



A l'attention des professeurs d'anglais, des professeurs d'histoire et des documentalistes

PROGRAMMATION « CINEMA EN ANGLAIS »

Nous avons le plaisir de vous communiquer ci-après la programmation de la deuxième édition de *Cinélangues* anglais pour le 1^{er} trimestre. Cette 2^{ème} édition se déroulera cette année dans un nouveau cinéma, *Le Luminor-Hôtel de ville* qui accueille déjà, depuis de nombreuses années, *Cinélangues* espagnol et italien.

Nous espérons que cette programmation, presque intégralement renouvelée cette année, répondra à vos attentes et à celles de vos élèves !

Bonne rentrée 2015!

1^{er} trimestre Octobre- Décembre 2015

► **Le Géant égoïste**, de Clio Barnard, avec Connor Chapman, Shaun Thomas, Sean Gilder, Grande Bretagne, 1h31, 2013.

Arbor, 13 ans, et son meilleur ami Swifty habitent un quartier populaire de Bradford, au Nord de l'Angleterre. Renvoyés de l'école, les deux adolescents rencontrent Kitten, un ferrailleur local et commencent à travailler pour lui, collectant toutes sortes de métaux usagés. Kitten organise de temps à autre des courses de chevaux clandestines. Swifty éprouve une grande tendresse pour les chevaux et a un véritable don pour les diriger, ce qui n'échappe pas au ferrailleur. Arbor, en guerre contre la terre entière, cherche à s'attirer les faveurs de Kitten, en lui rapportant toujours plus de métaux, au risque de se mettre en danger. L'amitié des deux garçons saura-t-elle résister au Géant Egoïste?

Avis Cinélangues

Un premier film très réussi inspiré par le conte éponyme d'Oscar Wilde, mêlant réalisme social et poésie et dominé par la belle interprétation des deux adolescents qui jouent les personnages principaux de cette fable. C'est la symbiose particulièrement réussie entre la radiographie brute et sans concession d'une société britannique à deux vitesses héritée des années Thatcher (Clio Barnard vient du documentaire) et l'interprétation quasi lyrique des éléments mythologiques du conte Wildien, qui donne au film toute son originalité et permet de l'aborder de multiples manières. On pourra relier le film aux autres productions du cinéma britannique contemporain mettant en avant ses préoccupations sociales quel que soit le genre du long métrage concerné, et voir en quoi il s'intègre et se démarque de cette tradition. *Le géant égoïste* gagnera à être comparé au *Kes* de Ken Loach, par exemple. L'exercice souvent galvaudé de la rédaction d'une critique de film prend ici tout son sens, tant ce beau long

métrage se nourrit de thématiques multiples. L'étude de la communauté gitane permet notamment toute une réflexion sur l'appartenance et l'altérité, particulièrement de circonstance dans une Europe confrontée à la nécessité d'une intégration intelligente des Roms.

Public conseillé : Collège

Thèmes : L'art de vivre ensemble / Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités / L'apprentissage de la solidarité ou mise en valeur des singularités /

Dossier pédagogique :

http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/arts_culture/cinema/geant_egoiste.php?parent=81

Projection professeurs

Le géant égoïste

Samedi 17 octobre à 12h
Cinéma *Le Luminor-Hôtel de ville*

Entrée gratuite, sans réservation, dans la limite des places disponibles et sous présentation obligatoire d'un justificatif en caisse du cinéma

► **Whiplash** de Damien Chazelle, avec Miles Teller, J.K. Simmons, Paul Reiser, USA, 2014, 1h47

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Avis Cinélangues :

Révélation 2014 du cinéma indépendant américain, *Whiplash* raconte le duel haletant entre un apprenti batteur de jazz, Andrew et son mentor professeur de musique, Fletcher. Prêt à tous les sacrifices pour devenir un grand du jazz, Andrew va se faire martyriser par un véritable tyran qui exige le génie. *Whiplash* est une descente aux enfers physique et morale, la batterie apparaissant avant tout comme un instrument de torture, qui relate le choc des ambitions de deux personnages. La relation disciple/mentor tourne à l'affrontement et le film passe progressivement de la leçon de musique à un thriller efficace. Les élèves seront sensibles à son rythme incroyable et à la tension crescendo. Le film permettra de s'interroger en classe sur la transmission, les rapports maître/élève, de soulever des questions telles que le prix à payer pour atteindre l'excellence, la part de soi-même qu'il faut donner pour s'extraire de la médiocrité ordinaire et de réfléchir sur le dépassement de soi et les limites à (ne pas) franchir...

Public conseillé : Lycée

Notions : Lieux et formes de pouvoir

Dossier de presse et liens utiles :

http://www.advitamdistribution.com/wp-content/uploads/2012/04/Dossier-de-Presse-Web_Whiplash.pdf

<http://www.dailymars.net/deauville-2014-le-choc-whiplash-critique/>

<http://toutelaculture.com/cinema/a-laffiche/cannes-quinzaine-whiplash/>

**Projection professeurs
Whiplash**

**Samedi 12 septembre à 12h
Cinéma *Le Luminor-Hôtel de ville***

Entrée gratuite, sans réservation, dans la limite des places disponibles et sous présentation obligatoire d'un justificatif en caisse du cinéma

POUR RÉSERVER



Cinéma LE LUMINOR-HOTEL DE VILLE (ex Le NOUVEAU LATINA)

20, rue du Temple

75004 Paris (M° Hôtel de Ville)

Les séances ont lieu en matinée à 9h30 (éventuellement 10h pour les films de plus courte durée - moins d'1h30 - et en fonction des possibilités de la salle).

Les horaires en matinée sont dédiés aux groupes scolaires. Néanmoins, le cinéma peut également prévoir des séances en après-midi pour tous les films de la programmation *Cinélangues*, en fonction des possibilités du calendrier de la salle et pour un nombre de minimum 40 élèves. Possibilité de regrouper plusieurs classes.

Les professeurs peuvent bénéficier de séances en après-midi (14h ou 16h) pour les films en sortie nationale à l'affiche du cinéma. Ces séances seront également ouvertes au public du cinéma. Pas de nombre minimum d'élèves.

Nous vous conseillons de nous formuler vos demandes à l'avance par e-mail en précisant le nombre d'élèves, le film choisi, les dates envisagées, votre numéro de téléphone portable. Nous reviendrons vers vous afin de vous confirmer ou vous proposer des dates de projection et nous vous demanderons de remplir un bon afin de finaliser la réservation.

Accueil Jeune Public - Réservations : Mona Baudet sous la coordination de Virginie Mercier

Mail : cinelangues@luminor-hoteldeville.com (Nous préférons les demandes par e-mail - Merci toutefois de nous laisser votre numéro afin que nous puissions vous joindre)

Tél : 01 42 77 93 88 (En cas d'urgence)

Tarif Groupe : 4€/ élève - Gratuit pour les accompagnateurs

Mode de règlement acceptés : CB - Chèque - Espèce - Mandat administratif "

Contact : Odile MONTAUFRAY, Professeur Relais *Délégation académique à l'Action Culturelle (DAAC) Académie de Paris*

Site internet : <http://www.cinelangues.com>

Avec le soutien de

