

Sujet
Problématique
Projet
Programmes
Socle
Démarche
Numérique
Projet final
Temps



KNIGHTHOOD AND KNIGHTS IN MEDIEVAL TIMES

Académie de Versailles

Sujet

A l'occasion des six cents ans de la bataille d'Azincourt (25 octobre 1415), nous avons décidé de nous intéresser à l'évolution du chevalier au Moyen Age et de retracer cette célèbre bataille.

Problématique

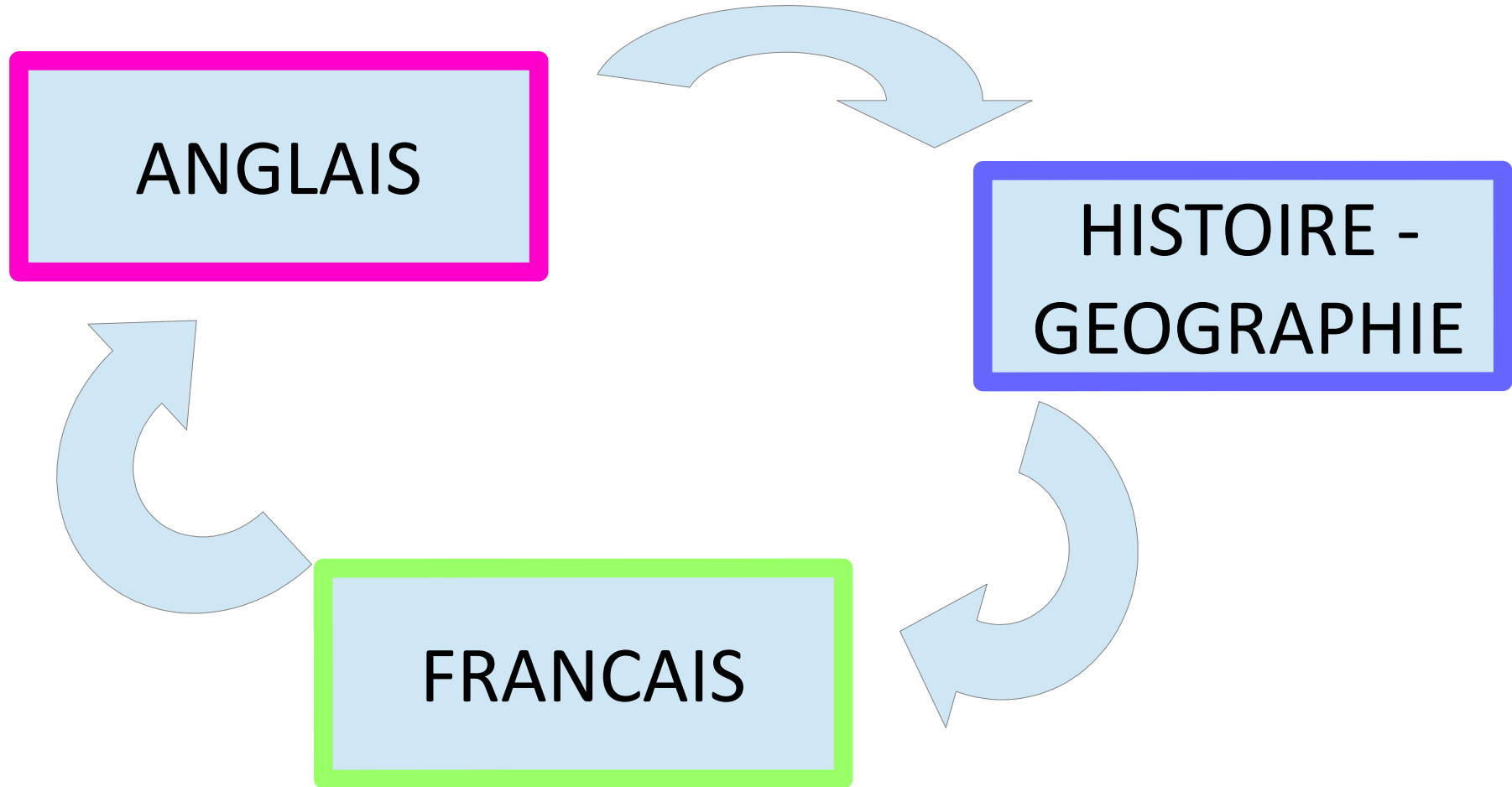
- Comment devient-on chevalier au Moyen Age ?
- Quelles sont les valeurs défendues et les stratégies mises en place par les armées anglaises et françaises ?
- Quelles ont été les répercussions de ces choix lors de la bataille d'Azincourt ?

Projet

Création d'un livret numérique (vidéo) retraçant la vie de chevaliers anglais et français de leur statut de pages jusqu'à la bataille d'Azincourt.

- La formation du chevalier (de page à chevalier) en anglais et en français : « Vous présenterez votre parcours de chevalier ».
- La préparation et l'organisation de la cérémonie d'adoubement en anglais et en français : « Ecrivez vos vœux. Vous devrez ensuite organiser la cérémonie (discours des rois et des chevaliers) ».
- La déclaration de guerre en français et en anglais : « Vous êtes les émissaires chargés de défendre votre camp auprès de vos ennemis. Vous reviendrez sur les raisons de la bataille d'Azincourt et discuterez afin de trouver un accord ».
- Le récit de la bataille en anglais et en français : « Les deux armées composées du roi, des chevaliers, des écuyers et des prisonniers s'affrontent. Vous raconterez la bataille d'Azincourt selon le point de vue de votre personnage ».

