

## ANNEXE 3 : « Space conquest : the limits of Manifest Destiny? »

### NOTION : Mythes et Héros

**Thème d'étude** : la conquête spatiale aux Etats-Unis de Kennedy à Obama.

**Public visé** : classe de terminale S LV1.

**Problématique** : La séquence propose de poursuivre une réflexion sur la destinée manifeste, mythe de la création et de l'expansion de la nation américaine. Après une première séquence sur la destinée manifeste au 19<sup>ème</sup> siècle, on proposera un nouveau projet qui permettra d'approfondir le thème choisi en se concentrant cette fois-ci sur la conquête de l'espace. Quels en sont les enjeux et les limites à l'époque actuelle?

**Objectif** : Relier la compréhension orale et la production orale.

#### **Evaluations:**

- **Tâche finale** : activité de production orale: "You are a journalist working for *www.CNN.com*. You present a 7-minute programme about "Manifest Destiny and space conquest : the end of a dream? ".
- **Evaluation de la compréhension orale**: "Space conquest"

⇒ **Pistes de supports pour la séquence:**

- ✓ Discours de Kennedy : Moon Speech (1962) [www.youtube.com/watch?v=TuW4oGKzVKc](http://www.youtube.com/watch?v=TuW4oGKzVKc)
- ✓ Discours d'Obama at NASA Kennedy Space Center (2010) [www.youtube.com/watch?v=FI8fyqEEDIU](http://www.youtube.com/watch?v=FI8fyqEEDIU) (5'15 – 8'15)
- ✓ Article de *The Economist*: "Apollo plus 50" 21 May 2011
- ✓ *The Right Stuff* (1983), film de Philip Kaufman.
- ✓ The First Landing on the Moon: <http://www.youtube.com/watch?v=cwZb2mqld0A>

⇒ Proposition d'activités d'entraînement au regard des difficultés énoncées précédemment :

Support vidéo : <http://www.voanews.com/content/space-program-us-mars/1211331.html>

Nous avons choisi cette vidéo parce qu'elle aborde le thème culturel de la conquête de l'espace par les Etats-Unis. Le niveau est équivalent à celui proposé en évaluation (nature du contenu, lexique, grammaire, débit, articulation et accent américain). Par ailleurs, la vidéo exprime des opinions sur le programme spatial. Le point de vue de la vidéo d'entraînement rejoint celui du support d'évaluation à travers la notion de **critique**, mais l'angle d'approche est très différent. Le document d'entraînement dénonce le projet pour les Américains de se rendre sur Mars, alors que le support

d'évaluation le renoncement à retourner sur la lune. Notre objectif est donc bien ici d'**entraîner** pour **transférer les compétences de compréhension orale**.

Cette activité sera proposée en baladodiffusion pour individualiser le travail de l'élève : ce dernier pourra écouter la vidéo à son rythme pour effectuer sa tâche de production associée.

Proposition de tâche : « *You are an astronaut who is against the mission to Mars. List your arguments using the video and make a three-minute presentation of your disagreement at a news conference.* »

Le repérage des informations du document audio est au service d'une activité de production orale en continu.

Dans un deuxième temps, nous pourrions demander à l'élève de rechercher des arguments en faveur de l'exploration de la planète mars. Il s'agit d'une étape plus conceptuelle, qui nécessite une réflexion sur le thème de la conquête de l'espace, et sur ses enjeux scientifiques et géopolitiques.

Enfin, nous suggérerons de mettre en place un jeu de rôle sans notes entre deux spécialistes aux opinions divergentes. Cette activité, qui est un entraînement à l'interaction orale, nécessite la mobilisation des compétences d'argumentation et de contre-argumentation. La consigne pourra être la suivante : « *Lori Garver and Chris Kraft are discussing the mission to mars at NASA. They try to convince each other that their opinion is the best for the USA.* »