

## **The Beatles**

### **Niveau A2+/B1**

Projet réalisé dans deux classes de 3<sup>ème</sup>  
au Collège Alain-Fournier, à Clamart.

#### **Déroulement de la séquence**

#### **Chapitre 1 : *THE BEATLES* by Richard Brassey**

#### ***Reading & writing a biography***

Objectifs : Lire en entier un livre authentique de Richard Brassey, ***The Beatles*** (Collection *Brilliant Brits*, Orion Books 2003), afin d'apprendre l'histoire de ce groupe de quatre chanteurs mondialement connu. Puis écrire une biographie à destination d'adolescents sur la vie d'une personnalité célèbre du monde anglophone de leur choix, sous forme d'un livret illustré à la manière de Richard Brassey.

J'ai commencé la séquence par un petit *brainstorming* :

- *What do you know about the 1960s?*
- *Do you know any famous events of the 60s?*
- *Do you know any famous groups?* => Thème des Beatles abordé
- *What do you know about the Beatles?* => Le nom de chacun des membres, leurs chansons, leur look vestimentaire / coupe de cheveux...

Ensuite, nous avons démarré l'étude du livre ***The Beatles*** de Richard Brassey.

Pourquoi le choix de ce livre ? J'ai sélectionné cet ouvrage pour plusieurs raisons :

- C'est une œuvre authentique, non didactisée, offrant un éclairage culturel sur l'histoire d'un groupe mythique des années 60 que sont les Beatles, un apport lexical et culturel riche et dense, ainsi qu'une révision grammaticale du prétérit.
- Ce livre comporte un visuel attrayant utilisant énormément d'illustrations colorées et soignées souvent sous forme de bande dessinée donnant envie aux élèves de poursuivre la lecture.
- Il a un contenu abordable en termes de compréhension afin de rendre le livre accessible à tous.

Les élèves n'ayant pas le livre à la maison, la lecture a été presque entièrement faite en classe. (Les premières pages sont disponibles à lire ici : [http://www.amazon.co.uk/Brilliant-Brits-Beatles-Richard-Brassey/dp/1842552295#reader\\_1842552295](http://www.amazon.co.uk/Brilliant-Brits-Beatles-Richard-Brassey/dp/1842552295#reader_1842552295), ce qui donne un modèle à suivre pour la réalisation de leur *booklet* illustré.) J'ai aussi donné un exemplaire des 4 premières pages de l'œuvre, réunies sur une feuille A4. (Voir **ANNEXE 1 – Brassey's Beatles p1-4**) A chaque séance, j'ai lu moi-même (étant anglophone) des passages à voix haute tandis que les élèves suivaient la progression sur le support écrit, ceci permettant de favoriser tout de suite un lien graphie-phonie des mots nouveaux. Puis les élèves relisaient silencieusement afin de compléter des *worksheets* (relevé d'informations essentielles, recherche de lexique dans le texte, questions à choix multiples, textes lacunaires....) Ces fiches avaient un double objectif : de faciliter la compréhension écrite

page par page, et aussi de conserver une trace écrite des activités effectuées en classe. Pour aider les élèves ayant un niveau plus fragile un travail en binôme était encouragé, avant une correction collective en classe entière. Voir **ANNEXE 2 - Brassey's Beatles WS** et **ANNEXE 2b - Beatles WS KEY**

De temps en temps, la lecture était ponctuée de documents vidéo ou d'iconographies permettant d'illustrer et approfondir les propos de Richard Brassey d'un point de vue culturel et historique. (ex.: *skiffle music, ducktail hair cut...*) Voir **ANNEXE 3 - Websites to illustrate Brassey's Beatles**

Durant ces séances de lecture, les élèves avaient une double tâche à la maison :

- 1) de relire les fiches de compréhension écrite pour apprendre le vocabulaire rencontré, et se familiariser avec l'histoire racontée jusqu'à ce point,
- 2) de réécouter un enregistrement mp3 des pages étudiées en classe, sans le livre, ayant comme seul support les *worksheets* liés à chaque page. (N.B. J'ai mis les enregistrements, réalisés par un anglophone, à la disposition de mes élèves sur le cahier de texte en ligne.)

