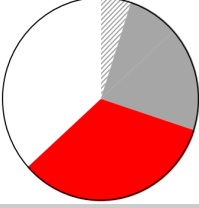
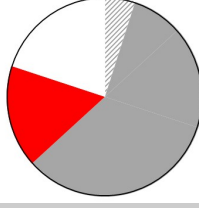
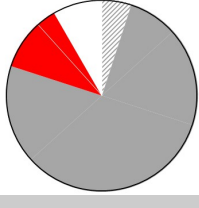


En début de séquence, on annonce aux élèves qu'à l'issue de chaque séance, ils doivent rédiger, en *homework*, un billet pour le magazine numérique *Live Mag UK: Youth culture for young people by young people*. Il s'agit de produire une synthèse organisée et illustrée du contenu de la séance à l'aide des outils numériques disponibles. Cette synthèse les aide à construire les compétences ciblées et favorise la mémorisation.

Séance 1 *A NEW LOOK AT THE UK*



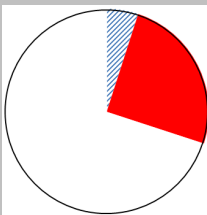
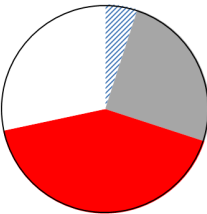
<p>5 min</p>	Etape 1
	<p>Objectif culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire apparaître les représentations que les élèves ont de la culture britannique. <p>Démarche : Les élèves arrivent en classe et trouvent une feuille blanche sur laquelle il est écrit <i>The United Kingdom</i>. Ils ont 2 minutes pour dessiner 3 éléments qui leur viennent à l'esprit en lisant ce mot. NB : on propose de passer par le dessin pour que la question lexicale ne fasse pas obstacle. Cependant, les élèves qui préfèrent passer par les mots peuvent aussi le faire.</p>
<p>10 min</p>	Etape 2
	<p>Objectif linguistique et culturel.</p> <ul style="list-style-type: none"> Associer les dessins à du lexique. <p>Démarche : Les élèves font des propositions qui sont mises en commun sous forme de <i>mind map</i> (Annexe 1). On voit apparaître l'étréitresse du lien entre langue et culture à travers certains exemples: certaines propositions sont associées directement au mot correspondant (<i>cupcake, porridge, scones</i>) et ne posent donc pas de problème lexical particulier. La question se pose surtout pour les noms propres. Beaucoup d'élèves ont pensé à des lieux qu'ils considèrent emblématiques sans parvenir à les nommer (<i>The London Eye, Tower Bridge</i>). C'est grâce à l'interaction entre les élèves que ces noms émergent.</p>
<p>20 min</p>	Etape 3
	<p>Objectif culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> Mise en évidence de la surreprésentation de l'Angleterre dans les réponses des élèves pour lesquels Angleterre = Royaume Uni de façon très majoritaire Rappel de la composition du pays et les différentes échelles géographiques England < Great Britain < The United Kingdom. Qui vit où ? Qui est représenté par la reine ? <p>Objectif lexical :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pays et nationalités : <i>England > English > An Englishman</i> Localisation : <i>north, west of, next to...</i>

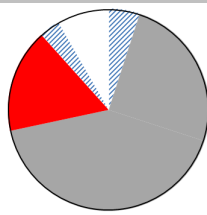
	<p>Démarche : Réflexion sur le mot « <i>United</i> » : mise en évidence de <i>Ireland / Scotland / Wales / England</i>. Les élèves réalisent qu'ils ont fait apparaître presque exclusivement <i>England</i> dans leurs dessins. Après être partis de représentations des élèves, il s'agit donc de leur montrer qu'il faut aller plus loin et construire une image plus proche de la réalité de l'identité britannique en dépassant les stéréotypes.</p>
<p>10 min</p> 	<p style="text-align: right;">Etape 4</p> <p>Objectif de communication:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parler en continu. <p>Objectif pragmatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer <p><i>Your task : You are a Scottish student. Your school is organising an exchange with a French school. The French students keep saying they are in England. Explain to them why they are wrong.</i></p>
<p>7 min</p> 	<p style="text-align: right;">Etape 5</p> <p>Trace écrite – Homework</p> <p><i>You should be able to explain what the United Kingdom is composed of and mention some of its main cultural characteristics.</i></p>

