

## **SOUTH AFRICA: NOW AND THEN**

### **PROJET L.V.A**

#### **LES GRANDES ETAPES DU PROJET**

##### **1. Présentation de la séquence**

###### **1.1 Le fil rouge**

Pour assurer une continuité tout au long du projet, la classe s'est transformée en salle de réunion d'un journal. Le fil rouge a donc été de se mettre dans la peau de journalistes qui enquêtent et échangent sur l'Afrique du Sud.

###### **1.2 Découvrir l'Afrique du Sud**

Un des premiers objectifs de la séquence a été de faire découvrir le « background » culturel de l'Afrique du Sud.

❖ Le pays en général

Cette première étape a été conduite sous forme de *webquest*.

#### **ETAPE 1- A LA DECOUVERTE DE L'AFRIQUE DU SUD : LA WEBQUEST**

- ✓ En salle informatique, les élèves sont répartis en 3 équipes de journalistes qui font leurs recherches sur Internet pour préparer leur enquête sur l'Afrique du Sud.

**TIP :** Pour cadrer et guider la recherche des élèves, les adresses des sites sur lesquels ils doivent effectuer leurs recherches sont notées sur leur document support.

- ✓ Mise en commun : Une fois les informations trouvées, les élèves interagissent. Ils s'installent ensuite en cercle pour tenir une première conférence de rédaction. Ils échangent les informations récoltées ainsi que leurs premières impressions.

Pendant cette phase les élèves communiquent entre eux et le professeur se tient en retrait. Pour aider les moins à l'aise et relancer la parole, quelques expressions ou mots clés peuvent être notés au tableau.

☞ voir annexe 1A: webquest South Africa + annexe 1B Recap webquest

**Objectifs:** découvrir l'Afrique du Sud/développer des stratégies d'interaction/trouver des informations/réagir à un point de vue.

**N.B :** Cette phase d'apport culturel est importante, car c'est le premier contact des élèves avec le projet. L'apport d'un certain nombre d'informations est essentiel et va permettre de nourrir les premières interactions des élèves.

**TIP: Prendre en compte la diversité des élèves.**

Pour cette phase de découverte, en dehors de la classe et en salle informatique, j'ai moi-même constitué les groupes, voire certains binômes en jouant au mieux sur les compétences de chacun. L'idée est que chacun mobilise ses forces. Un élève, plus fragile sur le plan linguistique mais maîtrisant l'outil informatique, se sent en confiance pour aller piocher les informations. Il gagne à avoir ici pour partenaire un camarade plus à l'aise en compréhension écrite.

➔ Plusieurs points positifs sur cette séance :

- Sortir du cadre « classe » et travailler en salle informatique a motivé les élèves.
- Leur connaissance personnelle des TICE (ici Internet/et les ordinateurs) les a encouragés à s'impliquer plus dans l'activité. Des élèves d'habitude plus en retrait ont participé également activement à la mise en commun.

❖ Un contexte particulier: les Soweto Riots et l'Apartheid

Une fois la séquence amorcée, les élèves ont travaillé et échangé sur l'Apartheid. Il a fallu réfléchir à des activités qui permettent de développer des stratégies d'interaction, tout en préparant et en entraînant à la tâche finale.

Le fil rouge de l'enquête de journalistes a été repris. Pendant toute la phase d'apport culturel et d'entraînement à l'interaction, les équipes se sont réunies pour préparer un numéro spécial sur l'Afrique du Sud. Ce rituel a bien fonctionné. Les élèves se sont pris au jeu et ont échangé avec une autonomie croissante.

