

La phonologie au Palier 1 – Comment développer une compétence en phonologie en début d'année de 6ème?

Ce recueil d'activités se veut être un « journal de bord » succinct d'un premier trimestre en 6^{ème} axé sur la phonologie. Ces activités ne représentent pas des séances, encore moins des séquences. Ce sont dix activités distillées tout au long du trimestre et complètement intégrées aux séquences de 6^{ème}. L'objectif est de développer les compétences orales des élèves en intégrant la phonologie de façon formalisée et ludique au parcours d'apprentissage. Des extraits de cahiers d'élèves permettront un meilleur aperçu de ces activités.

Références aux textes officiels :

- ▶ Programmes d'anglais pour le palier 1

http://media.eduscol.education.fr/file/LV/72/1/Programme_anglais_palier1_123721.pdf

De façon générale, il convient de sensibiliser les élèves à la musique spécifique de l'anglais. En faisant travailler la production comme dans une leçon de chant, on les aidera à s'approprier cette musique. En effet, il ne s'agit pas de transformer la réflexion phonologique en l'élaboration de règles fastidieuses, mais de donner les moyens de mettre au point des stratégies à partir des régularités constatées.

Début septembre



Activité 1 : La réalisation du son H expiré

Au travers des premiers échanges à l'oral début septembre, les élèves sont sensibilisés à la réalisation du H expiré dès que nous le rencontrons : *Hello, Hi, How are you ?, How old are you ? ...* Les mises en bouche sont nombreuses et un geste de la main devant la bouche leur permet de prendre conscience du souffle chaud dans leur paume s'ils réalisent le son correctement. Ce geste deviendra une habitude tout au long de l'année.

Bonne réalisation du <h>

Mi septembre



Activité 2 : L'alphabet comme support à la découverte de l'alphabet phonétique international

Révision de l'alphabet fourni avec la transcription phonétique sous chaque lettre (activité inscrite dans une **séquence** « **Spelling Bee Contest** » disponible sur le site anglais de l'académie de Versailles ici).

Document élèves :

A	B	C	D	E
[er:]	[br:]	[st:]	[dr:]	[r:]
F	G	H	I	J
[ef]	[dʒv:]	[eitʃ]	[ai]	[dʒei]
K	L	M	N	O
[keɪ]	[el]	[em]	[en]	[əʊ]
P	Q	R	S	T
[pr:]	[kju:]	[ɑ:]	[es]	[tr:]
U	V	W		
[ju:]	[vr:]	[dʌbl ju:]		
X	Y	Z		
[eks]	[wai]	[zed]		

Mener une réflexion simple avec les élèves :

Etape 1 : Introduire la notion d'alphabet phonétique international.

- ✓ Présence des symboles phonétiques sous les lettres
- ✓ *A quoi peuvent- ils correspondre ?* A des sons.
- ✓ *De quoi s'agit-il ?* D'un alphabet des sons, d'un alphabet phonétique.
- ✓ *Sont-ce des lettres ?* Non, des symboles, même si certains ressemblent à des lettres existantes.
- ✓ *D'où viennent ces symboles ?* **Alphabet phonétique international**
- ✓ *Où le rencontre-t-on ?* Dans le dictionnaire. (leur montrer un exemple **dog [dɒg]**)

Etape 2 : introduire la notion de voyelles courtes et longues.

- ✓ Se concentrer sur les lettres B, T, D, C et E : le professeur les prononce, les élèves les répètent. *Que remarquez-vous ?* Ils reconnaissent facilement les symboles des sons consonnes ; en revanche le symbole du son voyelle suivi des deux points les questionne.
Lire l'ensemble des lettres avec le symbole différent puis leur demander d'identifier la signification des deux points >> le son dure longtemps.
- ✓ Amener la notion de **voyelle longue**. Comparaison avec une note blanche en musique (= 2 temps). (*notion abordée en début d'année en éducation musicale*). Ne pas hésiter à y associer une gestuelle évoquant le son de la voyelle longue qui deviendra un rituel.
- ✓ Contraster avec les lettres n'ayant pas ce symbole F, L M, N et S ; par opposition, amener la notion de **voyelle courte**. Comparaison avec une note noire en musique (= 1 temps).
- ✓ Mise en bouche : Les élèves repèrent, surlignent, puis prononcent toutes les lettres contenant un son voyelle long.
- ✓ Puis ils font de même avec les lettres contenant un son voyelle court.

**Bonne réalisation
de la longueur et
de la qualité des
sons vocaliques
(surtout dans le cas
de l'existence de
paires minimales) :**
Ex : /i/ /i:/ /u/ /u:/

Etape 3 : introduire la notion de diphongues.