Voir **ANNEXE 4 – Audiobook**

Chaque début de séance suivante était destiné au rebrassage, à la reformulation, et était parfois ponctué de petits tests de connaissance lexicale et culturelle. Voir **ANNEXE 5 – Quick Tests**

A la fin de la lecture de l'œuvre intégrale j'ai également fourni un résumé sous forme de texte lacunaire permettant à la fois d'avoir une trace globale des divers travaux effectués en amont et de rebrasser le prétérit, objectif grammatical de cette séquence nécessaire à l'élaboration de la tâche finale de ce chapitre, c'est à dire la rédaction de son propre livre biographique à la manière de Brassey. Voir **ANNEXE 6 - Brassey's Beatles SUMMARY WS** et **ANNEXE 6b - SUMMARY WS KEY**

Pour conclure ce premier chapitre : une tâche d'expression écrite : ***Write your own short biographical book in the same style as Brassey's with illustrations and anecdotes about a famous person of your choice.*** Ce livret devait comporter des illustrations et des anecdotes, être rédigé intégralement au prétérit, et s'adresser à de jeunes adolescents. Dans un souci de pédagogie différenciée et afin d'aider les élèves les plus en difficulté, il était également possible de rédiger un "*remake*" du livre étudié en classe.

Les élèves avaient seulement une séance (d'une heure) pour écrire leur '*biographical booklet*' donc ils devaient tous préparer leurs idées, leurs illustrations, et une première et quatrième de couverture avant de venir en classe. Voir **ANNEXE 7 – Biographical Booklet GRILLE D'ÉVALUATION**

Le fait d'avoir demandé à mes élèves d'élaborer un livret destiné à un jeune public me paraissait essentiel dans le sens où ceux-ci se trouvaient alors dans l'obligation de reformuler de façon simple les diverses informations nécessaires à l'écriture de leur *biographical booklet*. Ce travail de reformulation permettait également d'aborder un des points méthodologiques de la compréhension orale, objectif principal du chapitre suivant. Comprendre un document audio ou vidéo ne peut pas être réduit à répéter ce que l'on entend. La reformulation des informations entendues entre dans ce processus de compréhension des données et de vérification de sens.

D'autres tâches envisageables pendant la séquence :

- CO/EE : faire transcrire quelques pages de l'*audiobook* à l'écrit, comme une dictée.
- EO : faire enregistrer les élèves lisant quelques pages du livre, ce qui entraîne chacun à s'approprier d'indispensables outils phonologiques.

(Rappel : Cette première partie axée sur des compétences de compréhension et de production de l'écrit pourrait constituer une séquence en elle-même.)

## Chapitre 2 : **BEATLE MANIA : I'm a fan!**

### **Listening and reacting to authentic audio-visual documents.**

Objectifs : Poursuivre la thématique des Beatles à partir d'**extraits audio et vidéo authentiques**, provenant notamment de la BBC, pour étudier l'influence de ce groupe sur la société de l'époque et au-delà encore aujourd'hui, et faire réagir les élèves.

Ce chapitre se divise en trois parties :

1. **The Rutles ou la parodie des Beatles.** (Les années 1970)
2. **La fin d'un mythe : La mort de John Lennon** (Décembre 1980)
3. **Love Me Do : la première chanson des Beatles, 50 ans après.** (2012)

#### **Part 1 : The Rutles ou la parodie des Beatles.** (Les années 1970)

A ce stade, les élèves ont déjà vu lors de notre lecture cursive que les Beatles se sont séparés en 1970. Il me semblait intéressant d'aborder le thème des Beatles sous un nouvel angle plus ironique cette fois-ci et peut-être encore plus attrayant. J'ai donc choisi de présenter à mes élèves les Rutles, groupe anglo-saxon parodiant les Beatles à travers un petit texte d'introduction et le visionnage de la première partie du film *The Rutles : All You Need Is Cash*.

Voir **ANNEXE 8 - ALL YOU NEED IS CASH INTRO**

Avant de regarder l'extrait du film *All You Need Is Cash* nous avons fait une étude comparative iconographique entre l'affiche du film et la pochette de l'album *Sgt. Peppers' Lonely Hearts Club Band* que l'affiche ici parodie. Voir **ANNEXE 9 - RUTLES Vs BEATLES RECORD SLEEVES** Puis nous avons comparé la pochette de l'album des Rutles (la B.O. du film *All You Need Is Cash*) et celles des quatre pochettes des Beatles également parodiées. Nous nous sommes aussi penchés sur l'étude du mot *mockumentary* par le biais de mots transparents tels que *documentary*, *mock*, et *parody*.

