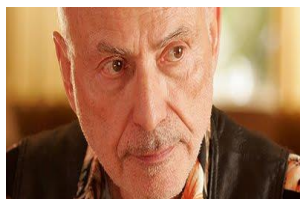


Listening Comprehension- What about the body?



1. Anticipate.

Remember: What happens at the end of the previous extract? What do you think may happen next?

Les élèves se souviennent que l'extrait précédent se termine lorsqu'Olive va dans la chambre de ses parents et déclare 'Grandpa won't wake up'. A partir de là les élèves fournissent un certain nombre d'hypothèses :

- *He's ill/ he's dead / he's hiding to smoke drugs...*

- *They will go to hospital/ They have to go back to Albuquerque / They will call an ambulance...*

La formulation d'hypothèses est ici une étape préliminaire essentielle dans la construction du sens de l'extrait et permet pour l'élève de préparer l'écoute (d'un point de vue thématique et lexical) et de la motiver (du point de vue de l'implication de l'élève dans le travail ; celui-ci ayant en effet envie de vérifier ses hypothèses)

2. Understand the general meaning.

Watch the extract once and write down the words you understand. Share your findings with your class.

Take your notes here :

3. Improve your vocabulary

a) Watch the extract again and try to find the synonyms for these words.

- written document:
- plan /deal:
- frontier:
- funeral:

b) Recap what you've understood so far using all the above words.

c) For each of the potential solutions below, find the corresponding problem

- Taking the body with them ==>
- Leaving the body at hospital until they come back ==>

1. Go further

a) Watch one last time trying to focus on the attitude and mood of Linda. Decide which adjective characterizes her best when she says the following things. Be ready to repeat the sentences with the appropriate intonation.

upset – professional – sympathetic – surprised – authoritarian

- My consolation for your loss
- OK, these are the forms you need to fill out.
- Three o'clock today?
- You can't abandon the body.
- Sir you're not the only one who's had someone die here today.

b) In pairs, practice reading these different sentences with varying intonations. Your friends should be able to find out which is your mood when you say each sentence.

Le travail sur l'intonation est ici nécessaire pour faire émerger le lien entre la mélodie de la phrase et l'état d'esprit du personnage, son attitude. Ces deux éléments se combinent pour donner du sens. On cherche à faire comprendre à l'élève qu'il va s'appuyer sur ces éléments pour comprendre et interpréter lorsqu'il est en réception.

c) What makes the scene funny here?

Même si le thème est éminemment tragique, le dialogue entre le père et la fonctionnaire de l'hôpital est ponctué de remarques ironiques et de propositions absurdes. Il faut ici mettre les élèves sur cette piste pour affiner leur compréhension à un niveau B2.

5. And now... speak.

In pairs, play the scene between the two characters and decide how this conversation is going to end. You must play it changing the intonation and mood of Linda.

Ici, le fait de faire rejouer la scène permet aux élèves de s'approprier le lexique pour qu'ils le mémorisent progressivement. En leur demandant d'imaginer comment la scène va se terminer (on a coupé alors que le personnage de Linda hausse très fortement le ton en laissant donc la scène en suspens) on leur demande implicitement de faire un travail d'anticipation sur la suite, et donc de poursuivre la préparation de leur visionnage autonome.

Par ailleurs, on leur demande ici de rejouer un contenu, mais en changeant la forme. Selon qu'ils choisissent de faire adopter un ton plus ou moins compatissant, sérieux... au personnage de Linda, ils vont de toute évidence terminer la scène de différentes façons.

On peut alors imaginer, en fonction du temps qu'il reste, de demander à certains groupes de jouer leur scène à la classe, et au reste de la classe de se prononcer sur ce qu'ils imaginent être la suite la plus convaincante.