- ✓ Faire écouter aux élèves les lettres A, I et O. *Que remarquez-vous ?* Laisser les élèves faire des hypothèses jusqu'à obtenir l'idée de plusieurs sons, 2 sons en un seul. Amener la notion de **diphongues** (= 2 sons en 1).

Faire résumer ce que les élèves ont appris et en faire une trace écrite :

- ✓ alphabet phonétique international
- ✓ voyelles courtes
- ✓ voyelles longues
- ✓ diphongues

Etape 4 : faire pratiquer et faire reconnaître ces sons.

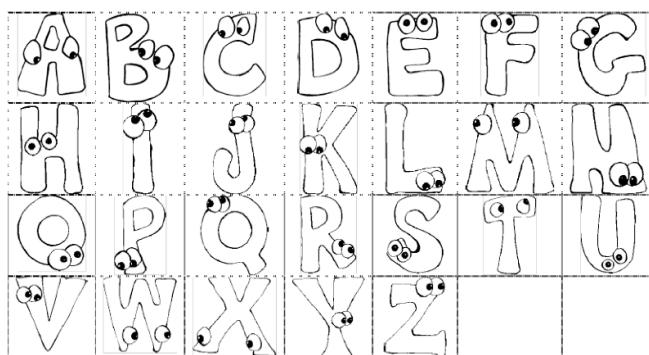
Partir d'une lettre de l'alphabet : A par exemple. Faire écouter, puis répéter de manière à entendre le son voyelle .

[eɪ]

Puis les élèves prononcent les autres lettres de l'alphabet jusqu'à trouver une lettre qui a le même son : H, J, K.
Un code couleur est associé à chaque son : >> grey [eɪ]

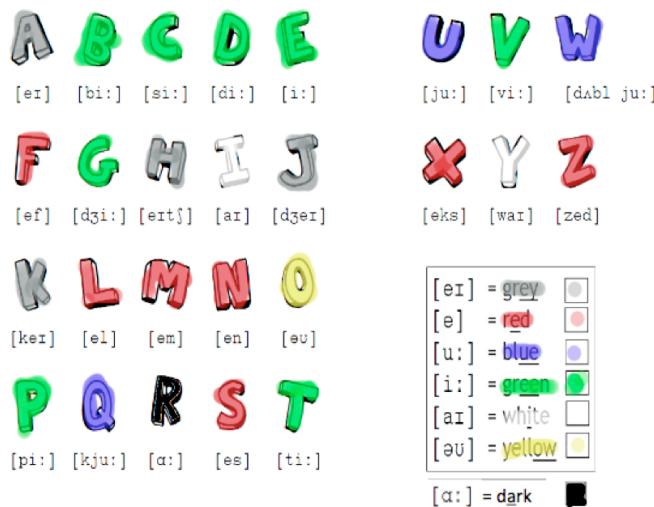
Document élèves :

Colorie les différentes lettres de l'alphabet selon leur prononciation



<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
Grey [eɪ]	Green [i:]	Red [e]	White [aɪ]	Yellow [əʊ]	Blue [u:]	Dark [ɑ:]

L'alphabet est ainsi mis en couleur en fonction des sons communs aux lettres de l'alphabet.



Etape 5 : fournir un document ressource, un référentiel pour les élèves.

Donner le document ressource à coller à la fin du cahier pour pouvoir y revenir tout au long de l'année : Sound Park.

Aperçu du document élèves : (document Annexe 1)

SOUND PARK

Pour apprendre à utiliser les sons voyelles de la langue anglaise.

Chacun des mots représentés par les images ci-dessous sont associés à un son-voyelle de la langue anglaise. En les mémorisant et en apprenant à bien les utiliser, ils te permettront de mieux comprendre comment bien prononcer les mots anglais.

► Les voyelles courtes (= short vowels) C'est l'équivalent d'une noire en musique.

Le son de "bus" s'écrit : ʌ	Le son de "book" s'écrit : ʊ	Le son de "dog" s'écrit : ɒ	Le son de "fish" s'écrit : ɪ
------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

► Les voyelles longues (= long vowels) C'est l'équivalent d'une blanche en musique.

Le son de "bed" s'écrit : e	Le son de "cat" s'écrit : æ	Le son de "bird" s'écrit : ɜː	Le son de "shoe" s'écrit : ʊː	Le son de "door" s'écrit : ɔː	Le son de "tree" s'écrit : iː
------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

► Les diphtongues (= diphthongs) Ce sont deux sons en un seul.

