

Plan de la séquence : « Missing »

Séance 1:

- Introduction du vocabulaire de la description :

- Quelques adjectifs (*short, long, big, ...*)
- Certaines parties du corps (*nose, hair, eyes...*)

=> À travers une activité d'appariement dans laquelle les élèves doivent relier des descriptions aux images représentant des personnages de contes de fées (*Cinderella, Snow White, The Little Mermaid*)

- Production orale en interaction :

=> Le professeur propose une série de 4 images représentant des figures de contes de fées. 2 élèves sont désignés pour sélectionner « dans le secret » une image. Le reste de la classe doit deviner quelle image a été sélectionnée en posant des questions. Le professeur pose les premières questions et le reste de la classe écoute et reproduit par imitation.

-Homework:

Décrire un autre personnage de conte de fées sur le même modèle que ceux vus en classe.

Les figures de contes de fées ainsi que celle du « Gruffalo » de la séance 2 ne font pas l'objet d'une exploitation plus approfondie puisqu'il en sera question dans une séquence sur le conte en fin d'année scolaire.

Séance 2:

- Production orale en interaction :

La classe est divisée en 2 groupes d'élèves :

=> Un groupe possède la première de couverture du conte pour enfant « *The Gruffalo* » de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Ces élèves doivent répondre aux questions de l'autre groupe. Une élève très inhibée à l'oral est chargée d'écouter les réponses et de dessiner le Gruffalo.

Is it a man or a woman ? it is a monster

Has he got long hair ?

Is he big?

...

=> Utilisation d'un transparent au rétroprojecteur pour donner certains mots de vocabulaire dont les élèves pourraient faire la demande : *monster/ tusks/ claws*. Sous les illustrations se trouvent les mots et la transcription phonétique. Les élèves ont été entraînés à l'alphabet phonétique international et peuvent donc lire le mot ou s'entraider. Les 3 mots sont cachés et sont découvert progressivement par le professeur lorsque les élèves en font la demande.

- L'intonation des questions.

Séquence proposée par Nadia Hamel, professeure d'anglais au collège Le Saussay à Ballancourt-sur-Essonne

- La première de couverture est rétroprojetée à toute la classe puis les élèves font une synthèse qui servira de trace écrite.

Séance 3 :

-Production orale en interaction + prise de parole en continu + compréhension orale + Expression écrite

-Jeu de rôle : détective/ témoin/secrétaire

Séance 4 :

- Remédiation par rapport à l'activité de la séance 3 :
=> différence d'utilisation entre « *be* » et « *have got* »
- Introduction de “*She/ He is wearing...*” sous forme de bloc lexicalisé.
- Place des adjectifs et ordre dans la phrase avec révision des couleurs (acquis du primaire)
- Les accessoires (*glasses, hat*) => rebrassage

-Production écrite en atelier :

- Huit groupes de 3 élèves.
- Le professeur distribue des photos de stars (découpées dans des magazines) et les élèves doivent préparer une petite description en mobilisant tous les acquis.
=> Le professeur passe dans les groupes.

Séance 5: Evaluation formative non notée

- Chaque élève doit décrire une photo. Le professeur complète une grille.

Séance 6:

- Remise individuelle des fiches de l'évaluation formative de la séance précédente.
=> Dernières mises au point.
- Le professeur rappelle le scénario de l'évaluation sommative.

**Tu fais les magasins avec un(e) ami(e) et elle (ou il) se perd dans le centre commercial.
Tu te rends à l'accueil. Tu salues la personne qui te reçoit et tu lui fais une brève description de ton ami(e).**

-Les élèves réfléchissent par petits groupes sur les critères d'évaluation. Le professeur passe dans les groupes. Si certains points essentiels ne sont pas mentionnés par les élèves, le professeur essaie de les y mener.

=> Mise en commun en classe entière.

Séquence proposée par Nadia Hamel, professeure d'anglais au collège Le Saussay à Ballancourt-sur-Essonne

-Elaboration d'une fiche de révision par les élèves et pour les élèves.

Séance 7 et 8 : Evaluation sommative

- Lors de la phase d'élaboration des critères d'évaluation, de nombreux élèves ont demandé s'ils pouvaient apporter des photos de membres de leurs familles ou de leurs amis.

-Mise en place d'un accueil au sein de la classe (disposition des tables) :

*Certains élèves jouent le rôle de la personne de l'accueil qui prend en note les informations et les relaie... Ces élèves-là peuvent également faire l'objet d'une évaluation (compréhension orale + prise de parole en continu).

-Pour cette séquence, seul l'élève qui se rend à l'accueil est évalué. Pendant sa prestation, le reste de la classe se concentre sur 2 éléments de la grille d'évaluation que le professeur complète.

- L'élève tire au sort une photo puis il doit :

*saluer

*donner le nom + l'âge qui sont notés au dos de la photo => vérification des acquis d'une séquence antérieure (*Her/ His name is... He/she is +age ...*)

*donner une description physique de la personne

*décrire la tenue vestimentaire (accessoires/ couleurs des vêtements...)

*prendre congé

 **Alternative possible** pour une classe plus faible et / ou plus inhibée à l'oral :

- Travail par groupe de 2.

- En une heure, les élèves peuvent préparer un dialogue et s'enregistrer sur un ordinateur grâce au logiciel Audacity (avec micro).