

Projet d'accompagnement  
personnalisé :

MISE EN VOIX  
et  
EXPRESSIVITE



FANTASTIC SCOTLAND.



# SOMMAIRE

## Objectifs

## Démarche

### Séance 1 : Observe and Discover

### Séances 2 et 3 : Practise and Speak

- Atelier 1 : reconstruction du sens
- Atelier 2 : l'intonation dans le récit long
- Atelier 3 : prononciation du lexique spécifique
  - Atelier 4 : ton de la voix et expressivité

### Séance 4 : Over to You

# OBJECTIFS

Culturels et lexicaux	Grammaticaux	Phonologiques	Pragmatiques	Méthodologiques
Les légendes écossaises, vocabulaire du fantastique, du mystère et de la peur.	Les temps du passé. <i>(le prétérit simple et le prétérit be+ing)</i>	<b>Expressivité: les rythmes de la phrase, l'accent de mot, l'exagération, emphase,</b>  la prononciation du -ed.	<b>Structurer un récit de façon logique,</b> choisir des éléments d'histoire pertinents, <b>ménager le suspense.</b> Mettre en voix son récit.	La mise en lien avec le récit, les stratégies de lecture, les stratégies d'écoutes.

## NOTES :

- **En rouge, les objectifs visés en séances d'A.P.**

En gris, les objectifs de la séquence préalablement travaillés et prérequis aux séances d'A.P.

En bleu, les objectifs qui découleront des séances d'A.P.

Tous les supports utilisés dans ce projet sont disponibles en cliquant sur le lien suivant :

<https://padlet.com/mrouffy/apfantasticscotland>

[Retour Sommaire](#)

# DÉMARCHE

L'A.P, intégré aux contenus culturels et linguistiques de la séquence, sera ici proposé en milieu de parcours afin de préparer les élèves à leur projet final ou ils devront proposer une mise en voix expressive d'une courte histoire fantastique de leur création. Les documents utilisés dans ces séances d'A.P sont issus du manuel '*New Enjoy 4<sup>ème</sup>*' (2014). Ils ont été adaptés et enrichis pour répondre de façon précise aux besoins spécifiques identifiés au préalable chez les élèves.

Tous les supports audio seront mis à disposition des élèves (sur une page padlet par exemple) afin qu'ils puissent y revenir quand ils en ressentent le besoin.

L'idée est d'accompagner l'élève dans la construction de ses compétences d'orateur à travers trois étapes distinctes :

1. Observation et découverte, réflexion et méthodologie (1 séance)
2. Manipulation et phonologie : Ateliers tournants (2 séances)
3. Co-construction et Coopération et production (1 séance)

[Retour Sommaire](#)

# SÉANCE 1 : Observe and Discover



A2 : Je peux trouver une information particulière et identifier l'information principale d'un récit.

B1 : Je peux saisir les points essentiels d'un message simple et clair et standard.

B1 : Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et événements

La première étape de cette séance portera sur une activité de compréhension de l'oral au cours de laquelle les élèves devront reconstituer le sens d'une courte histoire en remettant des images dans l'ordre puis réaliser un jeu *learning apps* afin de faire le lien graphie/ phonie. **20 minutes.**

**Différenciation :** 2 histoires seront proposées selon le niveau des élèves :

*Rose's Story* = Niveau 1 pour les élèves les plus fragiles <http://LearningApps.org/display?v=pgqc310ij16>

*Tom's Story* = Niveau 2 pour les élèves plus à l'aise. <http://LearningApps.org/display?v=psbrevfat16>

**Modalités de travail :** Les élèves travailleront en autonomie avec les tablettes et géreront leurs écoutes comme ils l'entendent dans un temps imparti de 10 minutes.

Une fois les écoutes terminées, ils réaliseront un jeu *learning apps* pour s'assurer de leur compréhension de l'histoire et faire le lien graphie/phonie.