Nous avons ensuite regardé en classe la première partie du film *All You Need Is Cash*. ([http://www.youtube.com/watch?v=Fu3T\\_2GzXSo](http://www.youtube.com/watch?v=Fu3T_2GzXSo)) Ce film raconte l'histoire du groupe The Rutles, censé être de Liverpool, composé de quatre membres : « The Prefab Four », en anglais les 4 préfabriqués, à comparer aux « Fab Four » qui étaient les vrais Beatles. Bien que musicalement très proches de celles des Beatles, les chansons des Rutles n'étaient pas pour autant de simples copies, mais des compositions originales, composées par Neil Innes, un écrivain anglais et chanteur de chansons comiques, connu pour son travail avec les Monty Python. (Dans le film, Innes joua le rôle de Ron Nasty, qui est librement inspiré de John Lennon.)

En devoir à la maison, les élèves avaient pour tâche de remplir un quiz (minuté afin d'en faciliter l'accès pour tous) portant sur l'observation et la compréhension de la vidéo et comportant à la fois un rebrassage de ce qui avait été vu précédemment et de nouvelles données tant lexicales que culturelles. La correction s'est faite de manière collective en classe lors de la séance suivante.

Voir **ANNEXE 10 - OBSERVATION & COMPREHENSION QUIZ** et **ANNEXE 10b - OBSERVATION & COMPREHENSION QUIZ KEY**

Après le visionnage de la première partie du film *All You Need Is Cash*, mes élèves avaient l'opportunité de regarder chez eux le film en entier, les liens des différentes parties étant fournies. Cette activité, bien que facultative, donnait à mes élèves une certaine autonomie.

Mes deux classes de troisième font partie d'un dispositif CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique). Ces classes sont composées pour moitié d'élèves pratiquant la musique de façon régulière et intensive. Il était donc ici pertinent d'étudier des extraits de chansons permettant également une transdisciplinarité entre l'anglais et l'éducation musicale (mon collègue d'éducation musicale étudiant lui-même quelques chansons des Beatles tels que *Yesterday* en parallèle de mon cours).

Dans le cadre du thème des Rutles, nous avons donc procédé à une étude comparative de quatre chansons : *Doubleback Alley* (des Rutles) comparée à *Penny Lane* (des Beatles), puis *Ouch !* (des Rutles) comparée à *Help !* (des Beatles). L'une étant systématiquement l'exacte parodie de l'autre. Voir **ANNEXE 11 - RUTLES & BEATLES SONGS COMPARED**

Au-delà de la compréhension orale en elle-même, l'objectif était de saisir l'aspect ironique de ces chansons et de bénéficier d'un nouvel apport lexical et d'une « mise en bouche » des différents mots rencontrés, et de découvrir des synonymes lexicaux. En outre, les élèves devaient ensuite écrire eux-mêmes une parodie d'une chanson des Beatles à la manière des Rutles. Ils avaient la possibilité de travailler seul ou avec un(e) camarade de classe. A partir des paroles originales des chansons (trouvées sur <http://www.azlyrics.com/b/beatles.html>) les élèves proposaient des variantes, à l'aide d'un dictionnaire de synonymes (comme <http://thesaurus.com> par exemple) mais les élèves devaient veiller à utiliser des mots appartenant à la même catégorie grammaticale. C'est à dire, remplacer un adjectif par un adjectif, un adverbe par un autre adverbe, etc. Les chansons parodiées pouvaient être librement inspirées de la chanson originale ou rester plus « fidèles » en ne changeant que des mots principaux. Ils devaient également essayer de garder le même nombre de syllabes (si nécessaire) afin de maintenir la même pulsation (ou rythme) de la chanson d'origine. Et, bien-sûr, les élèves étaient encouragés à chanter leurs créations (parfois accompagnés des camarades musiciens dans la classe), et les plus timides ont lu leur chanson, comme un poème. Les camarades de classe devaient essayer de reconnaître ou deviner quelle chanson était parodiée.

