry ticket) :** le rituel aura cette fois-ci pour objet la différence entre Afrobeat et Afrobeats. Cf. **Annexe** n°4.

Étape 4 : Nuancer les propos recueillis lors de l'étape précédente. Analyser une chanson Afrobeats au message politique

Support : "My Cry" (sans le refrain de M.I Abaga), de BurnaBoy. Distribué en 2013 ; consulté le 19 septembre 2024. Paroles : <https://genius.com/Burna-boy-my-cry-lyric>.

Chanson dénonçant la corruption des hommes politiques nigériens et incriminant celle-ci comme responsable de l'état du pays et de la population. Les libertés linguistiques et l'argot utilisés peuvent représenter des difficultés supplémentaires dans l'accès au sens que l'enseignante ou l'enseignant devra prendre en compte.

1. **Anticipation à partir du titre « My Cry » et d'une écoute de la chanson** : (A ce stade, les élèves n'ont pas encore le texte sous les yeux.)

Consigne (avant écoute): Based on its title and its musical genre, what do you expect from this song? What could the lyrics focus on? Which emotion could be conveyed?

L'écoute permet de vérifier les hypothèses émises quant au rôle du "beat" dans l'Afrobeats (vu en activité 2). Ensuite, les paroles sont distribuées aux élèves.

2. **Compréhension de l'écrit et analyse de la chanson**, cf. **Annexe** n°5 :

Une première lecture des paroles de la chanson permet de vérifier les hypothèses. Puis on fait faire un repérage des expressions et adjectifs utilisés pour faire référence aux personnes ("dirty politicians", "magician", "victim", "daddy", "mommy", "boy"), ainsi qu'un repérage des répétitions ("dirty", "darkness", "light", "who is wrong", "who is right").

Consigne : List the adjectives, nouns and expressions used to talk about people. Underline the repetitions in the text. Classify these elements into 2 categories "government" and "citizens".

Imagine why Burna Boy wrote this song, and with which goal in mind.

Stratégie de repérage : La structure du document (couplets, refrain) permet de comprendre les différentes étapes et la progression de la chanson. Il sera demandé aux élèves, lors de la lecture, de bien prendre en compte la structure pour faciliter le repérage des éléments importants.

En prévision de la réalisation de la note vocale, une mise en commun donnera lieu à la vérification de la compréhension.

Repérages attendus :

Government : dirty, politicians, magician, darkness, who is wrong.

Population : victim, daddy, mommy, boy, light, who is right.

Intention de l'artiste : dénoncer la corruption et la pauvreté, mettre en lien la situation de la population avec les actes des hommes politiques

3. **Phonologie** :

Après avoir analysé le rythme et les paroles, l'enseignante ou l'enseignant demandera aux élèves, en rejouant une partie de la musique, s'ils entendent des mots prononcés plus fort que d'autres. De cet exercice découle un travail sur le *phrasal stress* et son lien avec l'emphase.

Les élèves soulignent les mots accentués par Burna Boy (la chanson est diffusée avec le texte sous les yeux) ; ils cherchent à identifier dans quel but ceux-ci ont été accentués. La mise en commun mettra en évidence les éléments emphatiques. Un exercice d'appropriation orale par les élèves pourra être mené.

First Verse:

*Just the dirty politicians
Just give them a pen and the money goes missin'
Aii, world's greatest magician
And anything them say, the public haffi listen
That's why mommy is on the kitchen floor
Daddy is sitting, wishing for
The time when the
will feed their boy
How long them are gonna be a victim for?*

4. **Production écrite puis orale (voice note)** : La note vocale aura pour but de mettre en opposition l'héritage politique de l'Afrobeat et celui de l'Afrobeats.

Consignes : *It's time to prepare your voice note for Tina. With your group, write its script and make sure to use the new vocabulary we learnt today. Your voice note must include:*

- salutations
- a reminder of the topic at hand and the context,
- a quick recap of the role of politics in Afrobeat and Afrobeats (use at least 4 linking words from the list),
- a short conclusion and goodbyes.

Once your script is written, record your voice note and send it. Pay particular attention to the pronunciation, the intonation and the phrasal stress to give life to your script.

Reminder: Take a look at our "Tips to succeed the next voice note"!

Exemple de production attendue :

Although Afrobeat is definitely deeply rooted in politics and social commentary, it is not the case for Afrobeats. Afrobeat focuses on conveying an important political message through poignant lyrics **while** Afrobeats is more interested in the beats inspired from Afrobeat, but usually deals with lighter subjects.