Séance 2
LIVING TOGETHER IN THE UK



	<p style="text-align: right;">Etape 1</p> <p>Objectif de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Compréhension orale</u> : comprendre, discriminer des formes proches (<i>Ireland / island...</i>) • <u>Interaction</u> : se mettre d'accord sur un contenu, évaluer un camarade. <p>Objectif de l'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier l'acquisition des connaissances culturelles et linguistiques de la séance 1 à travers une activité de communication. <p>Modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Inter-évaluation</u> : vérification de l'acquisition des objectifs culturels et linguistiques de la séance précédente.
--	--

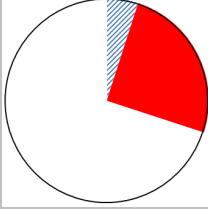
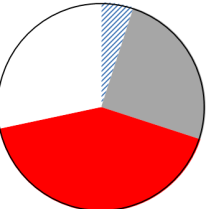
<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">15 min</p> 	<p>Démarche : Les élèves travaillent en binômes à partir d'énoncés enregistrés sur le site Acapella et de la fiche d'activité <i>The United Kingdom Game</i> (Annexe 2).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. On a fait préalablement produire par Acapella des assertions vraies et fausses sur le Royaume-Uni (ex : <i>Scotland is part of Great Britain / Ireland is an island north of England / British people are Welsh / The Union Jack is the flag of England...</i>). Ces assertions sont ensuite enregistrées sur notre ordinateur grâce à Audacity. 2. Le professeur diffuse l'enregistrement, phrase par phrase, à l'ensemble de la classe. Les élèves sont en binômes. <ul style="list-style-type: none"> - Elève A : l'élève doit prendre position sur l'énoncé, et le corriger le cas échéant. Ex : <i>I don't agree with the sentence. British people are not Welsh but Welsh people are British.</i> - Elève B : l'élève écoute la correction éventuelle apportée par son camarade et l'évalue en utilisant les amorces proposées sur la fiche. - Les deux élèves interagissent pour se mettre d'accord sur une proposition finale en cas de désaccord. <p>(Le jour de cette activité, le matériel audio étant hors service au Lycée Jean Jaurès, un diaporama a remplacé le support Acapella initialement prévu).</p> <p>Remédiation : Pendant le déroulement de cette activité, l'enseignant circule dans la classe afin de repérer les problèmes rencontrés par les élèves : confusion adjectif de nationalité et nom par exemple, ainsi que leur prononciation, par exemple. Ces difficultés font ensuite l'objet d'une remédiation. A l'issue de ce travail en binômes, les énoncés sont réécoutés et on procède à une rapide correction progressive, qui permet de lever les ambiguïtés restantes.</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">25 min</p> 	<p>Etape 2</p>
	<p>Objectif de communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Compréhension écrite</u> : lecture de commentaires d'internautes (source : <i>blog.telegraph.co.uk</i>) <p>Objectif culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire émerger le concept de <i>Britishness</i> • Prendre conscience de l'ambiguïté des relations entre les différents membres du Royaume-Uni : entre sentiment d'appartenance à un même pays et revendications identitaires régionales. <p>Objectif linguistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbes et expressions pour parler du sentiment d'appartenance. • Les verbes prépositionnels. <p>Démarche : En guise d'anticipation, on demande aux élèves d'imaginer le type de relations que peuvent entretenir les quatre nations entre elles et le regard qu'elles portent les unes sur les autres. Après un bref temps d'échange en groupes, les propositions sont mises en commun.</p> <p><u>Types d'énoncés produits :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Welsh may be used to being called English. I think they don't care but Tristan thinks they are fed up with it.</i> - <i>I think it is not that bad because they all live in the same country eventually.</i> - <i>To my mind, some Irish people may not feel like they belong to the UK.</i> <p>Les élèves travaillent ensuite sur des commentaires d'internautes afin d'identifier ce qui éloigne et rapproche les différents membres du Royaume-Uni.</p>