Voir **ANNEXE 12 – Examples Pupils' Beatle Song Parodies**

## **Part 2 : La fin d'un mythe : La mort de John Lennon** (Décembre 1980)

Ayant terminé les parodies, j'ai poursuivi avec un document vidéo de la BBC (trouvé sur <http://www.youtube.com/watch?v=5nc8kHWumlc>) qui relate la mort de John Lennon. Cependant, je n'ai pas annoncé ce détail aux élèves ! Je leur ai dit simplement, '*Today we're going to listen to a news report that has something to do with the Beatles. But what is the news?...*'

N.B. J'ai légèrement raccourci ce document vidéo d'environ 15 secondes, en utilisant un logiciel de montage vidéo (comme **Movie Maker** par exemple) afin de couper les deux passages inutiles sur l'Irlande du Nord, et les '*lorries on British roads*'. Puis j'ai converti la vidéo en document audio mp3, en utilisant **Audacity**, un logiciel de traitement de son. Le document final a une durée de 1'10.

Au lieu de leur montrer la vidéo avec les images tout de suite, dans un premier temps j'ai passé juste le document sonore avec comme seule consigne : *Take notes in your rough books. Write down as many key words as you can.* A part le fait que le document qu'ils allaient entendre était un *news report* et qu'il avait un lien avec les *Beatles*, les élèves n'avaient pas d'autre information.



Et j'avais supprimé tous les indices visuels. Dans l'optique de l'apprentissage d'une méthodologie transférable à tout type de document de compréhension orale, j'ai souhaité que cette écoute soit la moins guidée possible. Les élèves ont eu tout d'abord une écoute globale du document afin d'avoir une idée générale, puis une écoute fragmentée pour leur laisser le temps de prendre quelques notes. Il pouvait s'agir ici d'un relevé de mots-clés ou de segments entiers. Je leur ai ensuite posé la question : *So? What is the news story?*

Il faut savoir que lors de l'étude du livre de Richard Brassey, à la toute dernière page, les élèves avaient appris des informations concernant ce que chaque membre du groupe avait fait '*after the Beatles split up*', donc les élèves savaient déjà que John avait continué à écrire des chansons, qu'il avait épousé une femme appelée Yoko, et qu'il s'était installé à New York où '*a crazy fan murdered him in 1980*'. (Citations de Richard Brassey dans *The Beatles*, page 23.) Bien sûr, ces informations remontaient à un certain temps, et peut-être avaient-ils déjà oublié ces détails (!) mais ceci dit, une grande partie du vocabulaire employé dans ce reportage avait été vue auparavant grâce à l'étude de livre de Brassey. Je pense notamment à : *murdered, record, recording,...* Puis aux noms propres également : *John Lennon, New York, Yoko*. Puis, il y a aussi des mots transparents assez facilement repérables: *police, pop star, autographe, hospital...*

**Main elements of the news report:**

- *Newsreader announces the headline: "Pop world mourns the loss of John Lennon who was murdered in New York yesterday".*
- *He was shot by a man that the police described as "mentally disturbed".*
- *Fans and admirers reacted by mounting a vigil outside his home.*
- *Police say that the man they're holding for Lennon's murder has apparently been stalking (= suivre / traquer / harceler) Lennon for some days.*
- *He'd been seen several times near the former Beatle's home.*
- *Earlier that day he'd got the pop star to autograph a record he'd bought.*
- *The shooting took place just before 11pm last night.*
- *Lennon was 40 years old*
- *He was returning from a recording session, accompanied by his wife, Yoko Ono.*
- *He was about to enter his luxury block of flats called "The Dakota" (where they had lived for several years).*
- *The gunman was hiding in the shadows.*
- *He hit Lennon with 5 bullets.*
- *The gunman has been identified as Mark David Chapman, 25 years old, from Hawaii.*
- *He gave himself up to the police.*
- *Neighbours rushed to help Mrs Lennon.*
- *She went to the hospital with John.*
- *But he was dead by the time they got there.*

Lors de la mise en commun des informations relevées, j'ai donné d'abord la parole aux élèves les plus en difficulté dans le but de les rassurer et de leur faire prendre confiance en eux. Effectivement, ils étaient nombreux à avoir trouvé les éléments lexicaux cités ci-dessus. (*I heard the words John Lennon. etc.*) La difficulté est, évidemment, comment mettre ces éléments en relation pour construire du sens, et être à même de rectifier des hypothèses erronées.