<http://LearningApps.org/display?v=poa2c1p4a16> <http://LearningApps.org/display?v=pyeze466n16>

[Retour Sommaire](#)

# SÉANCE 1 : Observe and Discover

La seconde étape du cours sera consacrée à une activité d'interaction en îlot de 4 élèves. Chaque élève reformule son histoire à un élève de l'autre groupe. Grace à des images découpées, les deux histoires doivent être reconstituées pour valider l'activité.

**Différenciation :** Les élèves les plus fragiles pourront garder sous les yeux les solutions du jeu *learning apps* pour les guider dans leur production.)

Une synthèse pourra être réalisée de façon interactive grâce à un TNI ou en projetant au tableau l'écran des tablettes. **(15 minutes)**

Le troisième temps du cours sera consacré à un travail de réflexion en groupe (4 élèves) ou les élèves devront comparer les deux histoires en ayant deux focales d'observation : la forme et le contenu (relever les similitudes, les différences, les éléments importants etc.) **(10min)**

On terminera la séance en réalisant une synthèse ce qui permettra de dresser une fiche méthodologie des éléments constitutifs d'une histoire pertinente lue de façon expressive. **(10 min)**

[Retour Sommaire](#)

## SÉANCES 2 et 3 : Practise and Speak

Ces séances seront organisées en ateliers tournants visant à faire travailler les élèves sur les spécificités orales de la langue anglaise.

### Objectifs :

- Repérer les régularités de la langue anglaise
- Respecter les schémas intonatifs dans les récits longs
- Moduler la voix et les expressions
- La prononciation et les accents toniques
- Associer le geste et la parole

### Différenciation :

Pour chaque atelier, les élèves se verront proposer un parcours progressif et jalonné au contenu adapté aux compétences de chacun. Ils seront autonomes dans le rythme et la réalisation des tâches, dans un temps imparti et par rapport à des objectifs préalablement fixés.

**Chaque atelier durera 25 minutes.**

[Retour Sommaire](#)

# SÉANCES 2 et 3

## Atelier 1 : Reconstruction du sens

Pour faire suite à la séance précédente, un travail sur le sens sera poursuivi sur l'histoire de Rose. L'atelier comporte 2 étapes :

Les élèves auront sous les yeux le script de l'histoire dénuée de toute ponctuation. En réécoutant l'enregistrement, ils devront réécrire le texte, y replacer les marques de ponctuation (points et virgules) et y faire figurer à l'aide de flèches les schémas intonatifs des groupes de sens. 3 niveaux seront proposés :

*Level 1* : Retrouver les virgules et les points et identifier les groupes de souffle ;

*Level 2* : Faire apparaître l'intonation au niveau des points ;

*Level 3* : Faire apparaître l'intonation au niveau de toutes les marques de ponctuation.

Puis, les élèves s'enregistreront en respectant la ponctuation et les schémas intonatifs relevés. Deux niveaux seront proposés :

*Level 1* : S'enregistrer en marquant les pauses (virgules, points) ;

*Level 2* : S'enregistrer en marquant les pauses et en respectant les schémas intonatifs.

### **Différenciation :**

Un niveau expert pourra être proposé aux élèves les plus à l'aise en gardant la même démarche mais en remplaçant le texte de Rose par celui de Tom.

Une étape supplémentaire pourra être proposée aux élèves les plus fragiles au début de l'atelier dans laquelle il s'agira de relever les pauses dans l'enregistrement et de les indiquer par un bâton sur le script.

[Retour Sommaire](#)



## SÉANCES 2 et 3

### Atelier 2 : L'intonation dans le récit long

Ce deuxième atelier entrainera les élèves aux spécificités et aux variations de l'intonation dans le récit oralisé.

L'atelier comporte deux étapes.

1. Ils écoutent des phrases extraites de l'histoire de Tom et doivent les associer à la spécificité phonologique mise en œuvre.
2. Les élèves répètent les phrases en respectant l'intonation et s'enregistrent afin de se corriger au besoin.
3. Les élèves enregistrent des énoncés nouveaux en transférant les compétences préalablement travaillées. Les enregistrements sont ensuite proposés à un camarade de classe qui doit repérer la spécificité phonologique mise en œuvre.