Programmes





ANGLAIS

Langages

- Codes socio-culturels et dimensions historiques.
- Langages artistiques : chansons. Représentations de tableaux.

Rencontres avec d'autres cultures

- Repères historiques. Patrimoine historique.

HISTOIRE - GEOGRAPHIE

Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe -XVe siècles)

- L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes.
- La féodalité : seigneurs.

FRANCAIS

Agir sur le monde : Héros / héroïnes et héroïsmes

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions.
- Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la gestuelle du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu.

Socle

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer (*langue française / langue vivante étrangère*)

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit** « ...compréhension de textes variés, notamment à travers la perception de leur implicite (...) induit aussi une réflexion sur la langue qui permette de reformuler, transposer, interpréter, créer et communiquer ».
- **Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale** « ...étendre et diversifier ses capacités de compréhension et d'expression écrites et orales dans plusieurs langues ; de passer d'un mode de communication à un autre ; de recourir à divers moyens langagiers pour interagir et apprendre(...) »

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre (*outils numériques / conduite de projets individuels et collectifs / organisation des apprentissages*)

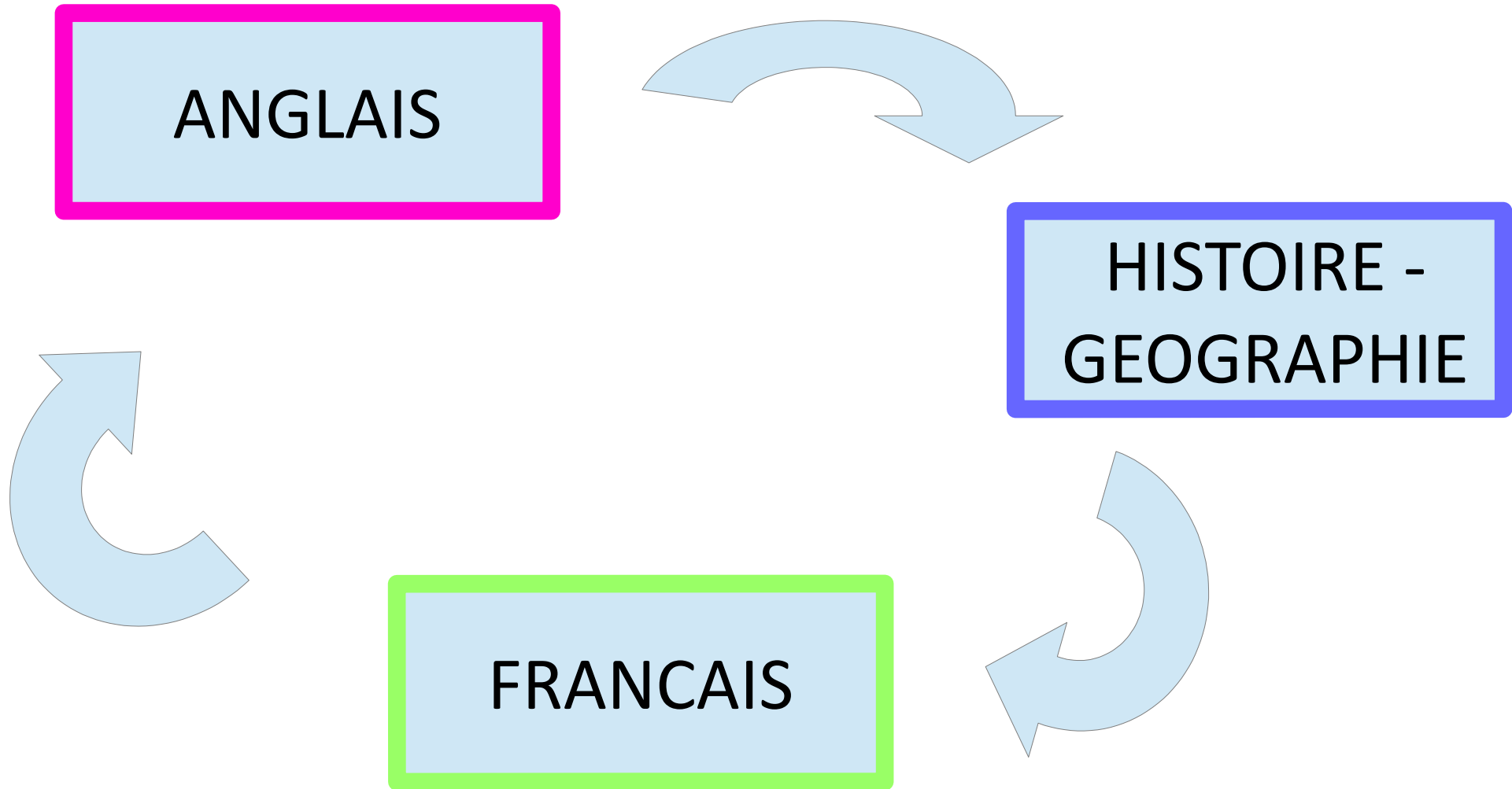
- « Apprentissage du travail coopératif et collaboratif sous toutes ses formes (...). L'ensemble des disciplines (...) prennent en charge l'apprentissage de la langue scolaire, de la compréhension des consignes, du lexique (...). Elles aident à acquérir des stratégies d'écoute, de lecture et d'expression. »

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine (*compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace*)

- « S'approprier l'organisation et le fonctionnement des sociétés passe aussi par la connaissance des processus par lesquels ils se construisent. »

Ce projet s'articule également dans le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Compétences



ANGLAIS

- Écouter et comprendre

Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.
Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.