Assez rapidement, après l'intervention de plusieurs élèves, on a pu conclure : *So, this news report is about John Lennon's murder in New York. Let's listen again to try and have some details about his murderer.*

La troisième écoute (toujours sans images, et toujours avec des pauses occasionnelles) avait donc un objectif ciblé : recherche d'informations sur le meurtrier. Quelques bons élèves auraient

certainement déjà ces réponses, mais pas tous les élèves. Donc, avant de lancer l'écoute, je leur ai demandé : *'What information about the murderer might you expect to hear?'* Les élèves ont proposé : *'Maybe we will hear his name, his age, his origins, his job, physical description...'* et j'ai noté ces mots clés au fur et à mesure au tableau :

- *name?*
- *origins?*
- *physical description?*
- *age?*
- *job?*

Et si les élèves ne l'avaient pas proposé, j'aurais ajouté : *'And don't you think we would be told about **how** he murdered John Lennon?'* Et donc au tableau :

- *murder method?*

Ce qui a provoqué la question suivante: *What are the possible ways of killing someone?* Ainsi les élèves étaient invités à rebrasser le lexique de *crime scenes* et *murder mysteries* souvent abordés en 4<sup>ème</sup>. (*You can use a knife, gun, poison, ... You can stab someone, hit them with a hard object like a baseball bat, shoot them, push them over a cliff or out of a window, drown them, hang them, etc.*) Des *picture prompts / flash cards* pourraient être ici utiles. Il faut s'assurer que les élèves mentionnent bien le lexique qui serait employé dans le reportage, c'est à dire *shoot* (avec sa forme irrégulière au prétérit *shot*), *gun* (retrouvé dans le mot *gunman*) et éventuellement *bullets*.

Ayant fait ces hypothèses avant l'écoute, les élèves avaient donc des idées en tête, et du vocabulaire fraîchement « mis en oreille », et des *question prompts* au tableau afin de les guider légèrement. Au terme de cette troisième écoute j'ai demandé aux élèves de se mettre en petits groupes de 3 ou 4 pour partager leurs réponses avant de participer à la mise en commun en classe entière. Ils étaient nombreux à avoir trouvé toutes les informations, (seul le nom de famille *Chapman* était souvent erroné ou que partiellement trouvé) et ils étaient d'accord qu'il n'y avait pas eu mention de son *job* ou *physical description*. Beaucoup de groupes avaient également relevé que le meurtrier était *mentally disturbed* d'après la police.

N.B. Les élèves doivent apprendre à construire des réseaux de sens en s'appuyant sur leurs connaissances et en mettant en œuvre des stratégies de compréhension. Ce **travail d'anticipation** s'avère être d'une utilité importante, et aide les élèves à devenir plus autonomes.

L'étape suivante avait comme objectif de combler les informations manquantes, d'ajouter une couche d'information supplémentaire. *So what do we know about the victim, John Lennon? What information do you expect the news report to give?* Encore une fois, les élèves étaient invités, aidés par les élèves plus à l'aise (et parfois orientés par moi-même), d'en faire des hypothèses, en suggérant des questions à résoudre, comme un détective.

Hypothèses des élèves :	Mots clés notés au fur et à mesure au tableau :
<i>Perhaps we are told about where he was killed.</i>	➤ <i>Where exactly?</i>
<i>And possibly when.</i>	➤ <i>When? Date? Time?</i>
<i>Maybe we hear about what he was doing when he was killed.</i>	➤ <i>Doing what?</i>
<i>Was he alone or with someone?</i>	➤ <i>Who with?</i>
<i>Etc.</i>	

*Did the news report give us these details? Let's listen to check....*

De nouveau, donc, une écoute avec des pauses « stratégiques » après une information concernant Lennon pour la prise de notes. Puis, encore une fois, un rapide *discussion time* en petits groupes avant la mise en commun, et une dernière écoute en continu pour vérifier l'exactitude des renseignements fournis.

Pour terminer, j'ai proposé une écoute avec les images, donc plutôt un visionnage. Pendant ce visionnage, j'ai demandé aux élèves de commenter les images montrées à l'écran durant le journal. A chaque nouvelle image j'ai fait une pause (avec donc un arrêt sur image) pour laisser les élèves s'exprimer.