**TIP : Proposer un entraînement progressif afin de faciliter et enrichir l'interaction :**

- Au début, cette phase de mise en commun est un peu bancale. Les élèves ne se sentent pas suffisamment en confiance ou bien sont rapidement à cours d'idées et/ou de moyens linguistiques pour le faire. Pour faciliter la mise en route, j'ai utilisé des fiches pour les guider. On peut aussi noter quelques expressions au tableau qu'on peut pointer quand un élève est un peu perdu. Comme c'est un rituel, les élèves s'habituent et les temps de parole deviennent de plus en plus longs.
- Remobiliser le '*Classroom English*' et inciter les élèves à s'entraider pour débloquer les prises de parole.
- Exemples d'expressions données pour enrichir les phases de mise en commun :
  - "Good morning team, so what are your last findings?"
  - "What's new about South Africa?"
  - "How's your research going?"
  - "Any striking/interesting fact you've learnt about SA?"

## **ETAPE 2- ENTRAINEMENT A L'EXPRESSION ORALE**

### **1. Un exemple d'entraînement à l'expression orale en continu et en interaction autour de photos.**

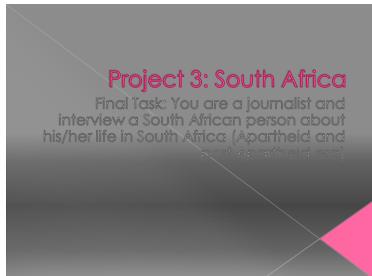
**Objectifs :** En gardant le fil rouge de l'équipe de journalistes qui échangent et commentent les informations trouvées, l'objectif de cette activité est double :

- nourrir l'apport culturel sur l'Afrique du Sud
- multiplier les échanges et les situations d'interactions entre les élèves.

**N.B :**

- > Les supports visuels sur le diaporama sont déclencheurs de parole.
- > En plus de la présentation, je distribue aux élèves une version papier avec une toolbox pour les aider à commenter les photos et enrichir leurs productions orales

☞ voir annexe 2: South Africa in pictures PPT: ci-dessous :



## 2. Lecture en groupe d'un extrait du roman de Beverley Naidoo 'Journey to Joburg' et activité d'EOI

Entraînement à la tâche finale :

- ✓ Les élèves imaginent les questions qu'un journaliste aurait posées aux enfants après les révoltes de Soweto puis jouent l'interview.
- ✓ Pour les aider à comprendre le contexte culturel des émeutes de Soweto qui datent un peu, ils ont un petit paragraphe très court qui resitue le contexte.

☞ voir annexe 3: South Africa in the past

**N.B** : Afin d'intégrer au scénario les évènements de Soweto qui datent de 1976, j'ai donné aux élèves la consigne suivante :

*«You take part in a cinema project to adapt Beverley Naidoo's novel on screen. You want to add a scene where the characters meet a British journalist who asks them questions about the riots. Imagine and act out the interview. »*

Cette activité a permis d'entraîner à l'interaction orale en vue de la tâche finale. Elle a aussi conduit à un travail de remédiation sur le questionnement. Pendant que les groupes jouaient leurs saynètes, les autres élèves avaient comme tâche d'écouter de noter les questions les plus intéressantes. Une fois tous les groupes passés, un élève note au tableau les questions retenues par les camarades. Ces exemples de productions d'élèves ont permis de rappeler les règles de la formation des questions et de retravailler l'intonation, notamment par une répétition chorale à la fin de l'activité.

### **ETAPE 3 : APPROFONDIR LE CONTENU CULTUREL ET NOURRIR LES PRODUCTIONS DES ELEVES**

❖ Invictus: Nelson Mandela et l'Afrique du Sud au lendemain de l'abolition de l'Apartheid

#### **1. Activités de CO et d'EOC/I**

A ce stade-là du projet, les élèves connaissent déjà mieux le contexte culturel de l'Afrique du Sud. Le travail à partir du film *Invictus* va permettre de varier les supports, et de réfléchir au rapport étroit qui lie passé et présent dans ce pays à travers différentes situations d'interactions.

✓ Prise de parole libre autour de l'affiche du film

##### **1.1 Visionnage de la première scène du film : CO et EOI.**

Interaction orale : Les élèves donnent et échangent leurs premières impressions sur le début du film. Cette prise de parole est suivie d'un jeu de rôles en binôme : l'interview de Nelson Mandela par un journaliste.