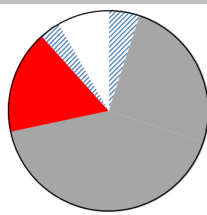
	<p><u>Exemple de supports :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mickael:</i> (if not all) Scots are descended from Englishmen (be they Normans or Anglo-Saxons) down a few of their familial lines. The fact is, England, Scotland, Wales, etc, these are lines on a map. Most British people are just that: British. A mixture of Angle, Celt, Saxon, Norman! • <i>Bluebell:</i> I have worked with many English people who came here and stayed, and have found them all to be easygoing and fun to be with - a bit like us, just the accent is different. • <i>Dougie:</i> There's some anti-Englishness in Scotland - but the vast majority of it is good-humoured banter and any Englishman with a sense of humour is going to find Scotland quite welcoming overall. <p>A l'issue de ce travail de repérage sur les textes, les élèves effectuent une collecte de mots autour de l'expression de la fierté, de l'injustice et du sentiment d'appartenance. Les éléments lexicaux retenus sont les suivants : - (to) fit in, (to) look down on, (to) be part of, (to) stick to, (to) pride oneself in, (to) get mocked for</p> <p>Les élèves s'approprient ce lexique lors de la micro-tâche qui suit (Etape 3) et au début de la séance suivante.</p>
<p style="text-align: center;">10 min</p> 	<p style="text-align: center;">Etape 3</p> <p>Objectifs de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Expression écrite</u> : Répondre à un commentaire d'internaute (soit sur le blog de la classe, soit sur Padlet) <p>Objectif pragmatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer son opinion. • Argumenter <p>Your task : <i>You are a citizen of the UK (choose either Northern Ireland, Scotland, Wales or England). You disagree with David because you think your common culture should prevail. React to David's comment by emphasizing your common identity.</i></p> <p>David: « In General most Welsh have a dislike towards the English, I am Welsh and I will openly admit I don't generally like the English. In fact, I have a hatred for them »</p> <p>Ce travail, réalisé dans le cadre du <i>Homework</i>, pourra être mis en ligne directement par les élèves sur le blog de la classe.</p>

Séance 3
A BRITISH MELTING POT
(La séance se déroule en salle informatique)



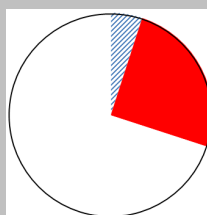
	<p style="text-align: center;">Etape 1</p> <p>Objectif de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagir à l'oral. <p>Objectif de l'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier l'acquisition du lexique. <p>Modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Par les élèves</u> : vérifier la capacité de réemploi du lexique grâce à une grille. • <u>Par le professeur</u> : vérifier l'acquisition des éléments de culture commune /
--	---

<p style="text-align: center;">15 min</p> 	<p style="text-align: center;">Vérifier le bon emploi du lexique.</p> <p>Démarche : Your task : <i>A few days before the referendum for the Scottish independance, a journalist makes a street interview to gather citizens' feelings about their British identity.</i> Les élèves travaillent par groupe de 3. Ils ont à leur disposition un paquet de cartes (Annexe 3), donnant des informations sur l'identité qu'ils doivent adopter et les expériences qu'ils ont vécues au Royaume-Uni (voyage, études, travail...)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elève A : journaliste menant une enquête sur le sentiment d'appartenance des citoyens britanniques au Royaume-Uni et sur les relations entre les différentes nations. – Elève B : citoyen britannique. Il pioche une carte déclinant son identité et l'expérience vécue et s'inspire de ces informations pour mener un dialogue avec le journaliste. – Elève C : évaluateur. Il évalue le réemploi du lexique à partir d'une grille (Annexe 4). <p>Les élèves changent de rôle à chaque nouvelle carte piochée. Au début de l'activité, on laisse une minute à chaque élève pour répondre. Au fur et à mesure du déroulement de l'activité, on augmente le temps de parole exigé afin de forcer les élèves à étoffer leurs productions.</p> <p>Remédiation : La remédiation porte autant sur les compétences linguistiques et pragmatiques que sur les connaissances culturelles.</p> <p><u>Exemple :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Bref point de grammaire</u> : rappel concernant la forme passive de « <i>get mocked for</i> », souvent utilisée par les élèves comme une forme active pendant l'activité. • <u>Précision culturelle</u> : il s'agit à ce moment de nuancer ce que les élèves ont compris des relations entre les Ecosais, les Gallois... Ainsi, le rôle du professeur est alors d'encourager les élèves à reformuler leurs productions pour passer de « <i>The English feel superior and they look down on the Scots</i> » à « Some English people tend to feel superior and look down on the Scots ». L'enrichissement de la langue et le développement des idées sont ici liés, l'objectif étant d'apprendre aux élèves à dépasser des formulations (A2+) évoquant des stéréotypes pour aller vers l'expression de la nuance (B1+).
<p style="text-align: center;">25 min</p> 	<p style="text-align: center;">Etape 2 :</p> <p>Objectif de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Compréhension écrite</u> : repérer et trier des informations sur un site internet. <p>Objectif culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer des éléments de culture propres à l'Ecosse, au Pays de Galles et à l'Irlande du Nord. <p>Démarche : Les élèves font des recherches ciblées sur une des trois nations en jeu, et sur un aspect de la culture (<i>symbols, geography, famous people, what makes it a great place</i>). Ces objectifs étant de difficultés variées, cette activité permet la mise en place d'une différenciation pédagogique (Annexe 5).</p>
	<p style="text-align: center;">Etape 3</p> <p>Objectif de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Expression écrite</u> : rédiger un article de blog. <p>Objectifs linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Grammatical</u> : <i>so</i> et <i>such</i> • <u>Lexical</u> : adjectif mélioratifs