***What does the photo show or illustrate?***

1. *A big clock showing the time of the news bulletin. Here it's in fact ten past nine; maybe the TV news is starting late!*
2. *A map of the world with 'BBC NINE O'CLOCK NEWS' in front of it. The map is probably the nine o'clock news bulletin's logo.*
3. *A black and white photo of the Beatles playing their instruments, and a small coloured photo of John Lennon in the right-hand corner. This is shown during the main headline.*
4. *A black and white photo of John Lennon's murderer. This is shown while information about him is given: age, origins, etc.*
5. *Video images of a huge crowd in a street moving between cars (maybe police cars because you can see the flashing lights on the car roofs). These people are Lennon's fans/admirers doing a vigil (= une veillée) outside his home. (This crowd reminds us of the hordes of fans that gathered together wherever the Beatles went = 'Beatlemania'.)*
6. *The newsreader sitting at her desk with the BBC NINE O'CLOCK NEWS map logo on the wall behind her. She is giving the details about the murder.*
7. *A black and white photo of 'The Dakota' luxury block of flats where John Lennon lived. It was here, in front of the building, that Lennon was killed.*
8. *The same black and white photo of John Lennon's murderer, as earlier. This is shown while information about him is given: name, age (again), origins (again).*
9. *A black and white photo of John Lennon's wife, Yoko Ono, looking downwards, with another man (a friend or neighbour) next to her, maybe comforting her.*

Pour conclure, j'ai repassé les images de la veillée devant la résidence de Lennon, et j'ai donné la tâche suivante :

***Imagine you are one of the fans in the vigil outside John Lennon's New York home. How do you feel? What are you doing? What are you saying to the other fans with you? What do you know about how Lennon was murdered? What do you say to the journalist who comes up to talk to you? What questions does she / he ask? ... Take turns with a partner to play the journalist and the fan in this street interview.***

N.B. L'entraînement à la compréhension de l'oral c'est aussi jouer sur les connexions et l'interdépendance entre la compréhension orale et les autres activités langagières (lire, écrire, parler pour mieux écouter...). Cette activité en *pairwork* permet aux élèves de réutiliser le vocabulaire et les expressions employés dans la vidéo, ce qui les aide à mémoriser et s'appropriier ces outils.

### Part 3 : **Love Me Do : la première chanson des Beatles, 50 ans après.** (2012)

Ce chapitre ("**BEATLE MANIA : I'm a fan!**") se poursuit chronologiquement. Ayant parodié les Beatles comme les Rutles des années 70, puis souffert avec les fans de Lennon après sa mort lors de sa veillée en Décembre 1980, nous nous trouvons en 2012. C'est le 50<sup>ème</sup> anniversaire de *Love Me Do*, le tout premier disque des Beatles. Toute l'Angleterre en parlait.

Pour aborder le sujet avec mes élèves j'ai proposé deux compréhensions orales :

1. Le premier document fourni était une vidéo de la *BBC News* dans laquelle était évoqué l'anniversaire de *Love Me Do*. [http://www.youtube.com/watch?v=wKSHKw\\_5E7k](http://www.youtube.com/watch?v=wKSHKw_5E7k)
2. Le deuxième document, également une vidéo, s'intitulait *How much is your 'Love Me Do' single worth?*, extrait de *The Telegraph*. <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/the-beatles/9584968/How-much-is-your-original-Beatles-Love-Me-Do-single-worth.html>

Pour exploiter ces documents avec mes élèves j'ai procédé ainsi :

#### Document vidéo 1 : **BBC News Report on 'Love Me Do'**

**Etape 1 : Anticipation.** Watch this video **without sound** and then comment. Say what is happening, what/who you can see, and conclude by suggesting a title for the video.

Image à l'écran	Possibles productions d'élèves (En gras = des mots vus / appris pendant l'étude de <i>The Beatles</i> par Richard Brassey)
	<p>A man is talking, maybe he is presenting a news report.</p> <p>There is a big red <b>record</b> on the wall, behind his desk, with "Parlophone" written on it.</p> <p>(?)The <b>song</b> is called "Love Me Do".</p>
	<p>Now we can see another <b>record</b>. It's on a record player.</p> <p>The photo is in black and white.</p> <p>We can't see the name of the song.</p>
	<p>We can see <b>the Beatles</b>. They are singing. <b>Paul McCartney</b> is on the left. We know this because he is <b>left-handed</b> and so has got his <b>guitar upside-down</b>.</p> <p>The other <b>musicians</b> are <b>John Lennon</b> and <b>George Harrison</b> (on the <b>guitar</b>) and <b>Ringo Starr</b> on the <b>drums</b>.</p> <p>They have their famous <b>moptop hairstyle</b>.</p>



