



UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE ANGLAIS - EPS

Lynda Itouchène, Lycée Jean-Jacques Rousseau, Sarcelles.

Projet réalisé en partenariat avec Adrien Behra, professeur d'EPS.

Le point de départ du projet



En début d'année scolaire, mon collègue d'EPS contacte toute l'équipe pédagogique de la 1^{ère}L que nous avons en commun. En effet, dans le cadre de son enseignement de danse en EPS et de l'AS Hip Hop, il monte un projet danse (Projet d'Education Artistique et Culturelle) en partenariat avec la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), la région (dans le cadre des projets ALYCEE innovation éducative), et le Centre Culturel du Parc de la Villette. Ce projet nécessite que les élèves poursuivent leur réflexion sur la danse dans d'autres disciplines.

Les collègues intéressés sont engagés à échanger sur des idées de productions concrètes et l'élaboration d'un calendrier de travail avec les élèves.

Adorant moi-même la danse, et pensant aussitôt à de grands chorégraphes américains, je me décide donc à me lancer dans l'aventure avec mes élèves de 1L (LVA)...

Les objectifs pédagogiques et inscription dans le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle

E.P.S

Par Adrien Behra (professeur d'EPS)

Éléments du programme :

Développer et mobiliser ses ressources pour enrichir sa motricité, la rendre efficace et favoriser la réussite

Accéder au patrimoine culturel

Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique (CP3)

Pour l'élève, il s'agit de :

- ✓ *vivre une expérience artistique autour de la danse hip hop*
- ✓ *alterner entre le rôle de danseur et de chorégraphe :*

Anglais

Éléments du programme :

Cycle Terminal : « Gestes fondateurs et mondes en mouvement »

Notion : Espaces et échanges

Domaines : Arts

Pistes de problématiques :

- Comment le hip-hop a-t-il transformé la rue en espace scénique aux Etats-Unis ?
- Comment la danse demeure-t-elle un moyen de faire passer des messages et constitue-t-elle un

Le chorégraphe professionnel avec lequel les élèves vont travailler lors de leurs ateliers (Olivier Le François) au lycée les aide à monter leur chorégraphie pour un spectacle au mois de mai au Parc de la Villette. Ainsi, l'élève va apprendre à mieux se connaître, mieux appréhender son rapport à l'autre et à exprimer sa créativité. Ils apprennent aussi à commenter leurs choix chorégraphiques.

✓ **devenir un spectateur averti :**

En prenant part aux différents spectacles et rencontres, l'élève développe petit à petit son esprit critique et son avis de spectateur. Il va progressivement être amené à rendre compte de ses émotions, partager son ressenti.

✓ **participer à un projet collectif sur du long terme**

✓ **communiquer pour enrichir les interactions :**

L'élève sera valorisé dans un domaine qu'il apprécie et tissera des liens de confiance avec son établissement scolaire.

Ce projet promeut une ouverture culturelle et encourage le développement de l'esprit critique des élèves à travers la découverte d'un lieu de création artistique.

échange entre le chorégraphe/danseur et son public ?

Objectifs culturels :

Alvin Ailey, chorégraphe afro-américain, et figure de lutte contre la ségrégation.

Le hip-hop : de la rue à la scène.

Tâches propres à l'enseignement de LVA :

✓ **Commenter des photos de danse dans le cadre d'une exposition de photographies.**

A travers cette tâche, les élèves développent leurs compétences d'analyse de l'image.

✓ **Enregistrer la voix-off d'un spot publicitaire pour un spectacle de danse (Revelations de Alvin Ailey)**

Compétences travaillées : organiser son discours et parler à partir de notes.

✓ **Activités de compréhension orale autour de scènes de films sur le hip-hop (Step Up/Honey)**

A travers le visionnage de ces scènes, les élèves vont s'entraîner à commenter les différentes chorégraphies.

Notre problématique commune

Comment la danse hip hop née dans la rue aux Etats-Unis a-t-elle évolué dans ses formes pour faire passer des messages ?

Quelles productions envisagées ?