- Lire

S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.

- **Parler en continu**

Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.
Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

- **Écrire**

Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

- **Réagir et dialoguer**

HISTOIRE - GEOGRAPHIE

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Situer un fait dans une époque ou une période donnée.

Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.

- Analyser et comprendre un document

Comprendre le sens général d'un document.

Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.

- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.

S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.

- Coopérer et mutualiser

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

FRANCAIS

- Comprendre et s'exprimer à l'oral

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

- Lire

Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.

Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.

Élaborer une interprétation de textes littéraires.

- Écrire

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

- Comprendre le fonctionnement de la langue

Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.

Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit

Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.

DEMARCHE GLOBALE EN VUE DU PROJET FINAL

	FRANCAIS	ANGLAIS	HISTOIRE-GEOGRAPHIE
LA FORMATION DU CHEVALIER (De page à chevalier)	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir comment un jeune homme devient chevalier : rituels, apprentissage des valeurs chevaleresques. - Découvrir le Moyen Age. 	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte des différents statuts de pages, d'écuyers et de chevaliers. - Etude des devoirs de pages et d'écuyers. - Etude des valeurs liées aux couleurs et aux symboles des blasons des chevaliers. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude des valeurs du chevalier au Moyen Age. - Etude de l'armement des chevaliers.
CEREMONIE D'ADOUBEMENT (en anglais et en français)	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte d'un chevalier de la chanson de geste ainsi que ses valeurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude de cérémonies d'adoubement : le lexique, les structures spécifiques et le jeu d'association des gestes à la parole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude de la cérémonie d'adoubement et des vœux prononcés par les chevaliers.
DECLARATION DE GUERRE (en anglais et en français)	<ul style="list-style-type: none"> - Initiation à la langue de Chrétien de Troyes. - Découverte des enluminures et des lettrines. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude des spécificités de l'armée anglaise à la bataille d'Azincourt (couleurs, armement, devise). - Découverte des principaux chevaliers anglais ayant pris part à la bataille d'Azincourt. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude des principaux éléments du récit (dates, lieux, acteurs, événements) de la bataille d'Azincourt.
RECIT DE LA BATAILLE (en anglais et en français) selon les points de vue des rois, des chevaliers, des écuyers et des prisonniers	<ul style="list-style-type: none"> - Etude d'un combat de chevaliers et du registre épique. - Initiation à la langue de Chrétien de Troyes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte des différents acteurs de la bataille d'Azincourt dont le roi Henry V. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude des différentes phases de la bataille d'Azincourt selon les différents points de vue.

DEMARCHE HISTOIRE - GEOGRAPHIE

Travail en histoire sur la chevalerie et la bataille d'Azincourt

1) Sur la chevalerie

Étude de la cérémonie de l'adoubement et des valeurs du chevalier au Moyen-Age à partir d'un texte et d'une enluminure.

Étude de l'armement des chevaliers à partir d'une enluminure.

2) Sur la guerre au Moyen-Age et la bataille d'Azincourt

Introduction : recherche sur la guerre de Cent ans (dates, acteurs, causes, principales batailles) faite par les élèves à la maison et corrigée en classe.

Étude des principaux éléments du récit (date, lieux, acteurs, événements) de la bataille d'Azincourt à partir d'une source d'époque (les *Mémoires* du seigneur de Saint-Rémy) et d'un tableau récapitulatif.

Rédaction d'un récit de la bataille par les élèves à partir du tableau récapitulatif.

Visionnage d'extraits du documentaire *Azincourt, un vendredi en enfer* (documentaire de 2004 de Rob Coldstream et Pascal Cuissot produit par Arte et Channel 4) illustrant les moments-clés de la bataille.