	<p>Here the Beatles are in a <b>recording studio</b>, with <b>George Martin</b>. (We can see his name on the screen). He was their <b>record producer</b>.</p>
	<p>It's the famous <b>pedestrian crossing</b>, outside <b>Abbey Road recording studios</b> in London.</p> <p>We can see a man looking at us, walking while he is talking.</p> <p>At one stage he points to the building (the <b>studios</b>) in the background.</p>
 <p>Sir <b>GEORGE MARTIN</b> Music producer</p>	<p>This is an old man. His name is given on the screen. It's <b>George Martin</b>, now "<b>Sir</b>", so he has been <b>knighthooded by the Queen</b>.</p> <p>Maybe he is talking about the Beatles, and the songs he produced with them.</p>
	<p>This is a black and white picture of a <b>huge crowd / audience</b> of young people. They are Beatles' <b>fans</b>.</p> <p>They are <b>clapping / applauding, screaming loud, dancing and going crazy</b> at a Beatles' concert.</p> <p>It is <b>Beatlemania</b>.</p>
	<p>This is Paul behind a camera. He is making / shooting a film.</p> <p>The Beatles made a few films, notably:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>A Hard Day's Night</b></li> <li>2. <b>The Magical Mystery Tour</b></li> <li>3. <b>Yellow Submarine</b></li> </ol>
 <p>Pictures from 'Arena The Beatles Magical Mystery Tour Revisited'</p>	<p>The title of this film is given on the screen: it's <b>The Magical Mystery Tour</b>.</p>

	<p>Then we see the bus with “Mystery Tour” written on it.</p> <p>This film is about them going on a <b>bus trip</b> with some friends, but the film was not a <b>success</b>.</p>
	<p>Now we can see a man called Jools Holland. He is a musician.</p> <p>Maybe he is talking about the Beatles.</p>
	<p>In the final part of the video, we can see the Beatles playing together again.</p>

**Suggested title?** To conclude, what title could be given to summarize this video clip? For example:

- The history of the Beatles.
- The influence of Beatles’ music in today’s music.
- A new book about the Beatles has been published.

**Etape 2 : Listening.** Chaque élève se voit attribuer une partie de la vidéo (voir ci-dessous) qu’il doit regarder, puis prendre des notes au brouillon. Ce visionnage peut être fait à la maison (lien donné sur le cahier de textes en ligne), ou dans la salle informatique / multimédia, ou bien avec des baladeurs mp4, mais c’est d’abord un travail individuel de compréhension orale.

1. 0’00-0’20 The Newsreader’s introduction.
2. 0’20-0’55 Voice over.
3. 0’56-1’13 At the pedestrian crossing.
4. 1’14-1’52 Interview with George Martin
5. 1’57-2’22 Voice over
6. 2’23-2’35 Jools Holland & 2’36-2’45 Voice over conclusion. (NB The Jules Holland part is quite difficult but fortunately quite short and not really essential to the overall report!)

**Etape 3 : Group discussion.** Les élèves se réunissent en 6 groupes, selon la partie de la vidéo étudiée, pour une mise en commun au sein de son groupe des informations trouvées.

**Etape 4 : Report to rest of class.** Un spokesperson est nommé au sein de chaque groupe pour faire un résumé aux classmates, pendant que le professeur note les points principaux au tableau.

**Etape 5 : Write down this summary in your note books.**



**Etape 6 : Watch the video again.** C'est l'occasion de vérifier les propos notés dans le résumé, et voir le lien graphie-phonie.

**Etape 7 : Role play.** Re-enact (and develop) the news report, using the following 4 characters:

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1) the news reader | 3) someone who worked with the Beatles |
| 2) the arts editor | 4) a music specialist                  |

**Document vidéo 2 : How much is your 'Love Me Do' single worth?**

**Etape 1 : Anticipation Slide Show.**

You are on holiday in London and you see this shop. What is the shop's name? What do you think you can buy there? Have a guess!

Voir ANNEXE 13 – Beatles Store Slide Show

**Etape 2 : React to the pictures in the Slide show.**

**Etape 3 : Let's listen to Howard, the salesman.**



**Etape 4 : Listen again, and try to give a title to each section.** (Proposition de titre entre parenthèses.)

- **Part 1: 00'00 - 00'25** (=> What you can buy at the Beatles Store.)
- **Part 2: 00'25 - 1'25** (=> 'Love Me Do' in 1962, and its influence on other musicians.)
- **Part 3: 1'28 - 2'16** (=> Information about the original 'Love Me Do' record compared to another release 20 years later)
- **Part 4: 2'16 – end** (=> Everyone copied the Beatles.)

