

## Listening Comprehension- The story of Frank's accident



A la maison, les élèves ont regardé un extrait d'une dizaine de minutes à partir duquel ils ont préparé une des tâches du *watching circle*. En première partie de séquence, les élèves ont échangé pendant le *watching circle*, ce qui doit leur permettre d'atteindre une bonne compréhension globale de l'extrait.

### 1. Anticipate.

Remember : The atmosphere during the dinner / What Olive saw on Frank's body/ What she wants to know

It's tense – The characters are uneasy –  
Olive shows the scars/ bandages on Frank's arms (She says « *Oh What happened to your arms?* »)  
She wants to know about his accident

### 2. Understand the global meaning.

Watch the extract once and write down the words you understand. Share your findings with your class.

Les élèves repèrent facilement ces mots/expressions :

*kill yourself / unhappy / fell in love/ boy/ upset*

Cette première écoute visera à faire comprendre que la tentative de suicide de Frank est due à une histoire d'amour avec un autre homme, à la suite de laquelle il a perdu son emploi.

A ce stade, on se situe à un niveau B1 pour lequel l'élève doit être capable de comprendre et extraire l'information essentielle. Ils ont en effet pu comprendre le thème général même si à ce stade, on s'attend à ce que le relevé soit encore lacunaire. Les étapes suivantes doivent permettre d'approfondir la construction du sens pour mener l'élève à un niveau B2 en créant des liens logiques complexes.

### 3. Improve your vocabulary

Grâce au logiciel *Text to Speech*, on peut faire écouter les paires minimales aux élèves pour les entraîner à reconnaître les mots qu'ils vont devoir identifier dans l'extrait.

a) Now watch a second time, and decide which one you hear:

- - Who's Larry Sugerma?
- Larry Sugerma is probably the second most regarded **scholar/school** in the USA

- Who's number 1?
- That would be me, Rich
- I was forced out of my apartment and moved into a **hotel/motel**.
- The Mac Carthur foundation awarded a genius **grant/grade** to Larry Sugerman.
- And I **failed/fell** as that as well.

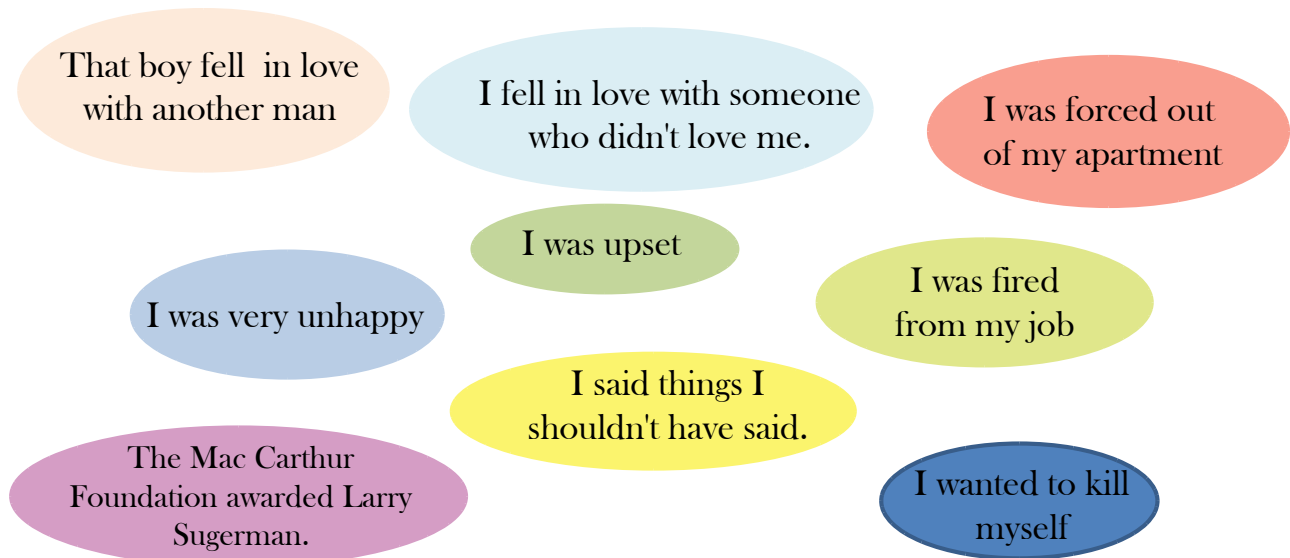
b) Using the context, can you find out the meaning of the words you've identified?

Cet exercice de discrimination auditive permet dans un premier temps d'entraîner les élèves à une compréhension fine, et les faisant se concentrer sur la réalisation des voyelles. Mais cela permet aussi d'apporter le lexique nécessaire à la réalisation des tâches (rédaction du *diary* et questions) et dont on présume qu'il est inconnu des élèves.

c) Now, you should be able to place the different events that lead to Frank's accident in the right order. Link the bubbles below in the chronological order of events.

Cet exercice doit permettre de faire accéder à un niveau B1 de compréhension de l'extrait. Ce dernier se caractérise en particulier par la capacité non seulement à repérer et comprendre des groupes de sens mais aussi à les mettre en relation. Cela est particulièrement mis au premier plan par Olive qui cherche elle-même à établir les liens logiques entre toutes les informations qui lui sont données par Frank.

A ce moment, ces différentes informations (le contenu des bulles) sont connues des élèves qui les ont mises en évidence dans la question 2. Une mise en commun à l'issue de cette question doit permettre de compléter les notes de chaque élève. Il s'agit donc à cette nouvelle étape de mettre en évidence des relations logiques.



**Speak continuously :** You are Frank. Use the above bubbles to recap the different steps of your story. Use connectors to emphasize the logical relations between the different steps.

#### 4. Go further

a) Watch the extract one last time and focus on the intonation and for each of the sentences below, find out which syllable is the most heavily stressed?

- Why did you want to kill yourself?
- He's a sick in his head man.
- Him? It was a boy? You fell in love with a boy?
- So... that's when you tried to kill yourself?
- That would be me, Rich!
- And I failed as that as well.

b) Using what you've noticed about intonation, what can you conclude about the relationships of the different characters?

c) Would you say that this scene is actually sad? Why or why not?

d) Choose one of the sentences and hum it to your partner. He should be able to recognize it. Make sure your intonation is meaningful!

Un entraînement préalable avec toute la classe est ici souhaitable pour faire ressortir la naïveté comique du personnage d'Olive.

#### 5. And now... speak!

a) Pair work: Student A is Olive and Student B is Frank. Play the scene. Mind your intonation!

b) Group work: Student A is Olive, Student B is Frank, Student C is the mother, and Student D is the father. Play the scene.

L'organisation en îlots de la classe facilite ici la mise en place ces groupes de 4, tels qu'ils étaient formés lors de la phase de mise en commun du *watching circle*.