

SEQUENCE 4

Getting acquainted with Sherman Alexie and the Spokane Tribe

Objectif : apporter un éclairage sur le contexte culturel dans lequel *'The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian'* s'inscrit.

Les élèves partent ici à la rencontre de Sherman Alexie, dont ils découvrent le parcours personnel et professionnel, mais aussi de la tribu Spokane à laquelle il appartient, tout comme son héros Arnold. Ils explorent l'histoire de cette communauté à travers les quelques événements majeurs qui la jalonnent et se familiarisent avec certains de ses rites et traditions. Ils s'informent aussi sur le mode de vie actuel de la tribu, les problèmes économiques et socioculturels auxquels elle est confrontée et les défis qu'elle doit relever pour assurer sa survie et l'avenir des jeunes générations.

Des clés pour une lecture plus complice du texte, pour une meilleure connivence entre le lecteur et le roman

Il ne s'agit pas ici bien sûr d'étudier la tribu Spokane de façon exhaustive ou la carrière de Sherman Alexie dans ses moindres détails mais d'aider les élèves à acquérir des clés culturelles ouvrant l'accès à un autre niveau de lecture, celui où le lecteur est à même de replacer le texte dans un contexte, de repérer ses références culturelles et de les décoder. Dans ce roman autobiographique il est aussi tentant de chercher à évaluer la part de réalité et de fiction.

Des recherches variées de difficulté graduée et motivées par des tâches en lien direct avec le roman

Les élèves sont conduits à effectuer des recherches dans des domaines variés qui ont tous une résonance dans le roman. Le travail de lecture et / ou de visionnage est intensif et, pour ne pas effrayer ou lasser, il nous a paru important de sélectionner des documents plus ou moins difficiles selon les capacités de chacun et de ne retenir qu'un nombre limité de thèmes d'étude par groupe classe. Nous avons aussi guidé leurs pas en leur proposant des *webquests* ou en leur fournissant des documents ressources authentiques que nous avons parfois didactisés pour les rendre plus accessibles. Les recherches à mener et les informations à recueillir sont indispensables à la réalisation d'une série de tâches en lien avec le roman, vers lequel les élèves sont incités à revenir sans cesse pour y opérer les repérages culturels attendus.

Une mise en œuvre déclinée différemment selon les groupes mais en vue d'un objectif commun

Notre séquence s'articule autour de trois déclinaisons, une par groupe classe.

- ☞ Voir [The ATD 4 group 1](#)
- ☞ Voir [The ATD 4 group 2](#)
- ☞ Voir [The ATD 4 group 3](#)

Chaque groupe a son propre angle culturel d'attaque, son propre scénario et avance à son rythme mais les cheminements suivent la même logique et les productions finales ont pour destinataires les camarades des autres groupes. Les 3 groupes étant en barrettes sur une heure hebdomadaire, ils ont été « mixés » sur 2 séances en fin de projet.

<p>Group 1 : interview of Sherman Alexie on KERM TV</p>	<p>Group 2 : workshop at Reardan high school on 'Being a Spokane Indian'</p>	<p>Group 3 : Wellpinit community meeting</p>
<p>Final Task : you will have to enact an interview of Sherman Alexie for KREM TV, the CBS television station affiliate serving the Spokane market.</p> <p>Your interview of Sherman Alexie should be divided into 4 parts: SA's childhood and education / his adulthood and career / the topic of alcoholism & Health problems concerning himself AND the Indian Community as a whole / facts about the Grand Coulee Dam and its consequences for the Spokane tribe, Sherman Alexie's opinion on the issue of the financial compensation that opposes the tribe to the US government.</p>	<p>Final task : You are Arnold (or some of his young friends from Wellpinit) and you have accepted to set up a workshop for the students of Reardan High school on Being a Spokane Indian. Your goal is to interest the white kids from Reardan – who know very little about you and have lots of preconceived ideas – and to inform them about:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the history of your tribe OR • the traditions of your tribe <p>In both cases make frequent references to your tribe's living conditions and way of life today as well as your own.</p>	<p>Final Task : Join our community action to help young Spokane Indians succeed in Wellpinit.</p> <p>A diverse group of community members (adults and youths) is gathered with locally trained facilitators (that are members of the tribal council) to proceed through the discussion guide. Through lively and meaningful discussions community members are to make decisions about how they would address low achievements and poor self-esteem among youngsters in their community.</p> <p>Choose who you want to be: <i>Students – parents – teachers and school principal(s) – basketball coach and players – supervisor of Wellpinit tribal college – representatives of WSU (Washington State University) – members of the tribal council</i></p> <p>Main issues to discuss</p> <ul style="list-style-type: none"> • alcoholism – tobacco – drug abuse • low self-esteem • aggressive / violent behavior • poor schooling • high dropout rates

Double but :

- Apporter des éléments culturels d'information aux autres groupes pour éclairer leur lecture du roman.
- Recueillir des informations culturelles qui seront à mobiliser ultérieurement lors de la rédaction d'un *reader's guide*.

Activités langagières phares :

Les recherches – et les activités de **compréhension orale et écrite** qu'elles induisent – sont toutes motivées par des tâches en lien direct avec le roman. Les 3 scénarios dans lesquels nous avons placé les élèves des 3 groupes/classes privilégient tous des compétences d'oral – **expression orale en continu et interaction orale**. Certaines tâches d'écrit sont également proposées mais l'expression écrite intervient sur un mode mineur.

Bilan

Les trois groupes ont donc travaillé les uns pour les autres avec une date butoir qui leur imposait un certain rythme (surtout en fin de parcours) et les a contraints à être efficaces. Lors des jeux de rôles, ils ont aimé avoir un public qui connaissait l'œuvre mais qui était différent de leurs camarades habituels. Les performances ont été le plus souvent claires et intelligibles mais il faut veiller pendant les débats citoyens du groupe 3 (qui mettent en scène 8 élèves) à ce que le volume de la voix lors des échanges soit suffisant pour qu'ils soient audibles de tous. La qualité de l'écoute a été très satisfaisante et la plupart des élèves ont joué leur rôle avec conviction, en s'appuyant sur les compétences développées lors des *drama activities* (séquence 3) et de débats précédemment mis en œuvre. Dans l'ensemble ils sont bien parvenus à faire passer les informations qui étaient ciblées, les notes prises par les auditeurs en témoignent. Ils ont souligné avoir trouvé les recherches intéressantes à faire et ont pris plaisir à aborder ce travail autrement que par des « exposés ». Il nous semble toutefois souhaitable de limiter la longueur de cette séquence en restreignant l'ambition des tâches, surtout celle du groupe 3, plus complexe.