DEMARCHE FRANCAIS

Séance	Titre	Dominante	Objectifs	Supports	Notions littéraires/Grammaire
1	La littérature médiévale	Histoire littéraire	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le Moyen-âge à travers des images - Découvrir Chrétien de Troyes 	Powerpoint	Ancien français
2	Roland, un preux chevalier	Lecture	- Découverte d'un chevalier de la chanson de geste ainsi que ses valeurs	Extrait de la Chanson de Roland	Le chevalier La chanson de geste
3	Le sujet	Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les différents types de sujet - Savoir utiliser le sujet dans une phrase 	Polycopié	Le sujet L'accord sujet/verbe
4	L'éducation du chevalier	Lecture	- Découvrir comment un jeune homme devient chevalier : rituels, apprentissage des valeurs chevaleresques	Extrait de Perceval ou le conte du Graal	Le rite d'initiation Le cycle Arthurien Le Graal
5	Les pronoms personnels	Grammaire	- Savoir reconnaître et utiliser les pronoms en français	Le pronom personnel	Le pronom personnel
6	Présentez-vous comme un héros médiéval	Oral	- A l'aide du blason, présentez-vous comme un chevalier médiéval	Blason élèves	Les valeurs chevaleresques
7	Des chevaliers au combat	Lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Etudier un combat de chevaliers Analyse du merveilleux 	Extrait d'Yvain ou le Chevalier au Lion	Le registre épique
8	Evaluation de grammaire	Grammaire	- Vérifier ses connaissances sur le sujet et les pronoms personnels	Polycopié	Le sujet Les pronoms personnels
9	Les types de phrases	Grammaire	- Savoir reconnaître et utiliser les types de phrases	Polycopié	Les types de phrases La ponctuation
10	Initiation à l'Ancien français	Vocabulaire	- S'initier à la langue de Chrétien de Troyes	Polycopié	L'Ancien français L'étymologie
11	Le chevalier au service de la dame	Lecture	- Découvrir le rôle de la dame dans l'aventure chevaleresque	Extrait de Lancelot du Lac	L'amour courtois
12	Les enluminures	HDA	- Découvrir les enluminures	Powerpoint	Les enluminures Les lettrines
13	Evaluation de fin de séquence				

DEMARCHE ANGLAIS

Il s'agit d'un EPI auquel concourent trois disciplines mais ce diaporama met l'accent sur le travail mené en anglais qui sera davantage développé ici.

Annexes disponibles en intégralité

ICI

STEP 1

Activité d'injection et de réactivation lexicale : *Brainstorming* !

L'image suivante est projetée au tableau :



En groupe, les élèves doivent trouver 5 mots se rapportant à l'iconographie en question.

Un rapporteur par groupe copie les mots trouvés par son équipe sur [wordle](#) créant ainsi un nuage de mots.

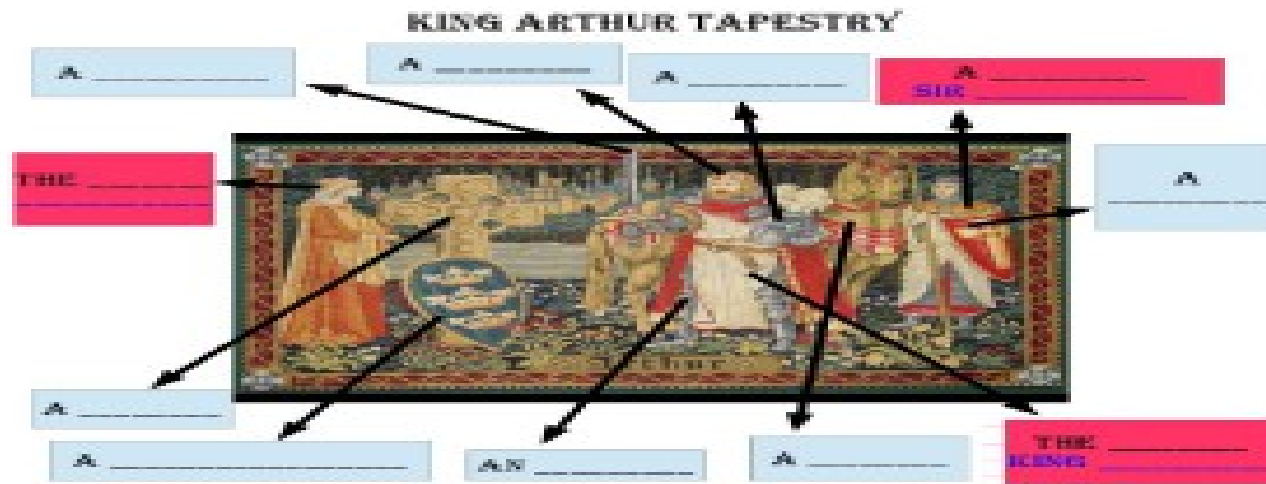


STEP 2






Injection et appropriation du lexique / Expression écrite : 

King Arthur's tapestry

Le nouveau lexique et la phonologie associée sont introduits par le biais d'un diaporama animé.



Les élèves doivent ensuite reporter le nouveau lexique sur la fiche de travail associée et rédiger une description en localisant précisément les différents protagonistes et en émettant des hypothèses sur leur identité et leur rôle.

TOOLBOX		
HYPOTHESIS	LOCATION	
MAYBE IT'S (+ NOUN) ...	AT THE TOP	
IT MIGHT BE (+ NOUN) ...	AT THE BOTTOM	
IT MAY' BE (+ NOUN) ...	IN THE MIDDLE	
IT MUST BE (+ NOUN) ...	ON THE RIGHT	
IN MY OPINION / ACCORDING TO ME ...	ON THE LEFT	
I THINK ...	IN THE FOREGROUND / BACKGROUND	