En binôme, les élèves doivent préparer 5 questions à poser à Nelson Mandela et ses réponses. Ils doivent ensuite jouer cette courte interview.

- Interaction orale : Les élèves donnent et échangent leurs premières impressions sur le début du film. Cette prise de parole est suivie d'une activité de *pair work* pendant laquelle les élèves imaginent et jouent une interview entre Nelson Mandela et un journaliste.
- L'activité se déroule en plusieurs étapes. La première phase consiste à la mise en commun des questions. Ensuite, les élèves échangent à deux à la manière d'un *speed dating*. Dans un second temps, quelques binômes rejouent leurs productions devant la classe. On peut à la suite faire un travail de remédiation phonologique. Enfin, les élèves piochent au hasard un rôle, « *journalist* » ou « *Mandela* », et improvisent une courte interview en s'inspirant de toutes les activités réalisées en amont.
- Si cette activité ne peut être terminée en fin de séance, on peut envisager de donner un rapide travail de recherche sur Mandela en *homework*, pour enrichir et poursuivre ces petites saynètes à la séance suivante.

☞ voir annexe 4: *Invictus* CO opening scene

### 1.2 *Invictus*: François and Mandela's meeting: CO et intercorrection

Après le visionnage de cette scène, le fil rouge du projet est repris. Les élèves échangent sur le film.

“You are back in the meeting room and with your fellow journalists; you exchange your impressions on the film so far.”

**D'autre part, cette première rencontre entre François Pinaar et Nelson Mandela est particulièrement intéressante car elle nourrit la problématique culturelle des langues associées aux formes du pouvoir. On y observe en effet la tension entre l'afrikans, l'anglais et les dialectes africains.**

☞ voir annexe 5: *Invictus* CO opening scene

### 1.3 *Invictus*: Key scenes: CO et EOI

Le visionnage de trois moments clés du film: les townships, la rencontre entre Mandela et les joueurs, et la scène à Robben Island, ont permis de poursuivre le travail de C.O, d'avoir un rôle modélisant pour les élèves et de nourrir leur réflexion autour de la problématique du projet. De plus, la variété des scènes leur montre différents types de personnages dont ils pourront s'inspirer pour préparer leurs tâches finales.

☞ voir annexe 6: *Invictus* Key scenes

## ETAPE 4 : PREPARER ET METTRE EN ŒUVRE LA TACHE FINALE

☞ voir annexe 7: Preparing for your final task.role cards. (ci-dessous)

### Preparing for your final task

#### Remember :

**Pupil A:** You are a journalist for the National Geographic UK for Kids magazine and you have to interview a South African inhabitant for your special report on South Africa. You decide to talk to people who have known Apartheid. Act out the interview (EOI)

Or

#### **Pupil B:**

You are a South African inhabitant and are interviewed on your experience of Apartheid by a journalist from the National Geographic UK For Kids magazine. Act out the interview (EOI)

- ❖ **Getting ready!** : At home, you can think about a certain number of elements to prepare for your role and build your character:

ID Card	Role
You are a policeman 	<i>You are a white policeman and were on-call during the Soweto riots. You were sent to the streets to control the demonstrators.</i>

ID Card	Role
You are a supporter of the Springboks 	<i>You were at the rugby match during the World Cup. You were proud of the new South African rugby team</i>

ID Card	Role
<p>You are a student at university and speak Afrikaans</p> 	<p><i>Apartheid has been abolished and you decide to learn Zulu.</i></p>

ID Card	Role
<p>You are the CEO of a new company in Cape Town.</p> 	<p><i>You grew up in a township. At the end of Apartheid, you went to college to study Management.</i></p>

ID Card	Role
<p>You are a black South African photographer</p> 	<p><i>You are preparing an exhibition entitled: South Africa the Rainbow Nation: 1994-2014</i></p>

**N.B :** Comme il s'agit d'un public de 1L anglais approfondi, l'objectif de niveau visé est de tendre vers B2. Pour cela, il est essentiel d'encourager les élèves à enrichir leurs productions en les incitant à être créatifs et à effectuer certaines recherches supplémentaires à la maison afin d'étoffer leurs personnages.