**Etape 5 : Listen again to Howard, concentrating on part 3.** (1'28 to 2'16) **Note down in rough as much information as possible about this record.**

**Etape 6 : Sharing information.** Mise en commun des informations trouvées.

**Etape 7 : Complete the grid.** After the collection of information, you could use the following table to organize the answers. (Voici la grille renseignée.)

	Original		Later
Colour of label	red		black
Value	In top condition: £150	In mint condition: £200	(Not mentioned)
Record sleeve	No picture		Picture on sleeve
Size of writing on the label	Small (smaller)		Big (bigger)

Pour conclure cette partie de la séquence, j'ai demandé aux élèves de faire une affiche publicitaire ou une fiche technique incitant le public à venir nombreux dans le « Beatles' Store » pour acheter / revendre des souvenirs (comme le single de Love Me Do).

### Chapitre 3 : Voyage à Liverpool et ses environs : le berceau des Beatles.

**Objectifs:** Evidement, comme pour tout voyage scolaire à l'étranger, les élèves sont plongés dans un véritable « bain linguistique » et « bain culturel ». Ils sont incités à converser avec des anglophones pour de vrai, dans des situations réelles, sans filet. Ils sont amenés à vivre « à l'anglaise » pendant une petite semaine. Ils découvrent les maisons anglaises, la nourriture, la livre sterling, les magasins, ...

Un deuxième objectif est pédagogique. Les musées étaient choisis avec la collaboration de ma collègue d'histoire-géographie en fonction des programmes d'histoire en 3<sup>ème</sup> (« La seconde guerre mondiale, une guerre d'anéantissement ») et aussi en 4<sup>ème</sup> (« La traite et l'esclavage au XVIIIème siècle »). Lors des visites dans les musées, ils ont des questionnaires (en anglais *of course* !) pour les accompagner et les guider.

Un autre objectif est de prolonger et approfondir le projet Beatles (chapitres 1 et 2) : ayant lu *The Beatles* de Richard Brassey, et étudié différents documents authentiques de compréhension orale, il fallait se rendre à Liverpool pour voir où l'histoire des Fab Four avait commencé, et visiter les villes aux alentours...

Les élèves vont aussi apprendre en autonomie. Pour certains, c'est leur 1<sup>er</sup> voyage à l'étranger. Pour d'autres c'est leur 1<sup>er</sup> voyage scolaire, ou 1<sup>er</sup> voyage sans leurs parents. C'est un grand pas pour eux.

Dans ce chapitre, j'ai élaboré un **cahier de voyage** ANNEXE 14 – Pupils' Travel Booklet pour une exploitation pédagogique avant, pendant et après le voyage. En plus de documents créés moi-même, ce cahier comporte des adaptations des documents trouvés sur internet, dans des syndicats d'initiative, dans les *pedagogical resource centres* des différents musées, et j'ai aussi profité de l'aide de mon père (*an English-speaking retired Geography teacher*) pour concevoir des *Town Trails*.

Une fois le programme élaboré (avec la collaboration de ma collègue d'histoire-géographie), j'ai fait appel à un organisme spécialisé dans les voyages scolaires pour finaliser les détails de transport, réservation de groupes pour les musées, choix et organisation de familles-hôtes, etc. Voici notre itinéraire :

**Day 1** : 5 a.m. Registration. Coach trip Clamart - Calais for Eurostar Shuttle to **Folkestone**, lunch in **Stratford-upon-Avon** (with a town trail), evening meal and night with host family in **Chester**.

**Day 2** : **Liverpool** (Maritime Museum, Beatles Story Museum), evening meal and night with host family in **Chester**.

**Day 3** : **Liverpool** (War Museum), **Chester** (Grosvenor Museum, and Town Trail), evening meal and night with host family in **Chester**.

**Day 4**: **Manchester** (Football Museum, MOSI : Science & Industry Museum), evening meal and night with host family in **Chester**.

**Day 5** : Visit of **Oxford** (Town Trail and Fish 'n' Chips for lunch), Eurostar Shuttle (**Folkestone – Calais**) E.T.A. (= Estimated time of arrival) back at school around **1 a.m.**