<p>10 min</p> 	<p>Objectif pragmatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convaincre, promouvoir (<i>you'd better/you should/it would be great if...</i>) <p>Your task : <i>You have just been back from a trip to Northern Ireland / Scotland / Wales. You write a message on your blog to tell about the assets of the region you have visited.</i></p>
--	---

Séance 4 *MULTICULTURALISM*



<p>15 min</p> 	<p style="text-align: center;">Etape 1</p> <p>Objectif de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Parler en continu</u> : promouvoir une région du Royaume-Uni <p>Modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Auto-évaluation</u> : vérification individuelle la mémorisation du lexique par l'élève qui doit noter un maximum d'adjectifs en 1mn. • <u>Inter-évaluation</u> : vérification de la capacité à convaincre à travers le réemploi du lexique et des formes en "so" et "such" et d'une intonation adéquate. <p>Démarche :</p> <p>Your task : <i>You are a travel agent. Your boss asks you to advertise Scotland / Northern Ireland / Wales at the "British Tourism and Travel Show". You promote the region you are from and convince tourists to come.</i></p> <p>Les élèves travaillent en îlots. Dans chaque îlot, l'un d'eux doit présenter l'Écosse (<i>Student A</i>), un autre le Pays de Galles (<i>Student B</i>), et un dernier l'Irlande du Nord (<i>Student C</i>). Le quatrième élève (<i>Student D</i>) joue le rôle d'un visiteur de ce salon du tourisme qui doit, à l'issue des différentes présentations, faire un choix en fonction de ce qui l'a le plus convaincu. Il évalue ses camarades sur le ré-emploi des formes, sur la capacité à convaincre, à être expressif.</p> <p>Les élèves « <i>travel agent</i> » se lèvent pour produire leur discours. Le professeur leur indique qu'ils peuvent s'asseoir une fois leur production terminée. Les élèves ne souhaitant pas s'asseoir en premier sont alors poussés implicitement à développer leurs productions, une forme de compétition orale se mettant ainsi en place.</p> <p>Remédiation :</p> <p>Le professeur circule de groupe en groupe, attentif à la correction des énoncés produits par les élèves (correction grammaticale, phonétique, langage du corps...) pour envisager la remédiation.</p> <p>Après les productions du premier groupe d'élèves (<i>Students A</i>), le professeur revient sur ce qui a été produit et donne des indications pour permettre aux suivants de mieux faire et d'aller plus loin :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Don't forget to...</i> • <i>Remember you have to...</i> • <i>Pay attention to the pronunciation of...</i>
--	---

- *Be lively!!!...*

Etape 2

Objectif de communication :

- Compréhension orale : comprendre un reportage.