En EPS :

- ✓ Aménager des temps de bilans pour réguler les attentes et les réalisations de chacun.
- ✓ Monter le spectacle de fin d'année qui sera dansé à la grande Halle de la Villette, sur une scène conventionnée (pour l'ouverture du Villette Street Festival). Ce même spectacle sera ensuite dansé au lycée pour faire partager cette expérience à l'ensemble des camarades (la danse comme moyen d'échanges : fil conducteur du projet dans les deux disciplines).
- ✓ Organiser une exposition de photos retraçant le parcours réalisé par Xavier Zimbardo.

En anglais :

- ✓ Enregistrer à l'aide des mp3 ou filmer les productions orales des élèves.
- ✓ Evaluer la tâche finale: *Record an ad for a dancing show* : Les élèves enregistrent une publicité pour promouvoir une chorégraphie. Ils ont le choix entre le spectacle d'Alvin Ailey, mais aussi les chorégraphies des films *Step Up* et *Honey*. Ils verront ainsi le point commun entre Alvin Ailey et d'autres chorégraphes de hip hop: favoriser l'échange et transmettre un message à travers la danse.
- ✓ Préparer la partie anglaise de l'exposition pour la présentation de fin d'année.

PRODUCTION COMMUNE :

- ✓ Des panneaux pour l'exposition (en anglais et en français) pour la présentation du projet à l'ensemble de la communauté éducative ([voir le lien ci-après](#) ; cliquer sur *explore* pour visualiser l'exposition, une fois dans la galerie cliquer sur la toile pour afficher les productions d'élèves).

BONUS: Prolongement possible : Réaliser un enregistrement en anglais comportant la publicité pour le spectacle des élèves ainsi qu'un commentaire (critiques, avis et explications) de leurs propres chorégraphies montées en EPS pour le site du lycée.

Et la logistique ?

Pour mon collègue	Pour moi
<ul style="list-style-type: none">- Coordonner par mails l'ensemble de l'équipe.- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont vu en LVA et faire le lien pendant les séances danse.- Animer les ateliers hip hop le mercredi après-midi.- Inviter les collègues à participer aux temps de rencontres et ateliers avec le chorégraphe professionnel.- Accompagner les élèves en spectacle- Organiser la soirée de restitution.	<ul style="list-style-type: none">- Trouver un ancrage culturel et une approche qui me permettent d'inscrire ce projet dans une des notions du programme.- Construire mon projet pédagogique- Accompagner au moins une des sorties de danse programmées.- Participer aux ateliers avec le chorégraphe professionnel.- Préparer la restitution des travaux pour la soirée des élèves/familles etc.

RETOUR D'EXPERIENCES

EPS	Anglais
<p><i>Un projet stimulant qui a mobilisé l'ensemble de la communauté éducative (professeurs, élèves, administration) et les professionnels de la danse.</i></p> <p><i>Une expérience positive de pouvoir partager mes réflexions avec les collègues et faire du lien avec leurs disciplines / enseignements disciplinaires.</i></p> <p><i>Des élèves très investis qui échangent avec les différents professionnels pour produire une chorégraphie de grande qualité.</i></p> <p><i>Du lien créé entre tous les intervenants et un travail d'écriture qui se poursuivra les années suivantes.</i></p>	<p><i>Un projet original, motivant et qui a très bien fonctionné. Les élèves étaient très motivés.</i></p> <p><i>Une expérience unique de pouvoir danser avec les élèves et participer à l'atelier avec un chorégraphe professionnel.</i></p> <p><i>Un vrai échange avec mon collègue d'EPS pour faire du lien entre nos deux disciplines et arriver à monter une séquence sur la danse en anglais.</i></p> <p><i>La présentation du projet reste un moment fort de partage avec les élèves, leurs familles. C'était émouvant de voir leur fierté d'avoir mené à bien un projet et de découvrir les photos de l'exposition retraçant leurs parcours.</i></p>

RETOUR D'ELEVES

« J'ai adoré travailler sur Alvin Ailey et les films de hip-hop. »

« Ça change du cours d'anglais de d'habitude »

« On parle de danse en EPS et en anglais. »

« Génial de rencontrer un chorégraphe »



« Une super expérience ! »

« A refaire »

« Trop bien de voir les profs danser, et essayer comme nous »