Le son de "bike" s'écrit : ai	Le son de "house" s'écrit : au	Le son de "rose" s'écrit : əʊ	Le son de "ear" s'écrit : ɛɪ
--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

Le son de "plane" s'écrit : ei	Le son de "bear" s'écrit : eo	Le son de "boy" s'écrit : ɔɪ	Le son de "poop" s'écrit : ʊə
---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

Expliquer aux élèves que l'accent a été mis ici sur les **sons-voyelles**

- car ce sont ceux qui posent des difficultés de réalisation aux francophones,
- car les sons-consonnes sont plus faciles à appréhender,
- sauf certains sons consonnes spécifiques à la langue anglaise que nous découvrirons dans un second temps.

Etape 6 : Fournir une *Image Active*

Pour que ce document soit réellement utile aux élèves, il ne faut pas se contenter de leur laisser celui-ci sous format écrit dans les cahiers. L'objectif ici est la réalisation correcte de sons, de phonèmes, il leur faut donc une version qu'ils pourront écouter, en autonomie, seuls, à la maison.

Pour cela, j'ai créé un document « **Images Actives** » associant à chaque mot référence, sa prononciation. Images Actives est un logiciel proposé par le CRDP de l'académie de Versailles. Un tutoriel général est disponible sur le Portail Langues de l'académie : <http://www.langues.ac-versailles.fr/spip.php?article406> et un second tutoriel expliquant pas à pas comment construire ce document est disponible en annexe (*document Annexe 2*)

Cet outil va être utilisé par les élèves en autonomie à la maison, mais le professeur va également pouvoir l'utiliser en classe quand il s'agira de se référer à la prononciation d'un mot.

L'avantage de ce document « **Images actives** » est qu'il est généré sous format .swf et qu'il suffit donc d'un navigateur internet pour l'ouvrir. Il n'y aura pas de problème de compatibilité ou de logiciel manquant pour les élèves.

*Aperçu du document « **Images Actives** » : (document Annexe 3)*

The screenshot shows a user interface titled "Sound Park" with a "SOUND PARK" logo at the top. It is divided into three sections: short vowels, long vowels, and diphthongs, each with a list of words and their IPA transcription:

- Short Vowels:**
 - Le son de "bus" s'écrit: **ʌ** (Image: red double-decker bus)
 - Le son de "book" s'écrit: **ʊ** (Image: orange book)
 - Le son de "dog" s'écrit: **ɒ** (Image: yellow dog)
 - Le son de "fish" s'écrit: **ɪ** (Image: goldfish)
 - Le son de "bed" s'écrit: **e** (Image: blue bed)
 - Le son de "cat" s'écrit: **æ** (Image: black and white cat)
- Long Vowels:**
 - Le son de "bird" s'écrit: **ɜː** (Image: blue bird)
 - Le son de "she" s'écrit: **uː** (Image: blue boot)
 - Le son de "door" s'écrit: **ɔː** (Image: open door)
 - Le son de "tree" s'écrit: **iː** (Image: green tree)
 - Le son de "car" s'écrit: **aː** (Image: green car)
- Diphthongs:**
 - Le son de "bike" s'écrit: **ai** (Image: red bicycle)
 - Le son de "house" s'écrit: **au** (Image: house)
 - Le son de "rose" s'écrit: **əʊ** (Image: red rose)
 - Le son de "ear" s'écrit: **ɛɪ** (Image: ear)
 - Le son de "plane" s'écrit: **eɪ** (Image: blue airplane)
 - Le son de "bear" s'écrit: **eə** (Image: brown teddy bear)
 - Le son de "boy" s'écrit: **ɔɪ** (Image: boy)
 - Le son de "poor" s'écrit: **ʊə** (Image: man holding a mug)

Mi septembre



Activité 3 : Un bingo des noms pour sensibiliser à la réalisation correcte des sons voyelles courts et longs.

De manière à faire pratiquer les sons voyelles aux élèves, nous jouons au bingo mais un bingo des noms les obligeant à être attentifs à la réalisation des sons voyelles courts et longs.

Au préalable, les élèves sont entraînés à prononcer les prénoms avec une réalisation correcte des sons voyelles.

Cahier élèves :

(2) Play Bingo!

● Listen and repeat English names. 