Après avoir réagi à plusieurs scènes du film, les élèves ont suffisamment d'éléments pour préparer leurs interviews. En groupes (encore une autre forme d'interaction), ils préparent et imaginent l'interview d'une personne sud-africaine par un journaliste.

**Final Task: "You are preparing a special report on South Africa for *National Geographic UK for Kids*  
You are to interview a South African person about his / her life during and after Apartheid"**

Pour les guider dans leurs productions, et leur permettre de faire des recherches et construire leurs personnages, les élèves ont des fiches-rôles. Les personnages proposés sont inspirés des personnages rencontrés et avec lesquels ils avaient pu se familiariser au cours de la séquence.

Les élèves jouant les journalistes travaillent ensemble pour déterminer des profils d'interlocuteurs. En effet, ils réfléchissent à leur rôle en fonction de l'interlocuteur qu'ils auront en face d'eux.

Pendant toute cette phase de préparation, le professeur peut aider, donner des conseils, fournir du vocabulaire.

Une fois que les profils de journalistes sont déterminés, et que les interviewés ont pris connaissance de leurs rôles, on peut envisager une phase d'entraînement. Les élèves piochent une carte au hasard (rôle/profil de journaliste) et improvisent une petite saynète. Ensuite, on peut faire une reprise, donner des conseils phonologiques etc. Les autres élèves commentent les prestations de leurs camarades.

Le jour J : Les élèves piochent un des rôles. Après un temps de préparation, les élèves réalisent leur tâche finale d'interaction.

☞ voir annexe 8: Vidéos TF évaluée en classe

☞ voir annexe 9: Grille d'évaluation TF EOI

## ETAPE 5 : ALLER PLUS LOIN : L'EMAIL ET LA CONFERENCE SKYPE

### 1. Les évaluations orales et la remédiation

La tâche finale évaluée en classe constitue à la fois une évaluation sommative et un tremplin vers deux autres tâches d'interaction : l'email et la conférence Skype.

Pendant les évaluations orales, chaque élève doit évaluer (mais pas noter bien sûr) la prestation d'un de ses camarades. Pour aider les élèves, je leur distribue une fiche contenant un certain nombre de critères que nous avions déterminés ensemble pendant la séance de préparation à l'évaluation de la tâche finale. L'idée est d'interagir sur les prestations des camarades pour faire de la remédiation et préparer la conférence Skype.

 voir annexe 10: Training Time. Spoken interaction grid

### 2. L'écriture de l'email (EE)

#### 2.1. Anticipation et préparation

- ✓ Une fois les évaluations orales terminées, les élèves ont un temps en groupe pour réfléchir à une série de questions qu'ils voudraient poser à Shannon. Ils ont le droit de reprendre des questions qu'ils avaient intégrées dans leur tâche finale et d'en prévoir d'autres.
- ✓ Mise en commun et discussion : un élève au tableau note les questions en vrac (=> interaction entre eux). Les questions sont ensuite notées dans les cahiers.
- ✓ *Homework : « Find three extra questions and classify all the questions in categories (General questions/ South Africa in the past and Apartheid/ Your life today) »*

**N.B :** Il y a plusieurs objectifs derrière ce petit travail à la maison :

- La contrainte de temps : les élèves ont plus de temps pour terminer leur travail et éventuellement réfléchir à d'autres questions.
- L'objectif du classement des premières questions trouvées est double : Il va permettre d'aider les élèves à construire et structurer leur email, mais cela amorce aussi d'ores et déjà le travail pour la conférence Skype (durant laquelle les élèves se relayeront pour les questions et passeront par petits groupes devant la webcam)

## 2.2. Structuration et Ecriture

- ✓ Au début de la séance suivante : Intercorrection et phase de 'recap' :
  - ⇒ On note les dernières questions
  - ⇒ Les élèves ont 10 min par deux pour classer toutes les questions en catégories et débuter l'email.
- ✓ Rédaction de l'email en groupe classe.
  - ⇒ Mise en commun en groupe classe:
  - ⇒ Le vidéoprojecteur est allumé et un élève est à l'ordinateur, les autres interagissent.
  - ⇒ Ce travail d'interaction permet de faire de la remédiation, de répondre aux objectifs linguistiques en enrichissant les productions, mais aussi de sensibiliser les élèves aux codes sociolinguistiques de communication (politesse, formulations etc...)

