

Lire en anglais : introduction à la fable, Esope et James Thurber

Fables for our Times: from Aesop to Thurber

Présentation du projet et des objectifs

Premier volet - Esope

Tâches intermédiaires :

CO/EOC : reconstituer une fable déconstruite

EE : choisir une morale et poster ses motivations sur un blog de classe

EOC : réciter et mettre en scène une fable d'Esope

EE: rédiger un article sur le festival de fables

Tâche finale :

EE : écrire une fable à la manière d'Esope

Deuxième volet - James Thurber

Tâches intermédiaires :

EOC : dans la perspective d'une année au pair, s'assurer que l'on sait raconter *The Three Little Pigs*.

CE : lecture de *The Unicorn in the Garden*

EOI : mettre en scène et jouer *The Unicorn in the Garden*

EOI : débattre des intentions de J Thurber : se veut-il misogyne ou simple romantique ?

CE/EE : lire une fable de Thurber et en analyser les procédés de création, le style.

CO : écouter un chroniqueur américain, K. Olbermann, lire des fables de Thurber en 2010 et se demander quelles peuvent être ses intentions.

CE : lecture de 2 fables de Thurber en autonomie.

EOC : savoir résumer une fable, expliquer ce que l'on en a compris.

Tâche finale :

EE : rédiger la transcription d'un entretien fictif avec le chroniqueur américain K. Olbermann.

Objectifs culturels retenus - programme de Littérature en Langue Vivante étrangère :

Adopter une « double approche, historique et par genre »,

Thématique : l'écrivain dans son siècle : la satire, le débat d'idées, la dérision, l'humour

Aussi, ici il s'agit de montrer que la fable est un genre qui traverse les siècles et auquel nos contemporains américains continuent de recourir pour se distraire et dénoncer les travers de leur société.

Objectifs sociolinguistiques et pragmatiques - citation d'extraits du programme :

Passer du niveau seuil B1 au niveau avancé B

En réception, l'élève est capable :

- *d'effectuer un travail interprétatif qui, au-delà de l'explicite, vise une compréhension de l'implicite ;*
- *d'identifier le point de vue du locuteur*

En production, l'élève est capable :

- *de présenter, de reformuler, d'expliquer ou de commenter, de façon construite, avec finesse et précision, par écrit ou par oral, des documents écrits ou oraux comportant une information ou un ensemble d'informations, des opinions et points de vue ;*
- *de défendre différents points de vue et opinions ;*
- *de conduire une argumentation claire et nuancée*

Ecouter, regarder :

Entendre ou voir une œuvre jouée facilite ou enrichit sa réception tout en développant la compréhension de l'oral. Les élèves tirent le plus grand bénéfice d'une confrontation à des supports et des situations variés.

Interpréter :

L'œuvre est interrogée aussi par la manière dont elle est lue (critiques), interprétée (...).

Des activités variées permettent une appropriation active de ce travail :

- *mémoriser et mettre en voix un texte avec une illustration musicale*

Ecrire :

L'écriture est fondamentale dans la pratique de la langue : il s'agit de mettre en œuvre autour de tâches communicatives complexes les connaissances et les compétences que l'élève a acquises. L'apprentissage de l'écriture fait l'objet d'un entraînement méthodique et régulier, à travers des travaux variés tels que :

- *écrire à la manière de... ; (...)*
- *préparer, réaliser et rendre compte d'une interview de l'auteur ; (...)*
- *exploiter des recherches complémentaires pour rédiger l'article de critique littéraire, etc.*