Steve / Jean
/i:/

Bruce / Sue
/u:/

Burt / Pearl
/ɜ:/

Paul / 'Laura
/ɔ:/

Carl / 'Barbara
/ɑ:/

Jack / 'Alice
/æ/

Ted / 'Peggy
/e/

Jim / 'Chrissie
/ɪ/

John / 'Molly
/ɒ/

'Lyndon / 'Helen
/ə/

'Michael / 'Liza
/aʊ/

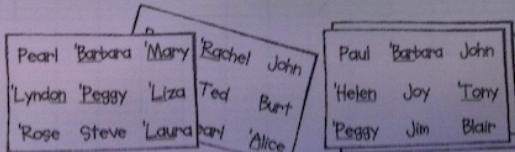
Roy / Joy
/oʊ/

'David / 'Rachel
/eɪ/

'Tony / 'Rose
/aʊ/

Blair / 'Mary
/ea/

● Now, play!



Tuesday, September 17th

Carte de jeu :

Jean	Sue	Jack
'Lyndon	'Liza	Roy
Carl	'Alice	'David

Afin de valider sa carte Bingo, l'élève devra prononcer tous les noms de sa carte avec la prononciation correcte (son voyelle, accent de mot) sous peine de se voir refuser la victoire si erreur.

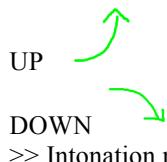
En cas de mauvaise prononciation du son voyelle ou d'hésitation, le document « Images Actives » du Sound Park est à disposition au TNI comme document de référence sonore.

Fin septembre



Activité 4 : Sensibilisation à l'intonation dans les questions

Depuis le début de l'année, les élèves ont travaillé sur la production de questions en réactivant leurs acquis de l'école élémentaire au travers du *Classroom English* et des séquences proposées (ici, poursuite de la **séquence Spelling Bee Contest** – rôle du jury). Les formulations de questions s'accompagnent d'une gestuelle : un mouvement de la main vers le haut ou vers le bas. Le professeur donne d'abord l'exemple.



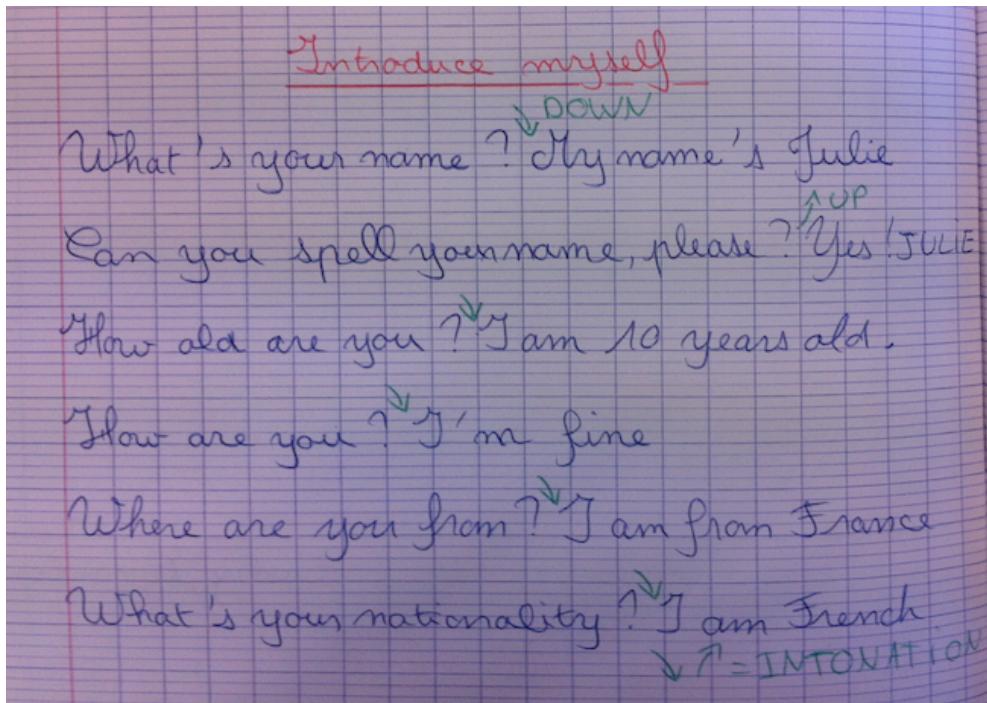
>> Intonation montante ou descendante.

Pourquoi ne pas proposer aux élèves d'associer ce mouvement de la main lorsqu'ils produisent une question ? ☺ Cela leur permettra de s'approprier les codes et ainsi prendre conscience de l'intonation. De plus, le professeur recourt à cette gestuelle pour aider à une réalisation phonologique correcte sans interrompre le discours.