5. **Homework (entry ticket)** : le rituel aura cette fois-ci pour objet la dimension politique de l'Afrobeat et de l'Afrobeats.

Étape 5 : Global resonance

Cette étape s'intéressera à la diffusion des genres Afrobeat et Afrobeats à l'échelle mondiale, notamment grâce à la diaspora nigériane, et à sa dimension économique.

Support : "Afrobeats is the Nigerian sound taking over pop music", Quartz (découpage de la vidéo 7'00 - 8'42 jusqu'à "Wakanda forever"), publiée le 15/02/2019, consultée le 22/01/2026. Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=RzT-NggazDw>

Extrait d'un documentaire évoquant l'Afrobeats et son impact sur la scène musicale mondiale.

1. **Entrée en classe** : les élèves rendent leur "entry ticket", Cf. **Annexe n°4**.
2. **Remédiation** : Inter-correction. En groupes, les élèves écoutent la note vocale enregistrée par un autre groupe à la séance précédente dans le but de créer une liste des points positifs et des points à retravailler en y incluant des conseils (*content, vocabulary, pronunciation, intonation*). Les élèves auront ensuite l'opportunité de réenregistrer la note vocale à l'aide des conseils fournis par la classe.
3. **Lecture du mail de Tina**. Cf. **Annexe n°2**.

New Message

From: tina.rivers@spotify.com

Subject: RE: Precisions are in order

Dear Afrobeat/s specialists,

What a great research team you make! And your delivery? I am A-MA-ZED!

However, this all sounds quite self-contained in terms of impact and I read an article which seemed to suggest the opposite. It went something like : *"African music used to come from Africa, but now a lot of it is made by second-generation Africans born in Europe and the US."*

Does this mean Afrobeats isn't Nigerian anymore? What about the money made from these hits? Does it profit Nigerians?

Please send me a voice note about the global resonance of Afrobeats.

Cheers,
Tina Rivers
Podcast Producer
Spotify Originals

Brainstorming sur la notion de "global resonance" à partir de la citation : *"African music used to come from Africa, but now a lot of it is made by second-generation Africans born in Europe and the US."* Source : <https://www.redbull.com/gb-en/theredbulletin/the-story-behind-afrobeats-popularity> ; consulté en janvier 2026.

Rappel grammatical sur l'usage de *Used to* + BV

Reformulation en utilisant des connecteurs logiques (ex : *African music used to be produced in Africa. However / Yet / Nonetheless it is not solely produced in Africa anymore / any longer.*)

4. **Compréhension de l'oral en classe entière :**

Support : "Afrobeats is the Nigerian sound taking over Pop music" (découpage : 7'00 - 8:42 "Wakanda Forever"). Lien : <https://youtu.be/RzT-NqqazDw?si=oSL2bARbmBDtICLj>

Une carte mentale sera distribuée aux élèves pour faciliter la prise de notes (trois catégories : *people, places, economic impact*). Cf. **Annexe** n°6.

Éléments à repérer lors de la première écoute : *Identifier les personnes mentionnées en général (Afrobeats artists, producer.) Repérer les lieux mentionnés (Africa, Lagos, London, New York, Continent.) et labels (Universal).*

Éléments à repérer lors des écoutes suivantes : *éléments en lien avec l'impact économique et l'expansion globale et mise en relation avec les autres informations relevées.*

Consigne après l'écoute : *With all the information that we have collected together, write a short paragraph to answer the following question: What is the global impact / reach / resonance of Afrobeats?*

Exemple de production attendue, après régulation de l'enseignante ou l'enseignant :

Afrobeats **used to be** a local phenomenon but now it has achieved global resonance. **Thanks to / With / Due to** the globalisation of the Afrobeats sound, there are major collaborations with big American artists and influential music labels such as Universal Music. **Clearly**, the success of Afrobeats lies in its exportation outside the continent. **Yet / Nonetheless / Nevertheless**, the manager of the Nigerian branch of Universal, Eze, claims that the financial success of artists should not depend on London or New York in the future. **Indeed**, he emphasises the rich musical diversity which Africa has to offer and the need for a shift from partnerships with Western companies to the empowerment of African artists.

Objectifs grammaticaux à travailler lors de cette phase de production : *Used to + BV*, les connecteurs logiques, les marqueurs oraux du discours (*Indeed, clearly...*).