STEP 3

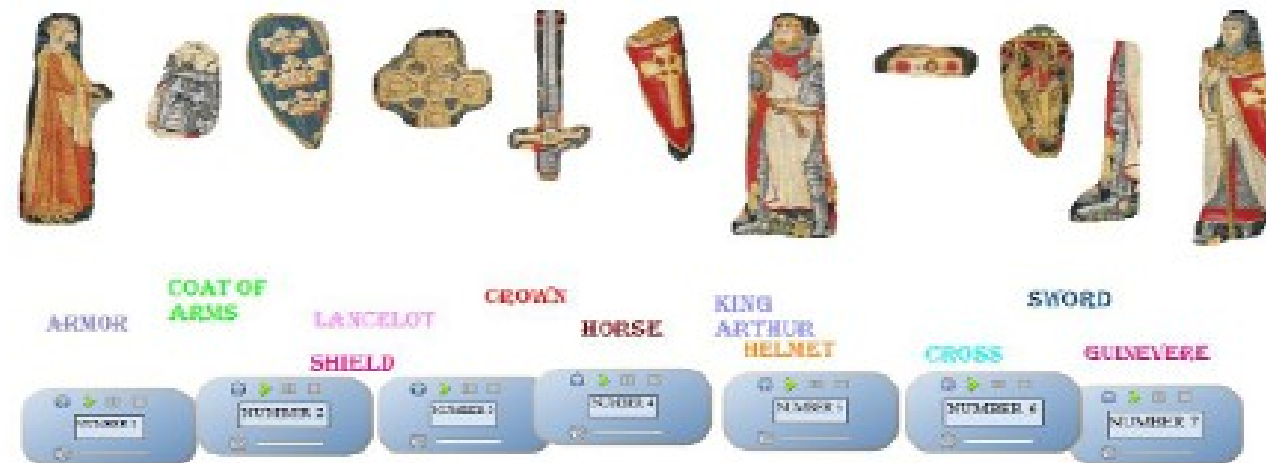
Rebrassage du lexique : *King Arthur's game*

Il s'agit d'une activité élaborée sur tableau numérique interactif.

N.B. : Cette activité pourrait cependant être tout à fait envisageable sur tableau classique. Il suffit d'imprimer les images et les mots correspondants et de les associer à l'aide d'aimants. L'audio, quant à lui, peut être diffusé sur un lecteur classique.

Les élèves écoutent un mot vu lors de l'activité précédente et doivent associer ce mot écrit au tableau à l'image correspondante.

Il est ici pertinent de chronométrer les élèves. Cette activité permet de conforter la mise en place phonologique et de prendre en compte les différents profils cognitifs des élèves (visuel, auditif...).



STEP 4

Expression écrite et compréhension orale : *The Sword in the Stone* 🎧 ✎

Premier visionnage de la vidéo sans le son : Les élèves doivent écrire 12 mots en relation avec ce qu'ils voient à l'écran.

Deuxième visionnage : Les élèves doivent associer les groupes de mots de la *toolbox* avec les images correspondantes.

Introduction du prétérit (verbes réguliers) : Les élèves doivent réécrire les groupes de mots en-dessous de chaque image en les conjugant correctement.

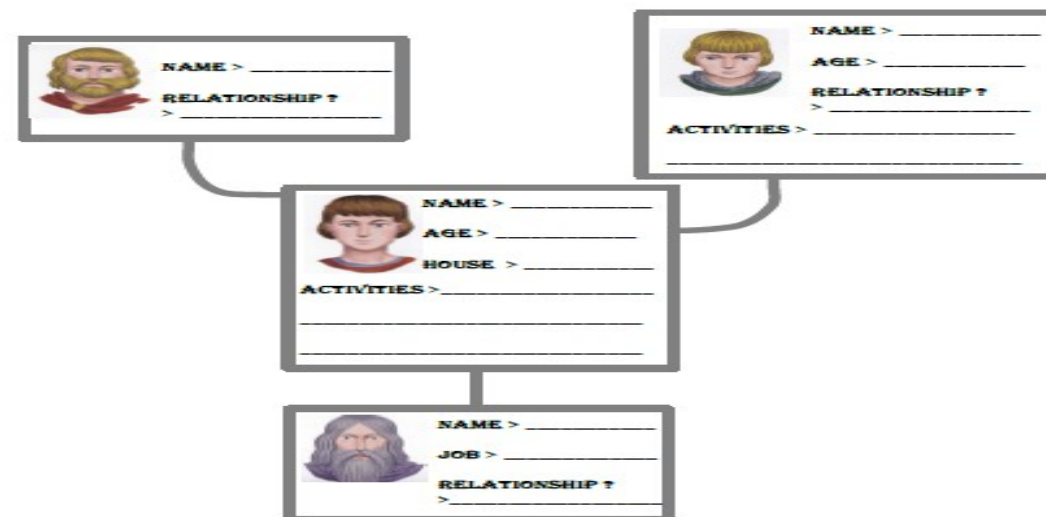
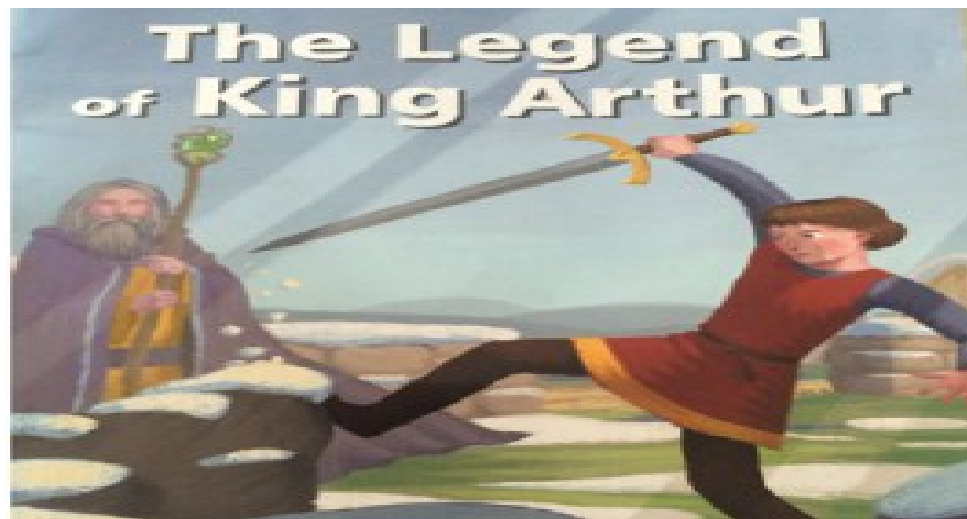
Troisième diffusion du document (bande son uniquement sans l'image) : Les élèves doivent entourer ce qu'ils entendent (discrimination auditive).