Des répétitions fréquentes ont eu lieu pour commencer un travail de mémorisation au travers d'une mise en bouche. Fin septembre, nous travaillons sur les questions ouvertes et fermées (d'un point de vue grammatical) et j'en profite pour les faire réfléchir sur le sens de ces flèches que nous avons noté depuis le début de l'année (point de vue phonologique).

Repérage du schéma intonatif

Cahier élèves :



Une fois la phase de réflexion menée sur le **type de phrase** et l'**intonation** correspondante, les élèves seront invités lors des différentes traces écrites de l'année à prononcer les questions et à noter individuellement l'intonation dans les cahiers (phase d'appropriation). Ce n'est plus le professeur qui donne la bonne intonation mais les élèves. Après accord des camarades, l'intonation est donc notée dans les cahiers et une répétition chorale a lieu (phase de mise en bouche). Des répétitions chorales permettent à chacun de vérifier si l'intonation notée est correcte.

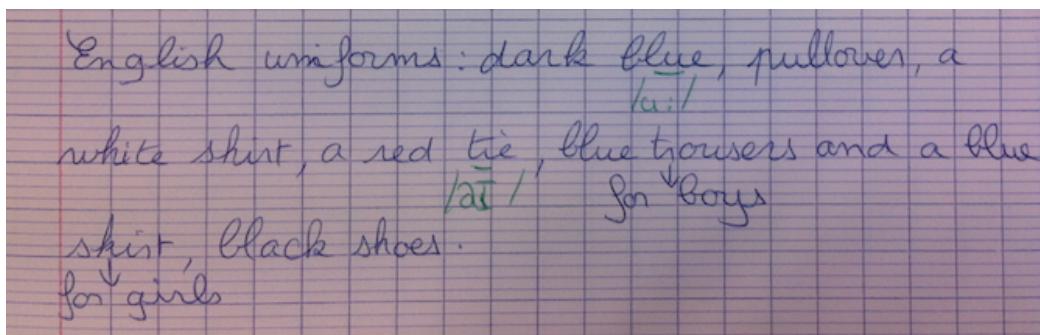
Début octobre



Activité 5 : Apprentissage progressif de quelques symboles phonétiques

Dans chaque trace écrite, repérage d'un ou deux sons voyelles posant problème aux élèves. Ceux-ci sont notés en vert (code couleur phonologie) et surlignés dans la fiche référence Sound Park. Les élèves devront les réécouter sur le document « Images Actives » en autonomie.

Cahier d'élèves :



Pratiquement tous les sons voyelles courts et longs sont repérés d'ici les vacances de la Toussaint.

Un rituel a été instauré dès la rentrée : les premiers élèves ayant terminé de prendre en note la trace écrite sont invités à relire à voix haute ce qu'ils ont noté dans leurs cahiers. Cette phase de mise en bouche permet de repérer les difficultés