**N.B:** Cette phase d'interaction en groupe classe est propice à une remobilisation du *Classroom English*. Parmi les expressions utilisées par les élèves, on a pu relever :

- 'It's a good idea'
- 'I think we should say...'
- 'Maybe, we need to ask her...'
- 'I agree' / 'I disagree' / 'good idea' / etc

☞ voir annexe 11: Email questions to Shannon : (ci-dessous)

## Email Interview Shannon

Dear Shannon,

We are French students and our English teacher is Miss Itochène. We are from Jean-Jacques Rousseau High School, in Sarcelles, in the northern outskirts of Paris. We are sixth formers studying literature. There are twenty pupils in our group and we are aged between sixteen and eighteen. She might have told you why we are sending you this message. We are working on South Africa and we would be extremely grateful if you would accept to give us an interview. Thanks in advance for answering our questions.

Before talking about South Africa, we'd like to know you a little better, without being intrusive, of course.

**First, we would like to get to know you better, so let's ask you some questions on your life.**

- Can you introduce yourself?
- Are you married? (You don't have to answer that question, if you think we are too curious)
- What's your job?

**We have studied South Africa in class. So, we would like to know:**

- How is life in South Africa?
- What is the white people's point of view about black people in SA? What about the blacks' point of view on whites?
- What's your best memory and your worst memory of SA?
- Do you know some people who are racist?
- Had you already dreamt about another country when you were in SA?
- Can you say that in SA, racism is really over?
- Have you seen the movie *Invictus*? If yes, do you think it's realistic?
- According to you, what led many South Africans to regard black people as inferior beings under apartheid?
- Why did you leave South Africa? Do you have regrets about your life there?
- Were you in South Africa during the 2010 Football World Cup?
- Can you tell us about some South African traditions?

**Lastly, we know that you are now in New York City, so we would like to talk about it and want to know what differences you can see between the two countries.**

- Do you think life is easier in South Africa or in the United-States?

- Do you prefer the South African mentality or the New Yorkers' style?
- What difference do you see in the relationship between black and white people in NYC and blacks and whites in SA?
- What are your plans for the future?

Thank you very much for answering our questions. We are looking forward to reading your reply, and maybe to chatting with you on Skype soon.

Yours faithfully

Pupils from form 606 (6<sup>th</sup>-formers)  
 Jean-Jacques Rousseau High School,  
 Sarcelles, FRANCE.

## PAUSE DANS LA SEQUENCE

Pour plusieurs raisons, la séquence a été terminée/suspendue ici.

- ✓ Les élèves souhaitaient attendre la réponse de Shannon à leur email.
- ✓ Pour ne pas les lasser, après environ 9 séances consacrées au projet, nous avons abordé une nouvelle séquence.
- ✓ Sur un plan pratique, la conférence Skype ne pouvait avoir lieu directement à la fin de la séquence car Shannon était en Afrique à ce moment-là.

## ETAPE 6 : PREPARER LA CONFERENCE SKYPE

Une fois la date de la conférence retenue, il a fallu « réactiver » et remettre les élèves dans le bain, tout en les préparant à la conférence Skype. Cette réactivation s'est faite sous la forme d'une activité d'interaction orale.

### 1. Le « roleplay » (EOI)

**Objectifs :** Renforcer des réflexes de réaction au direct, et d'interaction. Entrainer les élèves à rebondir sur les propos de l'autre dans la perspective de la conférence Skype.