STEP 5


Compréhension écrite et expression écrite : *The Legend of King Arthur* 

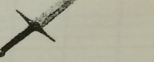

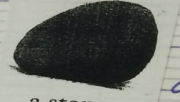
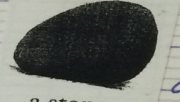
Activités de repérage en compréhension écrite (*family tree*, repérage de mots-clés...) 



Les élèves n'ont plus l'extrait du livre sous les yeux et doivent réécrire l'histoire qu'ils viennent de lire à l'aide de la fiche de travail qu'ils ont informée au fil de la lecture. Ils doivent y insérer des images distribuées au préalable et correspondant au lexique employé (ex. : image d'un roi pour *King*, d'un château pour *castle*...).


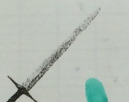

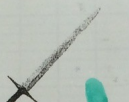
The king  was dead  the people needed a
a king. A miracle appeared in London town. The sword
in the  the people tried  out the
sword but did not succeed. Arthur forgot Kay's
sword at the hostel but the hostel was  He saw the sword

in the stone and he pulled out the sword. Suddenly
Merlin appeared and he said to: "You are the new
king of England because only the new king can pull out
the sword. Many  tried but nobody could pull the
sword. Arthur was surprised.


Arthur's brother forgot his  at the hostel. Arthur
went to the hostel but the hostel  and he saw a sword
 in  and he pulled it out of the stone. Merlin saw
him and said: "That's a miracle look at this boy". All of
his family was jealous. A few years later, he married
Queen Guinevere.

Text: King Arthur

When the King  died  Merlin wrote
a message to all the  knights
of London, to designate the new king.
At Christmas all the knights were in London.

Kay asked for his sword from the hostel which was forgotten.
But the hostel was closed , and then he
saw a sword  in a stone .
Then he took  the sword.

Merlin saw and said:

"All the knights have never been able to take
your crown ."

But Kay and Arthur arrived they were very surprised and
jealous too "well" Merlin said
"You are the real new King of England"

STEP 6

Expression orale en interaction et expression écrite :

Knights of the Round Table



Description de l'image, localisation des éléments constitutifs (personnages, blasons, armes), émission d'hypothèses...

Cette iconographie permet d'introduire la légende de la Table Ronde et de ses chevaliers.



STEP 7

Compréhension écrite et expression écrite : *Knights in the Middle Ages*

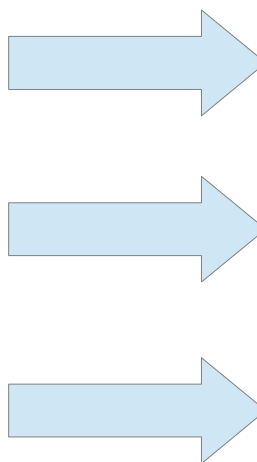


Repérage des symboles des blasons des chevaliers et des valeurs associées.

Reformulation des éléments vus précédemment : description de l'armement d'un chevalier donné, de son blason et de ses valeurs.



I'M SIR LANCELOT. MY COAT OF ARMS IS
COMPOSED OF FOUR WHITE AND THREE
RED STRIPES BECAUSE I'M PASSIONNATE.
I ALSO LIKE GREEN BECAUSE I'M
HOPEFUL.
MY FAVOURITE ANIMAL IS THE OWL
BECAUSE I'M WISE.



NOW IT'S YOUR TURN. INTRODUCE SIR BRUNOR! JUSTIFY!





- WE ARRIVE AND I DISPLAY
MY COAT OF ARMS.

TRAIN AS A KNIGHT - TRAIN IN THE ART OF CHIVALRY - CARRY THE KNIGHT'S FLAG - GO
WITH THE KNIGHT TO THE TOURNAMENT - BRING THE KNIGHT'S MEAL - BE DUBBED

STEP 8



- I GET A FAVOUR FROM A
LADY FULL OF CHARM.

Compréhension orale et expression écrite : *I'm a Knight*

Les élèves écoutent la chanson et doivent associer des captures d'images du clip vidéo aux paroles proposées.

Les élèves doivent ensuite légender des images avec le lexique proposé.