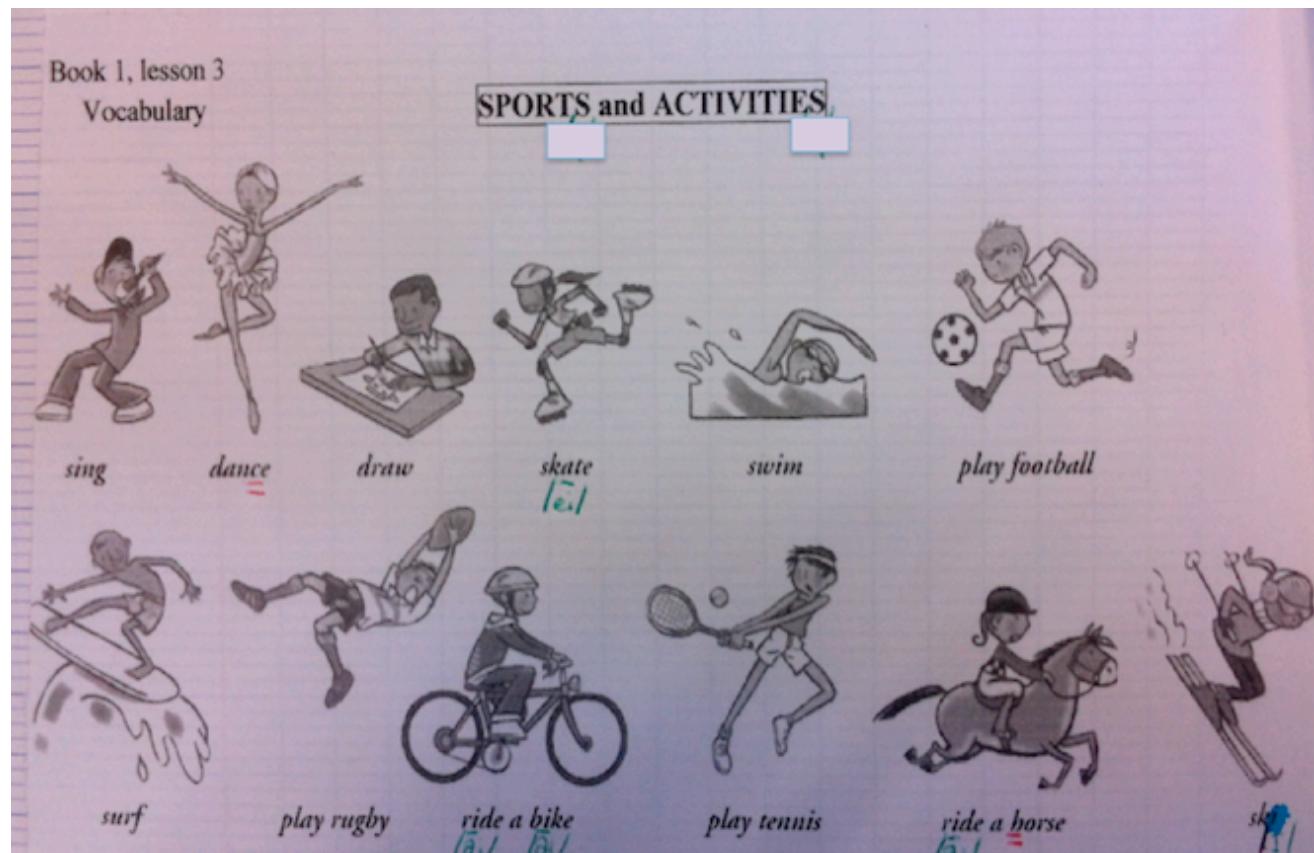
rencontrées par les élèves. Ce sont sur ces phonèmes que le travail phonologique portera (*tie* et *blue* ci-dessus).

Activité 6 : Découverte de certaines diphthongues

La lettre I est difficile à appréhender pour les élèves francophones au palier 1 car elle se prononce de façon très différente en anglais: i court [ɪ] , i long [i:] , diphthongue [aɪ] ... Au fur et à mesure des traces écrites (ici dans une séquence abordant la capacité), les élèves ont donc pris l'habitude de noter le symbole phonétique en dessous des mots contenant la lettre I et qui leur pose problème.

Bonne prise en compte des diphthongues

Cahier d'élèves :



Octobre



Activité 7 : Apprentissage d'un poème

Daisy the snail de Sue Palmer et Michaela Morgan.

Ce poème a été choisi car il s'intègre dans la continuité d'une séquence précédente et de la suivante « *Lost pets* ». Il permet de faire une transition entre les deux séquences, au niveau des thèmes, du lexique et des points grammaticaux traités.

Etape 1 : les diphthongues

Au travers de ce court poème, les élèves repèrent la **prononciation des lettres AI** de Daisy, snail, brainy, train, mail, sail, trail et notent le symbole phonétique correspondant [eɪ].

Etape 2 : les pauses et intonations

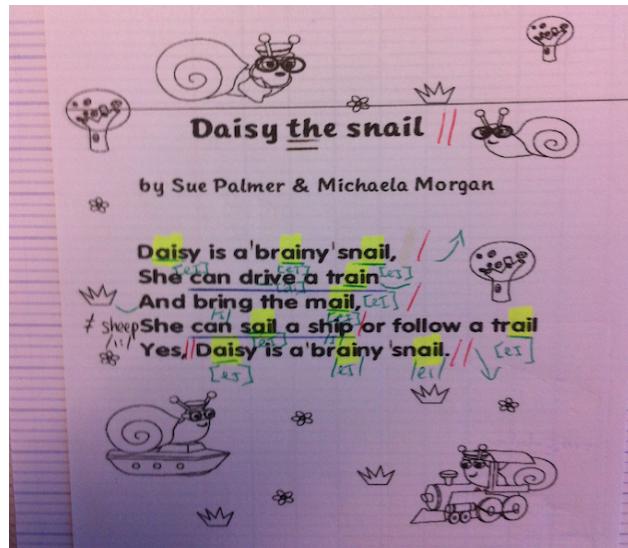
Une réflexion est menée sur les **pauses** correspondant à la ponctuation ainsi que sur l'**intonation montante** dans une énumération.