Pour ce faire, je leur ai proposé une activité d'expression orale en interaction en leur donnant la consigne suivante :

*Your high school has its local TV channel. You are organizing a special TV show about South Africa. In groups of 5 people, imagine and act out this TV show*

Les élèves sont en groupe de 5 avec un rôle différent à préparer, puis jouer.

**N.B:** Dans la perspective de la conférence Skype, cette activité a notamment permis deux choses:

> Une interaction entre les élèves sur les prestations respectives de chaque groupe. Cela a permis de commencer à réfléchir à qui serait le plus à l'aise et dans quel rôle.

> Une phase de remédiation pour enrichir les productions des élèves et notamment les entraîner à rebondir et réagir aux propos de l'autre :

- "That's a very interesting point/question!"
- "You said that..."
- "Can you tell me more about..."

☞ voir annexe 12: Roleplay preparing for the Skype conference

☞ voir annexe 13: Video Roleplay Entrainement EOI

## 2. Activité «Cast and Crew »

L'objectif essentiel étant de s'assurer que chacun ait un rôle précis pendant la visioconférence Skype, la consigne suivante a engagé les élèves à se répartir les tâches :

« On the day of the Skype conference, each and every one of you will have something to do. What do we need for it to run correctly? ”

- ✓ La liste des rôles établie par les élèves est ensuite notée au tableau.
- ✓ Chaque tâche est attribuée à un volontaire dont le nom est également consigné au tableau

☞ voir annexe 14: Preparing for the skype conference cast and crew

## 3. Group work: assignment sheets

Une fois les rôles répartis, les élèves se sont mis en groupe pour réfléchir à ce qu'ils allaient faire/pouvoir dire.

- ⇒ « **The Presenters** » : travaillent ensemble à la présentation de la visioconférence.
- ⇒ « **The Interviewers** » : choisissent et préparent leurs questions.
- ⇒ « **The technicians** » (**steadycam, technicians, photographers**) : préparent un timing et un déroulement des opérations, font une liste du matériel nécessaire.

- ⇒ « **The moderators** »: anticipent les moments clés/ préparent des questions à poser aux différents intervenants de la visioconférence

**N.B:** Ce travail a été amorcé en fin de séance. Les élèves devaient continuer à réfléchir à leurs tâches à la maison. Pour les aider à compléter leur travail et enrichir leurs productions, à la séance suivante, je leur ai donné une fiche « required skills » and « useful expressions »

☞ voir annexe 15: Assignment sheets videoconference

#### 4. Les soucis techniques

Pour organiser cette visioconférence, il a fallu anticiper mais aussi faire face à un certain nombre de soucis techniques :

- D'abord, je voulais utiliser mon ordinateur personnel qui avait déjà une webcam intégrée et skype installé, or après vérification plusieurs jours avant, le câble Ethernet de la salle ne fonctionnait pas.
- Après vérification auprès de la chef de travaux, on m'a expliqué qu'on ne pouvait plus raccorder les ordinateurs non enregistrés sur le réseau du lycée par câble Ethernet, c'est pourquoi j'ai contacté le technicien pour faire installer Skype sur un ordinateur de bureau dans la salle.
- Il fallait ensuite trouver et installer une webcam
- Enfin, faire un test et vérifier que tout fonctionnait.

### ETAPE 7 : LA CONFERENCE SKYPE

#### 1. La répétition générale (EOI)

Deux jours avant et à la demande des élèves, nous avons fait une « mini-répétition » avec les présentateurs pour vérifier les transitions entre les différentes parties de la visioconférence.

**N.B:** Cette activité a permis aux élèves de se rassurer mais aussi de faire les dernières remarques sur la logistique de la visioconférence comme la mise en place de la salle etc...Elle a également permis de préciser le rôle de chacun et d'effectuer ensemble un ultime travail de remédiation au niveau de l'intonation de certaines questions et la prononciation de certains mots avant la visioconférence.

## 2. Le Jour J :

Les élèves, Shannon, et moi-même sommes impatients de pouvoir démarrer la visioconférence et échanger autour de l'Afrique du Sud. Tout le monde est un peu nerveux mais prêt à la fois.