[Retour Sommaire](#)

# SÉANCES 2 et 3

## Atelier 3 : Prononciation du Lexique spécifique

*Prérequis : Le sens du lexique utilisé dans cette activité sera connu des élèves et élucidé dans les séances précédant la phase d'A.P*

Les élèves travailleront dans cet atelier sur la prononciation du lexique spécifique et les aspects phonologiques les plus problématiques pour les apprenants : la distinction des voyelles courtes et longues, les lettres muettes, les diphtongues. L'atelier comporte 3 étapes.

1. Les élèves lisent et écoutent une série de mots puis les regroupent dans un tableau afin de bien distinguer les différents sons.
2. Les élèves lisent et répètent une série de mot et s'autoévaluent en s'enregistrant.
3. Les élèves s'inter-évaluent en lisant une liste de mots à un camarade de classe.

**Différenciation :** Une remédiation est proposée pour les élèves ayant rencontré le plus de difficultés au niveau 1 ainsi qu'une étape supplémentaire sous forme de jeu d'association *learning apps*.

<http://LearningApps.org/watch?v=pqmugxwhc17>

<http://LearningApps.org/watch?v=p6xdbspi217>

[Retour Sommaire](#)

## SÉANCES 2 et 3

# Atelier 4 : Ton de la voix et expressivité

Cet atelier vise à rendre les élèves davantage expressifs dans leurs énoncés oraux et à faire en sorte qu'ils adaptent le ton de leur voix à une situation donnée. L'atelier comporte 3 étapes :

1. On commencera par une anticipation pour s'assurer de la compréhension de tous des différentes expressions en anglais.

Puis, les élèves écouteront une même phrase jouée sur différents tons et devront l'associer à l'expression correspondante.

Puis, par groupe de 3 ou 4 (tables en îlots), les élèves tireront une carte sur laquelle sera écrite une phrase simple associée à une expression. Les élèves devront alors mettre en voix la phrase afin de faire deviner l'expression à leurs camarades. S'ils y parviennent, ils gagnent un point.

1. Enfin, les élèves devront s'enregistrer en lisant un court texte de façon expressive.

[Retour Sommaire](#)

# SÉANCE 4 : Over to You



**C.O**



**P.O.I**

A2 : Je peux reproduire un modèle oral, articuler des expressions de manière simple.

B1 : Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et évènements. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre.

Cette dernière séance d'A.P visera deux objectifs principaux :

1. Evaluer les progrès des élèves sur les compétences travaillées (organisation du récit/ mise en voix expressive d'énoncés).
2. Poser les premières pierres méthodologiques d'un processus de création collaborative en vue de la réalisation du projet final de la séquence.

Les élèves devront réaliser un audio book à partir d'une série d'images illustrant une aventure survenue dans le château de *Dunnottar Castle* à Dundee.

La séance sera divisée en deux étapes :

1. La rédaction des énoncés correspondant aux illustrations.
2. L'enregistrement de l'histoire mise en voix de façon expressive.

[Retour Sommaire](#)

# SÉANCE 4 : Over to You

On constituera des groupes de 4 élèves en début d'heure.

**Différenciation** : Les groupes pourront être constitués d'élèves fragiles et d'élèves plus à l'aise. Des rôles bien définis seront donnés afin de permettre à tous de mettre en œuvre ses compétences (un rédacteur, un maître du temps, un responsable numérique, un porte-parole).

Les aides pourront varier selon les objectifs du groupe :

*Level 1* : Exemple de modèle audio à reproduire+ dictionnaire + cahier + enregistrement minimum de 2 énoncés par élève.

*Level 2* : Dictionnaire+ cahier + Enregistrement minimum de 2 énoncés par élève.

*Level 3* : Dictionnaire + enregistrement minimum de 2 énoncés par élève.

*Advanced level* : Enregistrement minimum de 2 énoncés par élève.

[Retour Sommaire](#)