Etape 3 : les liaisons

Enfin, un travail est fait sur les **liaisons** : les élèves écoutent l'enregistrement de ce poème disponible sur le site de la BBC <http://www.bbc.co.uk/schools/wordsandpictures/longvow/poems/flash/fpoem2.shtml> et s'exercent à repérer les liaisons qu'ils notent sur leurs poèmes. Cela les aide ensuite à apprêhender ce qui contribue à la fluidité d'un discours.

Liaisons pertinentes (fluidité)

Cahier d'élèves :



Mi Octobre



Activité 8 : Bilan sur les diphtongues

Dans le cadre d'une **séquence intégrant un travail sur la description physique**, les élèves dessinent dans leurs cahiers un visage selon les indications fournies, puis le légende.

Ce travail, à visée lexicale, est en fait une bonne occasion de faire le point sur les **diphongues** (certaines ayant déjà été vues au cours des traces écrites précédentes).

Sur ce dessin, les élèves vont donc noter :

eye [aɪ] , grey [eɪ] hair [eə] , nose [əʊ] , mouth [aʊ] , poor [ʊə] , boy [ɔɪ] et ear [ɪə]

Ils surligneront les diphtongues rencontrées dans leur document référence Sound Park et s'entraîneront à les prononcer correctement jusqu'à la réalisation de leur projet final en expression orale en continu : décrire un monstre.

Fin Octobre



Activité 9 : Apprentissage d'un second poème : 5 little pumpkins (séquence Halloween)

Il me paraît important, qui plus est en début d'année et au Palier 1, de proposer aux élèves un certain nombre de poèmes, de chansons à écouter, à mémoriser puis à reproduire car cela permet de les sensibiliser à certaines particularités phonologiques. En cours d'année, un simple renvoi à ces poèmes, chansons mémorisés permettra de réactiver les règles phonologiques facilement. Ils fournissent un **modèle de réalisation phonique** pendant l'année.

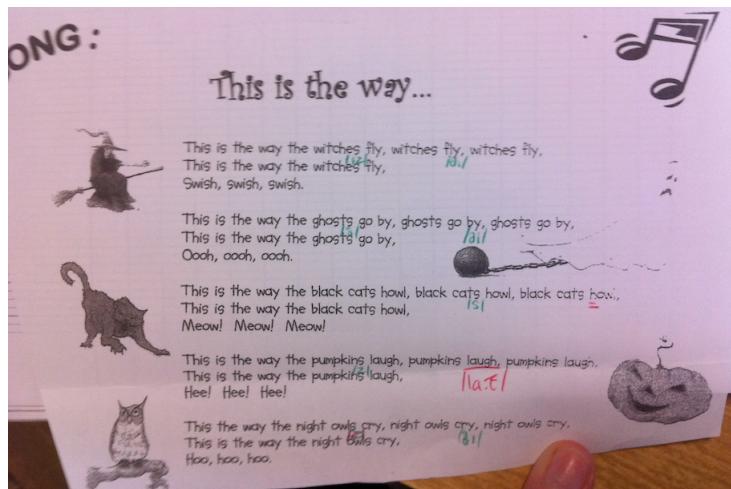
Etape 1 : les diphthongues

Travail sur la réalisation du son [ai] de *five, lights and sight* mais aussi de [eɪ] de *gate et late*.

Etape 2 : la prononciation du pluriel des noms

Ce poème s'inscrit dans une séquence où les élèves ont déjà travaillé sur la réalisation du S du pluriel sous ses diverses formes : /s/, /z/ et /iz/.

Cahier d'élèves :



Ici, ce travail sera poursuivi grâce aux mots *pumpkins, witches, lights*.

Bonne réalisation des morphèmes du pluriel (noms)

Etape 3 : introduction de sons consonnes

Ce poème permet de poursuivre la découverte des sons consonnes qui ne posent pas de problème particulier aux élèves francophones de manière générale (*gate, late*), les plosives (*pumpkins*) mais aussi d'aborder les sons consonnes spécifiques à la langue anglaise avec *witches* ainsi que la réalisation toujours difficile des lettres TH sous ses deux formes :

The first one... mais the fourth...

Reproduction correcte des phonèmes spécifiques à l'anglais (Ex : /θ/, /ð/, /æ/...)