- ➔ Le matin : J'ai effectué les dernières vérifications du matériel: tout fonctionne !
- ➔ Une heure avant : Un élève de la classe s'est porté volontaire pour vérifier une dernière fois que tout fonctionnait (webcam etc.)
- ➔ **L'IMPREVU** : Pendant les dernières vérifications et un quart d'heure avant le début de la séance, la connexion Internet a été coupée dans l'ensemble du lycée. J'ai d'abord essayé de voir si je pouvais changer de salle, ensuite suis allée voir les personnes s'occupant de la maintenance informatique et on m'a alors expliqué qu'une mise à jour du réseau avait été déclenchée à distance. Il est donc impossible de faire la conférence ce jour-là.
- ➔ Pour des contraintes de temps, d'organisation (calendrier du troisième trimestre) et de décalage horaire, nous n'avons pas pu retrouver une date pour cette visioconférence. Les élèves, Shannon et moi-même avons été déçus de ne pas pouvoir mener cette activité à terme. Le groupe a tenu tout de même à jouer le jeu et faire ce qui avait été préparé. Je me suis donc glissée dans la peau de Shannon pour être leur interlocutrice.

## LE BILAN

Le fil rouge de toutes les activités de classe autour de l'équipe de journalistes a très bien fonctionné.

Les élèves ont été motivés par la perspective du travail sur le film, mais surtout par l'échange d'emails et la conférence Skype. L'idée d'avoir un interlocuteur « réel » a poussé même les plus réservés et les moins à l'aise à l'oral à prendre davantage la parole.

Ce projet a mobilisé l'ensemble de la classe. Chacun à sa façon, avec ses compétences (TICE, orales, écrites, sens de l'organisation) peut et s'est impliqué dans les différentes étapes.

L'objectif de la visioconférence ayant fortement incité les élèves à s'investir, les productions orales ont gagné en rigueur et en qualité. La multiplication des situations d'interaction a également aidé chacun à gagner en spontanéité.

Pour moi, ce projet a été à la fois un défi à relever sur le plan technologique : (la visioconférence, le recours encore plus important aux TICE), et un vrai travail de réflexion sur le plan didactique et pédagogique pour trouver de nouvelles stratégies pour favoriser et surtout enrichir toutes les situations d'interactions orales et écrites dans la classe.

Comme dans tous les projets, beaucoup d'éléments peuvent être améliorés, abordés différemment. Il y a deux paramètres à prendre en compte pour éviter les petits bémols :

- ✓ Le facteur temps : J'envisage dans le futur d'aborder ce genre de projet plus tôt dans l'année scolaire, pour se laisser du temps.
- ✓ Les problèmes techniques : Intimement liés au facteur temps, ils ne sont pas insurmontables, il faut juste les anticiper. En calant la séquence plus tôt dans l'année, cela laisse une marge de manœuvre pour les résoudre.

En conclusion, ce projet s'est avéré très stimulant pour les élèves comme pour moi.

## LA CONFERENCE AU LYCEE : UN AN APRES

Comme j'ai pu suivre mes élèves de 1L LVA en terminale, nous avons décidé en début d'année avec eux et Shannon de reconduire la conférence Skype. Finalement, cette visioconférence s'est transformée en temps d'échange au lycée lors d'une visite de Shannon à Paris.

Ce moment convivial s'est tenu au lycée et les élèves ont pu rencontrer et échanger avec Shannon pendant une heure et demie sur l'Afrique du Sud. Cet échange a été très productif pour les élèves qui ont interrogé Shannon et répondu à ses questions. Ce moment convivial a donné lieu à la publication d'une brève « Un peu d'Afrique du Sud à JJR ! » visible sur le site du lycée : <http://www.lyc-rousseau-sarcelles.ac-versailles.fr/spip.php?breve7>

En bref, ce fut un moment motivant pour les élèves qui ont été très impliqués dans la préparation comme dans le déroulement de la conférence.