Objectif culturel

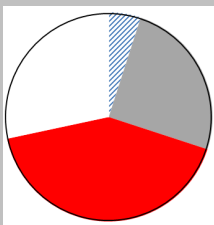
- Découvrir les différentes vagues d'immigration au Royaume-Uni.
- Réfléchir à ce que recouvre le terme *Multiculturalism*
- Enrichir le concept de *Britishness* en y intégrant une dimension internationale.

Démarche :

On projette aux élèves cette image et on les laisse s'exprimer sur la symbolique de ce drapeau coloré.



25 min



Les élèves parviennent à faire émerger le concept de multiculturalisme. La première écoute du document permet alors de préciser ce concept, et d'apporter des repères chronologiques et géographiques.

Pour guider les élèves dans l'écoute, on leur distribue une carte du monde sur laquelle on leur demande de repérer les pays et régions du monde auxquels le reportage fait référence :

<https://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/multicultural-britain>

(du début à 00:02:33)

Ce document vidéo permet de faire un point linguistique sur l'utilisation du *present perfect*, au travers de l'observation d'énoncés extraits du reportage (« *People from around the world have come to live here* », « *Eastern Europeans have arrived in search of work* »). La maîtrise de cette forme verbale est en effet nécessaire aux élèves pour la tâche qui suit.

Etape 3

Objectif de communication :

- Parler en continu : faire un discours.

Objectif pragmatique :

- Faire un bilan – faire l'éloge de

Objectif linguistique :

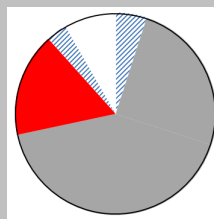
- Grammatical : le superlatif – le *present perfect*.

Démarche :

Your task : *Your city is organizing a festival to promote multiculturalism. You are Sony, and you are from Kenya. You have been asked to make an opening speech to explain how you experience multiculturalism every day and why you find it so enriching.*

Afin de guider les élèves, on peut leur donner comme point de départ de leur discours la dernière phrase du reportage : « *We get a taste of the world within our [city]* », tout en attirant leur attention sur la mise en forme particulière d'un discours.

10 min



Séance 5 **GETTING INTEGRATED**



Etape 1

Cette séance, la dernière de la séquence, fonctionne selon une organisation différente. Il ne s'agit pas de mettre en œuvre une activité de début d'heure qui permette de faire émerger les compétences travaillées la fois précédente. Cette fois-ci, c'est en fin de séance que nous avons choisi de proposer une auto-évaluation aux élèves qui leur permette de faire la synthèse de l'ensemble des objectifs de la séquence, afin de les aider à se projeter vers la réalisation de la tâche finale.

Objectif de communication :

- Compréhension orale : comprendre un reportage vidéo (00:02:32 → 3.44)

Objectif culturel:

- Réflexion sur un projet d'intégration.

Objectif linguistique:

- Lexical: l'expression du vivre ensemble.
- Grammatical: l'expression du but avec *to / in order to / so as to*.

Démarche:

Il s'agit d'étudier la suite de la vidéo sur le multiculturalisme britannique et plus particulièrement la mise en place d'un projet artistique autour de ce pluralisme culturel.

On coupe ici la fin de l'interview afin de laisser la possibilité aux élèves d'en imaginer la suite (voir *Etape 2*).

Pendant l'écoute, l'attention des élèves est attirée tout particulièrement sur le lexique du vivre ensemble. Pour cela, on leur propose une liste d'expressions pour lesquelles il leur faut trouver les synonymes dans le reportage. Le professeur attire aussi l'attention des élèves sur l'expression du but avec « *to* » afin de leur donner les outils nécessaires à la mise en œuvre de la compétence pragmatique « expliquer », développée lors de l'étape suivante.

Etape 2

Objectif de communication :

- Production orale en interaction : interview avec un journaliste.

Objectif linguistique :

- Lexical: l'expression du vivre ensemble.
- Grammatical: expression du but avec *to / in order to / so as to*.

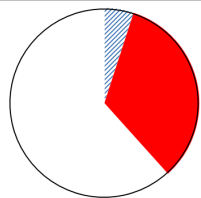
Objectif pragmatique :

- Expliquer

Démarche:

Your task: *Continue the interview. The journalist and the Zambian father are joined by Mercy, the little girl, and the photographer. They talk about their experience of*

20 min



10 min