Etape 4 : les liaisons, le rythme

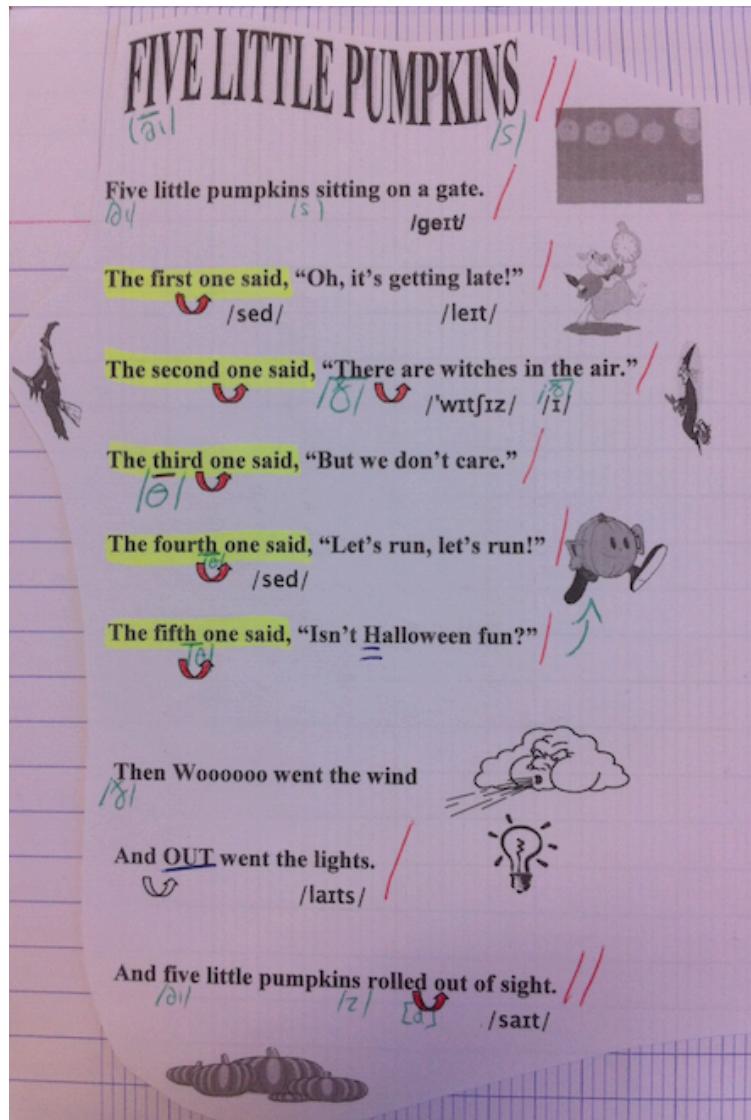
Ce poème permet, au travers des nombres ordinaux, de faire travailler les liaisons, ainsi que le **rythme** (*the first one said, the second one said...*). La répétition du même rythme permet aux élèves de l'appréhender plus facilement, une mélodie s'installe.

Rythme

Etape 5 : les pauses

Les pauses, synonymes de sens, sont travaillées également. On réinvestit ici le travail fait sur le poème précédent. Elles sont notées à l'aide d'une barre oblique rouge (code couleur adopté pour l'année).

Cahier d'élèves :



Novembre



Activité 10 : Une lettre, plusieurs prononciations

Dans le cadre de la séquence suivante (*Lost pets*), les élèves sont amenés à dresser la liste des mots de lexique vus en lien avec les animaux, mais avec une consigne un peu particulière : relever ceux qui ont la lettre O : *ordinary, Labrador, Boxer, Yorkshire, mongrel, goldfish, tropical, gorgeous, old, dog, month, colour*.

Cela va ensuite nous permettre de travailler sur les diverses réalisations phoniques de cette même lettre O.

Cahier d'élèves :

Phonetics : The letter O

Pronounce these words and classify them according to the pronunciation of the letter O.

ordinary - Labrador - Boxer - Yorkshire - mongrel - goldfish - tropical - gorgeous - old - dog - month - colour

[ɒ] Boxer - tropical - dog

[ɔ:] ordinary - Labrador - Yorkshire - gorgeous

[ʌ] mongrel - month - colour

[əʊ] goldfish - old

Ainsi s'achève ce premier trimestre de 6^{ème} permettant de mettre en place les bases des rituels de phonologie au palier 1 et qui seront enrichis ensuite toute au long de l'année et ensuite.

Conclusion : Ce travail phonologique amorcé dès le début de l'année et de manière systématique contribue à la création d'automatismes qui seront une aide précieuse et efficace à la fois en production et en réception orales. Ce travail ne doit pas être isolée ; il n'a de sens que s'il s'inscrit de manière spirallaire, au sein des séquences de classe.

Elisa Gy

Collège Le Racinay, Rambouillet (78)

Académie de Versailles