

## *The Beatles*

### Niveau A2+/B1

Projet réalisé dans deux classes de 3<sup>ème</sup> au Collège Alain-Fournier, à Clamart.

**Préambule:** Ce projet est, en fait, deux, voire trois projets (ou chapitres) réunis en un seul. Chaque chapitre de ce projet pourrait constituer l'intégralité d'une séquence en elle-même.

#### **Chapitre 1 : *The Beatles by Richard Brassey. Reading & writing a biography***

Tout a commencé dans une librairie en Angleterre il y a quelques années, je feuilletais des ouvrages dans le rayon « enfant/adolescent » et je suis tombée sur un magnifique petit livre de Richard Brassey sur les Beatles, avec des illustrations vraiment attrayantes, qui donnait très envie de le parcourir. Je suis une passionnée de musique, et fan inconditionnelle de ce groupe mythique des années soixante. L'idée d'un projet autour des Beatles a germé. A partir de ce livre, je voulais absolument faire (re)découvrir ce groupe emblématique, mondialement connu et très représentatif du monde anglo-saxon à mes élèves de Troisième. Un projet de lecture cursive est né, avec une tâche d'écriture bibliographique à la manière de Brassey à la fin.

#### **Chapitre 2 : *BEATLE MANIA : I'm a fan! Listening and reacting to authentic audio-visual documents.***

En 2012, toute l'Angleterre ne parlait « que » du cinquantième anniversaire du premier single des Beatles "Love Me Do". Cette actualité m'a donné l'occasion d'élargir le projet à partir d'extraits audio et vidéo authentiques, provenant notamment de la BBC, pour travailler surtout la compréhension orale, mais aussi l'expression orale au travers d'une large palette d'activités conduites en classe. La compréhension orale était cette année-là, l'activité langagière sur laquelle le Groupe de Travail académique avait choisi d'axer sa réflexion et ses travaux.

**Chapitre 3 :** Cette année scolaire (2013-2014) je reconduis cette séquence, en ajoutant un projet de **voyage à Liverpool et ses environs : le berceau des Beatles**. Ce projet, mené en partenariat avec une collègue d'histoire-géographie, a comme objectif de rendre l'histoire des Beatles plus « réelle » et « vivante », notamment grâce à la visite du musée « Beatles' Story » à Liverpool Docks et la découverte des maisons qui ont vu grandir John Lennon et Paul McCartney.

#### **Résumé des objectifs généraux :**

1. **Culturel / civilisationnel / historique :** La thématique des Beatles a évidemment un intérêt principalement culturel. (cf. « L'ici et l'ailleurs » du programme d'anglais du palier 2.) J'ai souhaité rendre ce monde musical et civilisationnel anglo-saxon concret en l'illustrant de documents authentiques (tels que le livre *Beatles* de Richard Brassey et des extraits audio et vidéo) afin d'en renforcer l'ancrage culturel spécifique, et aussi pour donner un aperçu de la vie en Angleterre pendant les années soixante.
2. **Musical :** Mes deux classes de troisième font partie du dispositif CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique). Je souhaitais m'appuyer sur cette spécificité pour conférer à ce projet une dimension interdisciplinaire, avec mes collègues d'Education Musicale afin de travailler certaines des chansons des Beatles en parallèle.
3. **Compétences transversales :** Ce projet s'inscrit également dans le **socle commun de connaissances et de compétences** (cf. le décret du 11 juillet 2006) car il participe au développement de compétences transversales chez les élèves. En plus de la pratique d'une langue vivante étrangère (compétence 2), je pense aussi en particulier à la compétence 7 (l'autonomie et l'initiative) et à la compétence 5 (la culture humaniste) puisque les Beatles font partie intégrante de la culture musicale anglo-saxonne; et aussi à la compétence 4 (la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication) car certaines activités proposées nécessitent l'utilisation d'un ordinateur et plus précisément d'internet au travers de liens fournis sur le cahier de texte en ligne.

4. **Linguistiques :**

- a. **COMPREHENSION ECRITE :** Lecture cursive d'un livre biographique *The Beatles* de Richard Brassey sur la vie des Beatles. (Collection *Brilliant Brits*, Orion Books 2003.)
- b. **EXPRESSION ECRITE :** Ecrire un petit livre en anglais à destination d'adolescents sur la vie d'une personnalité à la manière de Richard Brassey.
- c. **COMPREHENSION ORALE :** Comprendre des documents audio et vidéo authentiques sur la vie des Beatles. (N.B. Mes élèves de 3<sup>ème</sup> ont tous internet à la maison, ce qui leur a permis d'avoir accès à des ressources audio authentiques disponibles sur le cahier de texte en ligne afin de pouvoir travailler à leur rythme et de façon autonome.)
- d. **EXPRESSION ORALE :** S'exprimer en anglais dans des situations scénarisées en jeux de rôle, comme par exemple dans des « micro-trottoirs », ou des journaux télévisés (façon BBC), etc.