Introduction des notions de page et d'écuyer et de leurs fonctions : les élèves doivent relier les images proposées aux textes courts correspondants. Ils doivent ensuite repérer dans la vidéo les actions associées au page et à l'écuyer.

Travail de réécriture : Les élèves doivent relater les missions du page et de l'écuyer présents dans la vidéo.

N.B. : Il est primordial de masquer les sous-titres du clip vidéo (réalisable avec Windows Live Movie Maker).

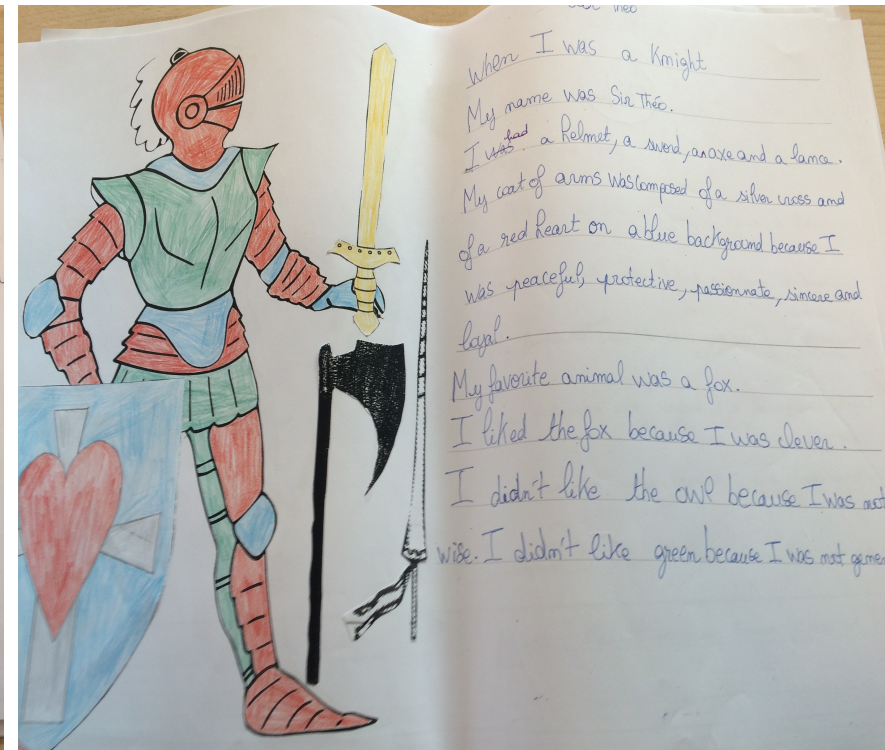
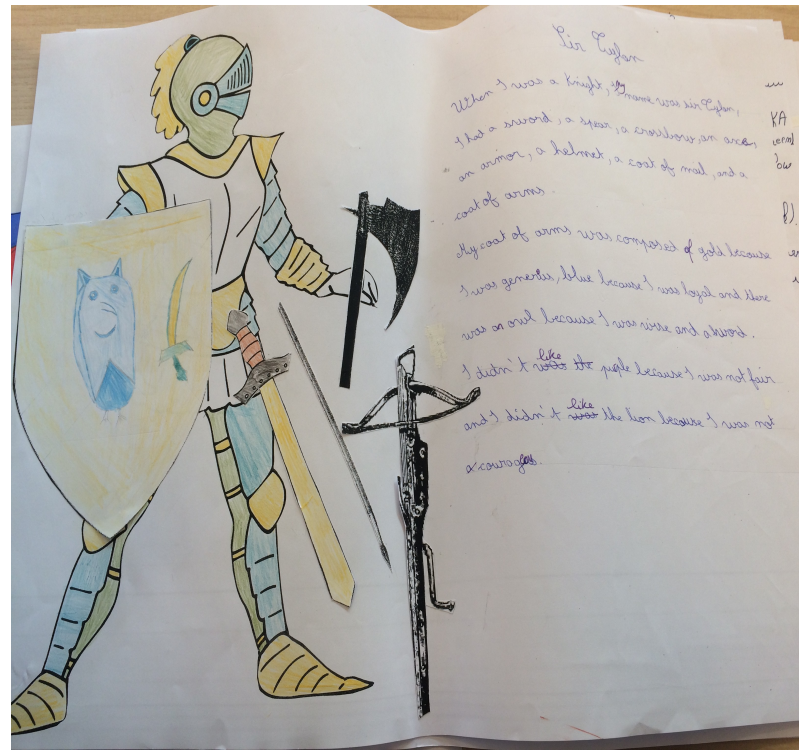
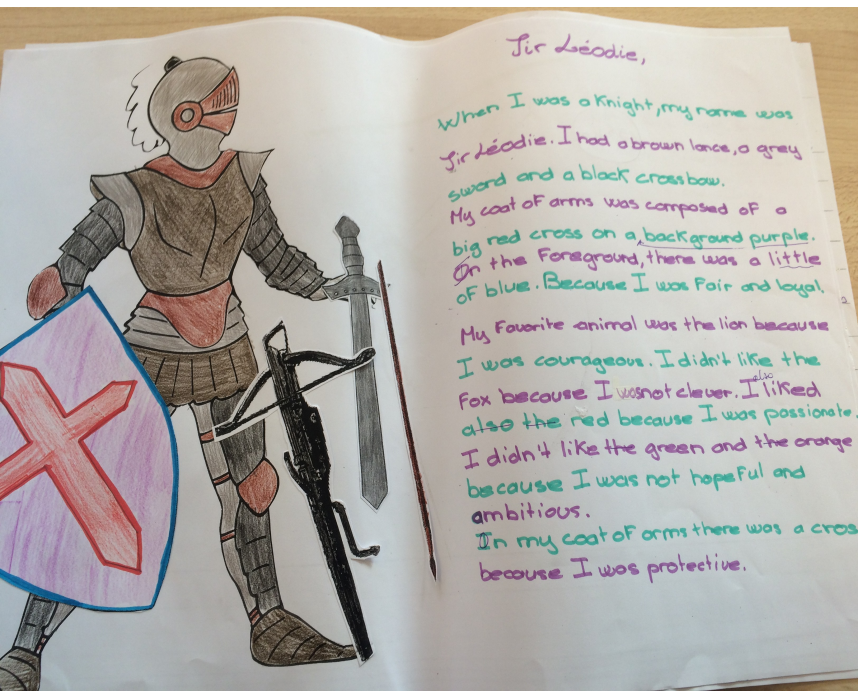
TACHE INTERMEDIAIRE

