

Projet d'accompagnement
personnalisé :

MISE EN VOIX
et
EXPRESSIVITE



Knighthood in
Medieval Times.



SOMMAIRE

Objectifs

Démarche

Séance 1 : L'adoubement

Séances 2 et 3 : Manipulation et Phonologie

- Atelier 1 : reconstruction du sens
- Atelier 2 : prononciation du lexique spécifique
 - Atelier 3 : ton de la voix et expressivité

OBJECTIFS

Culturels et lexicaux	Grammaticaux	Phonologiques	Pragmatiques	Méthodologiques
Le monde des chevaliers au Moyen-âge (armement, symboles, valeurs), la légende du Roi Arthur, la bataille d'Azincourt.	Le temps du passé. <i>(le prétérit simple)</i>	Expressivité : les rythmes de la phrase, l'accent de mot, l'exagération, l'emphase, la prononciation du -ed, les diphtongues /ei/ /ai/	Structurer un récit de façon logique, organiser son récit en réinvestissant ses connaissances. Mettre en voix un récit.	Les stratégies de lecture, les stratégies d'écoute

NOTES :

- **En rouge, les objectifs visés en séances d'A.P.**

En gris, les objectifs de la séquence préalablement travaillés et prérequis aux séances d'A.P.

En bleu, les objectifs qui découleront des séances d'A.P.

Tous les supports utilisés dans ce projet sont disponibles en cliquant sur le lien suivant :

<https://padlet.com/solno/apknights>

[Retour Sommaire](#)

DÉMARCHE

L'A.P, intégré aux contenus culturels et linguistiques de la séquence, sera ici proposé en milieu de parcours afin de préparer les élèves à leur projet final ou ils devront proposer une mise en voix expressive du récit de la bataille d'Azincourt en incarnant un de ses protagonistes.

[Retour Sommaire](#)

SÉANCE 1 : L'adoubement

Une partie des élèves sera amenée à jouer une scène d'adoubement lors du projet final. Il était donc essentiel que des scènes représentant l'adoubement de chevaliers aient été vues et travaillées au préalable.

Ce travail étant basé sur l'étude de vidéos, il me paraissait complexe de l'organiser en ateliers (faute de tablettes ou de mp4 permettant un visionnage individuel). J'ai donc choisi de mener ce travail avec le groupe classe en amont des ateliers tournants.

[Retour Sommaire](#)

SÉANCE 2 et 3 : Manipulation et Phonologie

Afin de renforcer l'autonomie des élèves et de les laisser progresser chacun à leur rythme, toutes les fiches de travail ont été disposées sur les îlots accompagnées de la correction plastifiée.



[Retour Sommaire](#)

SÉANCE 2 et 3 : Manipulation et Phonologie

Objectifs :

- Repérer les régularités de la langue anglaise
- Respecter les schémas intonatifs dans les récits longs
- Varier le ton de voix et les expressions
- La prononciation et le respect des accents toniques

Cette séance sera organisée en ateliers tournants visant à faire travailler les élèves sur les spécificités orales de la langue anglaise.

Différenciation pédagogique:

Pour chaque atelier, les élèves se verront proposer un parcours progressif et jalonné au contenu adapté aux compétences de chacun. Ils seront autonomes dans le rythme et la réalisation des tâches, dans un temps imparti et par rapport à des objectifs préalablement fixés.

Chaque atelier durera 25 minutes.

[Retour Sommaire](#)

SÉANCES 2 et 3

Atelier 1 : Reconstruction du sens

Les élèves s'appuient sur des extraits du texte *The Legend of King Arthur* étudié en classe.

L'atelier comporte 3 étapes :

- *Level 1* : Les élèves auront sous les yeux le script de l'histoire dénué de toute ponctuation. En réécoutant l'enregistrement, ils devront y replacer les marques de ponctuation qui correspondent dans le cas présent aux différents groupes de souffle à respecter.
- *Level 2* : En écoutant l'enregistrement, les élèves doivent replacer les pauses dans le texte et y faire figurer à l'aide de flèches les schémas intonatifs des groupes de sens.
- *Level 3* : Les élèves préparent un extrait différent en y insérant les pauses ainsi que l'intonation. L'élève A lit son texte à l'élève B qui remplit une grille d'évaluation simple (pauses courtes, pauses longues, intonations respectées...) et lui donne des conseils afin de progresser. L'élève A en fait ensuite une seconde lecture. Puis, les rôles sont inversés.

Différenciation : Une remédiation est proposée pour les élèves ayant rencontré le plus de difficultés aux niveaux 1 et 2.

[Retour Sommaire](#)

SÉANCES 2 et 3

Atelier 2 : Prononciation du Lexique Spécifique

Prérequis : Le sens du lexique utilisé dans cette activité sera connu des élèves et élucidé dans les séances précédant la phase d'A.P

Les élèves travailleront dans cet atelier sur la prononciation du lexique spécifique et les aspects phonologiques les plus problématiques pour les apprenants : la réalisation du « -ed », les lettres muettes, les diphtongues. L'atelier comporte 3 étapes.

- *Level 1* : Les élèves lisent et écoutent une série de mots puis les regroupent dans un tableau afin de bien distinguer les différents sons.
- *Level 2* : Les élèves lisent et répètent une série de mot et s'autoévaluent en s'enregistrant.
- *Level 3* : Les élèves s'inter-évaluent en lisant une liste de mots à un camarade de classe.

Différenciation : Une remédiation est proposée pour les élèves ayant rencontré le plus de difficultés aux niveaux 1 et 2.

[Retour Sommaire](#)

SÉANCES 2 et 3

Atelier 3 : Ton de la voix et expressivité

Cet atelier vise à rendre les élèves davantage expressifs dans leurs énoncés et à faire en sorte qu'ils adaptent le ton de leur voix à une situation donnée. L'atelier comporte 4 étapes :

- *Level 0* : On commencera par une anticipation pour s'assurer de la compréhension de tous des différentes expressions en anglais => « Matching ».
- *Level 1* : Puis, les élèves écouteront une même phrase jouée sur différents tons et devront l'associer à l'expression correspondante.
- *Level 2* : Puis, par groupe de 2 (tables en îlots), les élèves tireront une carte sur laquelle sera écrite une phrase simple associée à une expression. Les élèves devront alors mettre en voix la phrase afin de faire deviner l'expression à leurs camarades. S'ils y parviennent, ils gagnent des points qui leur permettent de passer à l'étape suivante.
- *Level 3* : Enfin, les élèves devront lire un court texte à leur camarade de façon expressive. Celui-ci devra percevoir les différents tons employés.

Différenciation : Une remédiation est proposée pour les élèves ayant rencontré le plus de difficultés aux niveaux 1 et 2.

[Retour Sommaire](#)