5. Puis, le **voyage à Liverpool**, est l'aboutissement du projet : la cerise sur le gâteau. Il regroupe et approfondit tous les objectifs (culturels, historiques, linguistiques) déjà mentionnés ci-dessus. Evidemment, le premier objectif est linguistique. Les élèves devront pratiquer l'anglais à l'oral dans les familles d'accueil, et auprès de passants à partir de questionnaires préparés en amont du voyage. Lors des parcours pédestres, les élèves devront recueillir des images et des sons afin d'alimenter un blog et de constituer un fond documentaire qui leur permettra ensuite de présenter leur voyage à l'ensemble de la communauté scolaire. Lors des visites des musées les élèves devront compléter des questionnaires en anglais. Le choix des musées s'inscrit dans la construction de la culture humaniste (compétence 5 du socle commun) et s'intègre dans l'approfondissement du programme d'histoire de 4<sup>ème</sup> (« La traite et l'esclavage au XVIIIème siècle ») et de 3<sup>ème</sup> (« La seconde guerre mondiale, une guerre d'anéantissement »), et recoupe des objectifs de l'histoire des arts, les élèves pouvant exploiter leur voyage pour enrichir leur dossier de recherche. Ces travaux seront effectués en groupe, ce qui sollicite des qualités d'autonomie et de collaboration inhérentes à la compétence 4 du socle : « Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles ». Enfin, ce projet de voyage s'inscrit dans le cadre du projet d'établissement en favorisant le « Bien Vivre Ensemble » et permet d'amener l'ensemble des élèves à l'acquisition des compétences visées. En effet pour les élèves en réussite scolaire, le voyage est un moyen d'approfondir leurs connaissances et de les appliquer, et pour les élèves en difficulté, il constitue la possibilité d'accueillir autrement les connaissances, d'une manière plus concrète et forcément valorisante.

**Sommaire du projet.** Le projet se décline en 3 chapitres.

	<b>Thématique du contenu</b>	<b>Compétence langagière principalement ciblée</b>	<b>Activité / Tâche visée</b>
<b>Chapitre 1 : The Beatles by Richard Brassey. Reading &amp; writing a biography</b>	<b>Lecture cursive d'un livre :</b> <i>The Beatles</i> , Richard Brassey (Collection <i>Brilliant Brits</i> , Orion Books 2003)	Compréhension écrite (CE)	« <i>Worksheets</i> » visant à la fois à faciliter la compréhension écrite page par page et à conserver une trace écrite du vocabulaire appris et des activités effectuées en classe.
		Compréhension orale (CO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visionnage de petits clips vidéo (YouTube) pour illustrer et expliquer le récit de Brassey</li> <li>• (Ré)-écoute à la maison du livre de Brassey sous forme d'<b>audiobook</b> mis à la disposition de mes élèves sur le cahier de texte en ligne. (Le livre de Brassey est laissé en classe, et n'est donc pas sous les yeux.) N.B. L'enregistrement, page par page, de l'<b>audio book</b> a été réalisé par un anglophone.</li> </ul>

		Expression Ecrite (EE)	Ecrire un livret illustré à destination d'adolescents sur la vie d'une personnalité du monde anglophone à la manière de Richard Brasse.
<b>Chapitre 2 : BEATLE MANIA : 'I'm a fan!</b> <i>Listening and reacting to authentic audio-visual documents.</i>	<b>The Rutles ou la parodie des Beatles.</b>	Compréhension orale (CO)  Expression écrite (EE)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quiz d'observation-compréhension d'un extrait du film <i>All You Need Is Cash</i> des Rutles (un groupe musical qui parodiait les Beatles). <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Fu3T_2GzXSo">http://www.youtube.com/watch?v=Fu3T_2GzXSo</a></li> <li>2. Comparer et chanter des chansons des Beatles et des Rutles.</li> <li>3. Ecrire les paroles de sa propre parodie d'une chanson des Beatles (pour la jouer, si élève musicien en CHAM, en groupe ou en solo !)</li> </ol>
	<b>La fin d'un mythe : La mort de John Lennon</b>	Compréhension orale (CO)  Expression orale en Interaction (EOI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ecoute d'un reportage du BBC News sur la mort de John Lennon. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=5nc8kHWumlc">http://www.youtube.com/watch?v=5nc8kHWumlc</a></li> <li>2. Jouer et faire parler les fans (vus dans le reportage, mais non interviewés) afin d'obtenir leurs réactions et points de vue.</li> </ol>
	<b>Focus sur <i>Love Me Do</i> : la première chanson des Beatles qui célébra son 50<sup>ème</sup> anniversaire en 2012 à travers deux documents :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BBC News Report on 50th Anniversary of <i>Love Me Do</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wKSHKw_5E7k">http://www.youtube.com/watch?v=wKSHKw_5E7k</a></li> <li>2. Telegraph News report on how much your <i>Love Me Do</i> single is worth <a href="http://www.telegraph.co.uk/culture/music/the-beatles/9584968/How-much-is-your-original-Beatles-Love-Me-Do-single-worth.html">http://www.telegraph.co.uk/culture/music/the-beatles/9584968/How-much-is-your-original-Beatles-Love-Me-Do-single-worth.html</a></li> </ol>	Compréhension orale (CO)  Expression orale en interaction (EOI)  Expression Ecrite (EE)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Après l'étude du "BBC News Report on 50th Anniversary of <i>Love Me Do</i>" : <i>Roleplay</i> à 4 : Les élèves rejouent le reportage JT (4 rôles à jouer : <i>the TV newsreader</i> ; Will Gompertz, <i>the BBC arts correspondent</i> ; G. Martin, <i>the Beatles' Producer</i> ; and Jules Holland, <i>the music specialist</i>)</li> <li>2. Après l'étude du "Telegraph News report on how much your <i>Love Me Do</i> single is worth" : Faire une affiche publicitaire ou une fiche technique incitant le public à venir nombreux dans le « Beatles' Store » pour acheter / revendre des souvenirs (comme le single de <i>Love Me Do</i>)</li> </ol>