La classe est divisée en deux parties.



Les élèves incarnant à ce stade un chevalier français (et effectuant donc cette tâche intermédiaire en français) appartiendront ensuite à l'armée anglaise lors de la tâche finale afin de pouvoir être évalués dans ces deux disciplines.

« Vous êtes un chevalier anglais ou français. Représentez vous ainsi que votre blason et donnez vos valeurs. »



STEP 9

Compréhension écrite : *The Battle of Agincourt*



Les élèves doivent colorier les boucliers en fonction de leur description puis les découper afin de les associer au chevalier correspondant.

Ils doivent ensuite compléter l'illustration d'un chevalier en coloriant son armure, en dessinant son arme de guerre et inscrivant sa devise dans la bulle de dialogue qui lui est associée.



C « *But when the blast of war blows in our ears,
Then imitate the action of the tiger; (...)
Follow your spirit, and upon this charge
Cry 'God for Harry, England, and Saint George!'* »
Extract from Act III Scene I – Henry V by William Shakespeare

STEP 10

Compréhension orale et expression orale *The Knighting Ceremony*:

Les élèves sont amenés à regarder deux vidéos mettant en scène l'adoubement d'un chevalier. Ils doivent déterminer le ton de chaque personnage et associer les paroles à chacune des captures d'écran sur la fiche d'écoute qui leur sera proposée.

Ils doivent ensuite répéter chacune des tirades isolées grâce à *Audacity* et rejouer la scène de l'adoubement en utilisant les gestes appropriés.

- « THEN RISE, SIR KNIGHT. TAKE YOUR PLACE. »
- « I DUB THEE SIR DAVID OF THE ENCHANTED FOREST, NOW OF THE ROUND TABLE. »
- « I AM BEYOND HONORED. »







STEP 11

Compréhension écrite/orale et expression orale :   

Be a Knight ! Oral practise

Ecoute du monologue d'un chevalier (*le texte a été enregistré grâce au logiciel [Acapela Box](#) puis capturé à l'aide d'Audacity*) : les élèves doivent reconstruire le sens du texte qu'ils ont sous les yeux en y ajoutant la ponctuation qui a été omise.

Ils doivent ensuite lire chacune des phrases en respectant l'intonation.

I) READ THIS TEXT.
LISTEN AND ADD THE PUNCTUATION **IN RED** : COMMAS (,), FULL STOPS (.)
AND CAPITAL LETTERS.

II) PUT A SLASH (/) WHEN THERE IS A COMMA.
PUT A DOUBLE SLASH (//) WHEN THERE IS A FULL STOP.

III) LISTEN AGAIN AND WRITE THE INTONATION ABOVE THE SLASHES.
IF THE MAN'S VOICE GOES UP DRAW 

IF THE MAN'S VOICE GOES DOWN DRAW 

Ce travail est ici possible en accompagnement personnalisé en parallèle avec le français.

Les outils numériques

Plusieurs outils numériques ont été utilisés dans le projet :

- **Wordle** : création d'un nuage de mots en début de séquence.
- **Tableau numérique interactif** : notamment sur le jeu de rebrassage « King Arthur's tapestry ».
- **Logiciel Powerpoint** : diaporama « King Arthur's tapestry ».
- **Acapela box** : enregistrement de textes utiles à la mise en voix.
- **Calameo** : création du livret numérique pour le projet final.

Projet final

Le projet final est disponible sur calameo en cliquant sur ce lien :

[AGINCOURT CALAMEO](#)

Temps

Ce projet EPI a été réalisé en cinq semaines (3h/semaine) dans chacune des disciplines.

En plus de ces quinze heures respectives :

- La mise en voix a été travaillé sur deux séances de deux heures (en anglais et en français)
- Les élèves ont construit la tâche finale en deux heures et deux heures supplémentaires auront été nécessaires pour procéder au tournage des scènes (en présence des professeurs de français, d'anglais et d'histoire-géographie).