

Art works making history

Adaptation en séquence hybride, alternant enseignement en présentiel et en distanciel

William Sichère – Lycée Descartes, Montigny le Bretonneux

La séquence d'origine était prévue sur 5 séances entièrement à distance, elle commençait et se terminait par une séance synchrone en classe virtuelle, avec 3 séances de travail asynchrone à distance entre les deux.

L'adaptation proposée ci-dessous est faite pour fonctionner avec une **alternance en demi-semaine** : la moitié de la classe est présente pour la séance 1 en début de semaine pendant que l'autre moitié est à la maison, puis l'inverse en fin de semaine, et l'alternance est inversée en semaine 2.

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5
<i>The Getty Museum Challenge</i>	<i>Banksy</i>	<i>Works of art in periods of crisis</i>	Vidéo PBS <i>How art can soothe us</i>	Exposition et audioguide
Ex: lundi en semaine 1	Ex: vendredi en semaine 1	Ex: lundi en semaine 2	Ex: vendredi en semaine 2	Ex: lundi en semaine 1
GR A en présentiel	GR A en distanciel	GR A en distanciel	GR A en présentiel	GR A en présentiel
GR B en distanciel	GR B en présentiel	GR B en présentiel	GR B en distanciel	GR B en distanciel

Les principales **modifications** portent sur le fait que le professeur aura en classe un groupe différent à chaque cours, il s'agit donc de proposer des situations de communication et d'interaction orale à chaque cours en présentiel à chaque groupe, pendant que les élèves à la maison avancent dans la séquence en autonomie, avec les outils numériques type pad collaboratif pour recréer le travail collectif de groupe.

La **tâche finale** est une production orale en continu préparée, plus proche d'une mise en voix d'un script (un audioguide n'est pas une prise de parole spontanée). Pour cette tâche finale, l'entraînement à l'expression orale en continu se fait en classe, bien sûr, mais aussi à la maison :

- Enregistrement pour le groupe A (séance 2) et pour le groupe B (séance 4)
- Expression écrite pour le groupe B (séance 1) et pour le groupe A (séance 3)

Chacune de ces productions nécessite un retour individuel du professeur (c'est une évaluation formative). Ce feedback peut être donné aux élèves lors d'une séance suivante, en présentiel, ou bien pour ne pas attendre de revoir les élèves, on peut leur fournir ce retour via l'ENT, ce qui présente également l'avantage de laisser une trace (consultable par l'élève selon ses besoins).

Les mises en commun et la co-construction des traces écrites en présentiel entraînent aussi les élèves à l'expression et développent les compétences pragmatiques et méthodologiques.

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5
The Getty Museum Challenge	Banksy	Works of art in periods of crisis	Vidéo PBS How art can soothe us	Exposition et audioguide
Ex: lundi en semaine 1	Ex: vendredi en semaine 1	Ex: lundi en semaine 2	Ex: vendredi en semaine 2	Ex: lundi en semaine 1
GR A en présentiel interagir à l'oral – parler → trace écrite	GR A en distanciel parler (enregistré)	GR A en distanciel écrire (collaboration)	GR A en présentiel visionner – parler → trace écrite	GR A en présentiel interagir à l'oral – médiation parler (tâche finale) (enregistré)
GR B en distanciel comprendre – écrire (collaboration)	GR B en présentiel interagir à l'oral – parler → trace écrite	GR B en présentiel interagir à l'oral – parler → écrire	GR B en distanciel visionner → parler (enregistré)	GR B en distanciel interagir à l'oral – médiation parler (tâche finale) (enregistré)

En **annexe**, on peut voir l'organisation des deux demi-groupes en parallèle, avec à chaque séance les principales étapes, les activités et les enchaînements entre les séances et entre les groupes. Se reporter au descriptif complet du projet initial pour plus d'informations.

Les élèves étudient les documents et sont entraînés aux activités langagières en parallèle, même si certains sont en présentiel et d'autres à distance. La séquence peut avancer pour tout le monde. Les présentiels peuvent servir à faire un point en cours de route si besoin.

Lors de la séance 5, le professeur peut organiser une classe virtuelle pour le groupe qui est à la maison afin de lui permettre de réaliser l'activité d'interaction orale et de médiation (la discussion pour sélectionner les œuvres d'art), à un autre moment de la journée. C'est le seul temps supplémentaire synchrone qui est assuré par le professeur avec le groupe à distance.

Enfin, la tâche finale peut être réalisée par chaque élève à la maison, par exemple à déposer dans le casier virtuel du professeur sur l'ENT en fin de semaine.