<b>Chapitre 3 : Voyage au pays des Beatles</b>	<b>Voyage à Liverpool et ses alentours.</b>		Activités diverses et variées avant, pendant, et après le séjour.
	1. Stratford-Upon-Avon	Compréhension orale (CO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Town Trails</i> à Stratford, Chester et Oxford.</li> </ul>
	2. Liverpool		
	3. Chester	Compréhension Ecrite (CE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Questionnaires / Quiz</i> pour chaque visite de musée : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Maritime Museum, Liverpool</i></li> <li>○ <i>Beatles Story Museum, Liverpool</i></li> <li>○ <i>War Museum, Liverpool</i></li> <li>○ <i>Grosvenor Museum, Chester</i></li> <li>○ <i>Football Museum, Manchester</i></li> <li>○ <i>MOSI : Museum of Science &amp; Industry, Manchester</i></li> </ul> </li> </ul>
	4. Manchester		
5. Oxford	Expression orale en interaction (EOI)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Worksheets</i> sur la vie quotidienne en GB, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Questionnaire about the host family's lifestyle</i></li> <li>○ <i>British money</i></li> <li>○ <i>Going Shopping</i></li> </ul> </li> </ul>
		Expression Ecrite (EE)	

**Rappel des objectifs attendus d'après le CECRL** (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues)

**Chapitre 1 : "The Beatles: a biography" Reading & writing a biography**

• **CECRL Page 57 : Compréhension générale de l'écrit.**

<b>B1</b>	Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.
<b>A2</b>	Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne ou relative au travail. Peut comprendre des textes courts et simples contenant un vocabulaire extrêmement fréquent, y compris un vocabulaire internationalement partagé.

• **CECRL page 52 : Ecriture Créative.**

<b>B1</b>	Peut écrire des descriptions détaillées simples et directes sur une gamme étendue de sujets familiers dans le cadre de son domaine d'intérêt. Peut faire le compte rendu d'expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions dans un texte simple et articulé. Peut écrire la description d'un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. Peut raconter une histoire.
<b>A2</b>	Peut écrire sur les aspects quotidiens de son environnement, par exemple les gens, les lieux, le travail ou les études, avec des phrases reliées entre elles. Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles. Peut écrire une suite de phrases et d'expressions simples sur sa famille, ses conditions de vie, sa formation, son travail actuel ou le dernier en date. Peut écrire des biographies imaginaires et des poèmes courts et simples sur les gens.

## Chapitre 2 : *"BEATLE MANIA : I'm a fan!"* Listening and reacting to authentic audio-visual documents.

- **CECRL page 56 : Comprendre des émissions de radio et des enregistrements**

<b>B1</b>	Peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée.
	Peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.
<b>A2</b>	Peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible, si le débit est lent et la langue clairement articulée.

- **CECRL page 61 : Interaction orale générale**

<b>B1</b>	Peut communiquer avec une certaine assurance sur des sujets familiers habituels ou non en relation avec ses intérêts et son domaine professionnel. Peut échanger, vérifier et confirmer des informations, faire face à des situations moins courantes et expliquer pourquoi il y a une difficulté. Peut exprimer sa pensée sur un sujet abstrait ou culturel comme un film, des livres, de la musique, etc.
	Peut exploiter avec souplesse une gamme étendue de langue simple pour faire face à la plupart des situations susceptibles de se produire au cours d'un voyage. Peut aborder sans préparation une conversation sur un sujet familier, exprimer des opinions personnelles et échanger de l'information sur des sujets familiers, d'intérêt personnel ou pertinents pour la vie quotidienne (par exemple, la famille, les loisirs, le travail, les voyages et les faits divers).
<b>A2</b>	Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que l'interlocuteur apporte de l'aide le cas échéant. Peut faire face à des échanges courants simples sans effort excessif ; peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières prévisibles de la vie quotidienne.
	Peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers relatifs au travail et aux loisirs. Peut gérer des échanges de type social très courts mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.