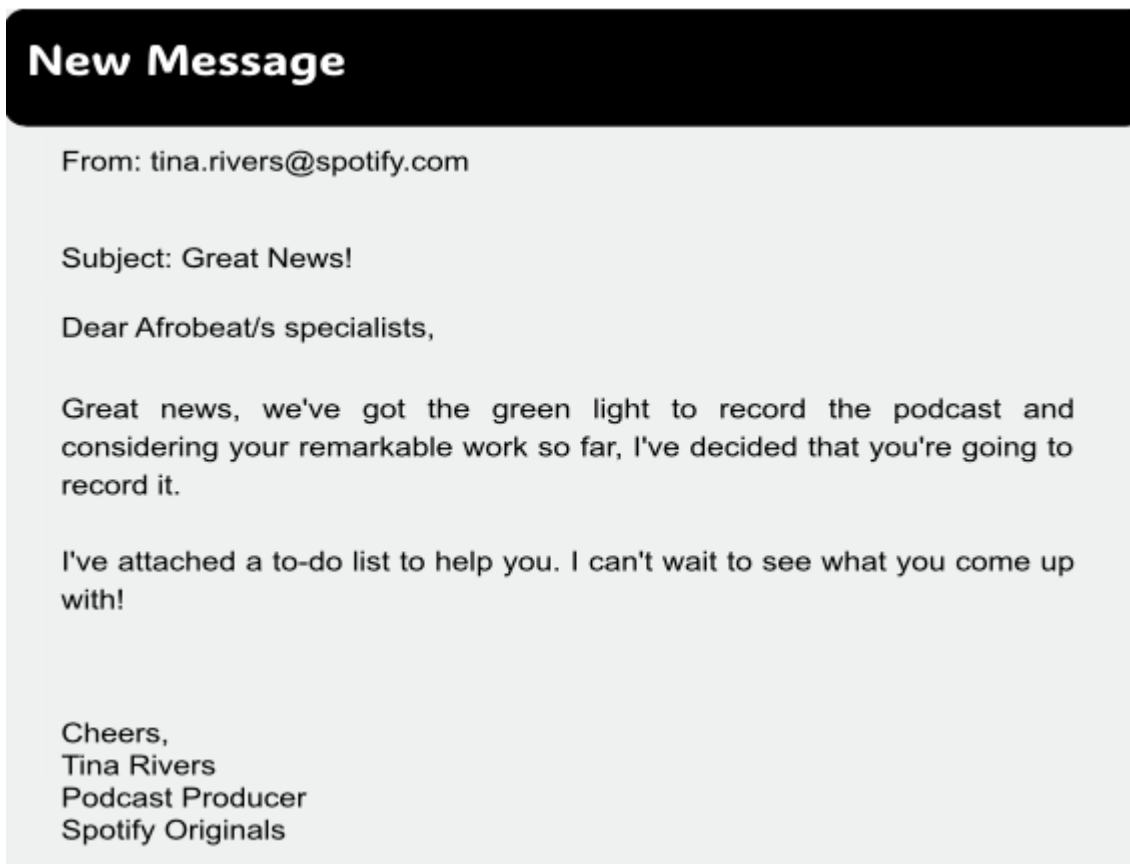
5. **Production écrite puis orale (voice note) :**

La note vocale aura pour but de présenter l'impact international de l'Afrobeats en mobilisant les éléments du discours travaillés lors de cette étape.

Étape 6 : Tâche finale

Rappel de scénarisation : Spotify is launching its newest podcast about the origins of specific musical genres and their impact. The first episode focuses on Afrobeats. Now is the time to record it.

1. Lecture du nouveau mail de Tina, Cf. Annexe n°2.



2. Méthodologie (document modélisant en anticipation de la TF) :

Les élèves écoutent un podcast modélisant. Une fiche d'écoute méthodologique peut leur être fournie pour les aider à identifier la mécanique et les différentes étapes d'un podcast, les expressions idiomatiques associées, et des éléments du discours oral (*gap-fillers*, interjections, formes contractées, intonation...).

Document support : "Song Exploder"- épisode 287, produit par Hrishikesh Hirway (avec la participation exceptionnelle de Kevin Barnes). Lien : <https://songexploder.net/of-montreal> publié le 05/02/2025 ; consulté en janvier 2026.

Découpage proposé :

- 00:00-00:09 (*intro*)
- 00:09-01:57 (*specific intro + first questions*)
- 16:51-18:41 (*the way the artist makes and creates music + reference to Afrobeat*)
- (22:49-27:00 : si l'enseignante ou l'enseignant souhaite que les élèves puissent écouter la chanson de l'artiste invité)
- 27:00-28:48 (*conclusion*)

Liste non exhaustive d'éléments méthodologiques à faire émerger :

- Steps: *Introduction / welcoming the guest / first questions / relationship with creation of music / (song extract) / conclusion*
- Vocabulary: *host / jingle/ guest / You're listening to [+ name of the podcast] / Could I get you to just do an introduction, for the beginning of the episode?*
- Gap fillers: "mmh" "yeah" (on pourra faire émerger d'autres *gap-fillers*)

- Intonation and tone: *friendly tone from the host and the artist, the introduction at the beginning sounds rehearsed / guest provides spontaneous answers*

3. Préparation du podcast

Support : *Tina's to-do list*, Cf. **Annexe n°7**.

Une prise de connaissance de la trame du podcast est faite de manière collective. L'enseignante ou l'enseignant attribue ensuite les rôles en fonction de leur connaissance des élèves.

Rôles [organisés du plus simple au plus complexe] :

♥ You are **a fan** of Afrobeats.

You must be able to talk about your favorite artists and why their songs are powerful and explain how you discovered this genre.

🎵 You are **an artist** who writes or sings Afrobeats.

You must be able to explain your music, your (political) message, what inspires you and how you began as an artist.

📺 You know a lot about Afrobeat, Afrobeats and their history, you are **an expert**.

You must be able to explain where it came from, the political and financial aspects and you are expected to know about popular artists.

🎙️ You are **the host** of the podcast.

Your job is to open and end the podcast: introduce the topic, guide the conversation, and ask questions. Be friendly, curious, and clear. You know quite a bit about Afrobeats and Afrobeat. Keep the discussion going and make sure that everyone gets equal speaking time!

Temps de préparation en groupe par rôle : les élèves sont regroupés selon le rôle qu'ils ou elles vont jouer et préparent leurs interventions.

Temps collectif de préparation de la partie du podcast concernant les questions des auditeurs : deux questions ont été sélectionnées parmi les *entry tickets* et neutralisées à cette fin et les élèves réfléchissent collectivement à une réponse possible à ces deux questions dans le contexte d'un podcast.

L'enseignante ou l'enseignant forme alors les groupes de 4 élèves (si possible) pour l'enregistrement du podcast. Ces groupes sont invités en amont de l'enregistrement à déterminer un titre pour leur émission.

4. Enregistrement du podcast :

En îlots et avec un enregistreur par table, les élèves réalisent l'enregistrement de la première partie de leur podcast. (12 minutes)

Un jingle marque la fin de la première partie et annonce les questions des auditeurs. L'enseignante ou l'enseignant a sélectionné en amont trois questions parmi celles produites grâce aux *entry tickets*. Ces questions sont projetées au tableau. Les groupes ont quelques instants pour choisir deux de ces questions auxquelles ils vont répondre dans leur podcast.

Un deuxième temps d'enregistrement s'ensuit (6 minutes) : l'hôte lit alors successivement les deux questions sélectionnées par le groupe et les invités du podcast offrent des éléments de réponse.

Un dernier temps d'enregistrement (2 minutes) permet de conclure le podcast.

La grille utilisée pour évaluer les productions des élèves sera la grille de l'attestation de langue vivante en vigueur pour le cycle terminal.

ANNEXES :

- Annexe 1 : Fiche élève et fiche professeur(e) : “The history of Nigeria - From Colonialism to independence”.
- Annexe 2 : Fiche élève : Mails de Tina.
- Annexe 3 : Fiches élève :
Document A, extrait de *”Guide to Afrobeat Music: A Brief History of Afrobeat - 2025 - MasterClass*.
Document B, extrait d’ *Understanding the origin of Afrobeats - Genre or Culture*.
- Annexe 4 : Fiche professeur(e) : *”Type de production de questions attendues pour les “entry tickets””*.
- Annexe 5 : Fiche élève : *”My Cry”*, Burna Boy.
- Annexe 6 : Fiche élève : Carte mentale, *”Afrobeats : a global impact?”*.
- Annexe 7 : Fiche élève : *”Tina’s To-Do List”*.
- Annexe 8 : Fiche professeur(e) : Tableaux regroupant les connecteurs logiques à faire émerger.