

## WATCHING CIRCLE

### \*\*\* SUMMARIZER \*\*\*

#### THE DINNER



**At home:** watch the extract and select ten words which sum up the extract. Be ready to use them all to recap.

1. ....

6. ....

2. ....

7. ....

3. ....

8. ....

4. ....

9. ....

5. ....

10. ....

Les dix mots clés notés à la maison à partir de ce qui a été compris permettront de préparer la mise en commun en classe.

Be ready to ask your friends about something you did not really understand:

*I don't understand...*

*I wonder ...*

*I would like to know...*

Ces remarques permettront de nourrir l'interaction en classe lors de la mise en commun et de préparer la construction collégiale du sens.

**In class:** You have 1 minute to use all the words you have selected to recap the extract. After listening to you, your friends will complete, contradict if necessary and try to answer your questions. Use the *communication toolbox*.

Cette 'Communication Toolbox' pourra être collée dans les cahiers, affichée dans la classe ou vidéo-projetée, afin que les élèves puissent s'y référer lors de temps d'interaction.

WATCHING CIRCLE

\*\*\* QUIZ MASTER \*\*\*



**At home:** watch the extract and prepare 5 questions to ask about the extract. Write 1 or 2 keywords per question. Do not use the same WH- word twice.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Sur sa fiche, l'élève notera des *prompts* qui lui permettront de formuler ses questions à l'oral sans les avoir intégralement pré-rédigées.

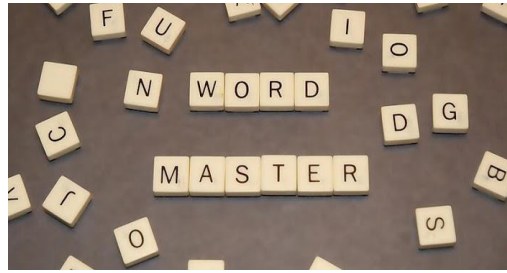
**In class:** ask your questions to your friends. 1 point for each right answer given with a full sentence.

Ici, on n'hésitera pas à matérialiser les bonnes réponses par des jetons qui permettront aux élèves de se prendre au jeu et de comptabiliser les points concrètement. Cette mise en œuvre motivera la prise de parole.

Write below the name of the winner:

## WATCHING CIRCLE

### \*\*\* WORD MASTER \*\*\*



#### At home:

- Listen to the .mp3 documents and repeat the words you hear.

Cette activité préliminaire permettra aux élèves de se mettre en bouche les mots, de les découvrir et de les mémoriser hors contexte afin de préparer l'écoute.  
Les documents .mp3 en questions seront mis à disposition des élèves dans leur espace classe sur le réseau de l'établissement.

- Now watch the extract. You will hear these words. Then you should be able to match them with the appropriate definition or synonym.

Repeat for practice in preparation for a public performance

▪ *Nietzsche*

Name of a famous German philosopher

▪ *Vow*

Solemn promise or affirmation

▪ *Afford*

Somebody who flies a plane

▪ *Pilot*

Competition

▪ *Contest*

Have enough money to do/buy something

▪ *Rehearsing*

#### In class:

- Check your answers with your friends. Pay attention to the pronunciation of these words.
- Your teacher is going to give you pieces of paper with sentences from the extract. Pick a sentence and complete it with the appropriate word.

## WATCHING CIRCLE

Le professeur donnera aux élèves le document ci-dessous lors de la mise en commun. Les différentes phrases seront découpées sur des bandelettes que l'on déposera face cachée sur la table des élèves.

Un premier élève en retournera une et lira la première phrase. Les autres devront tenter de trouver la phrase qui suit. Il s'agit ici de travailler à la fois la mémorisation et l'appropriation du lexique. L'élève qui saura compléter l'énoncé pourra de nouveau gagner un point. Un seconde élève retournera la seconde bandelette et ainsi de suite.

L'ensemble des phrases sera repris lors de la phase de mise en commun en classe entière qui aura lieu après la phase d'interaction.

-----  
a) "What are you guys doing?"

" ....."

-----  
b) "You don't speak because of Friedrich ....."

-----  
c) "He's taken a ..... of silence."

-----  
d) "He's gonna join the Air Force Academy and become a test ....."

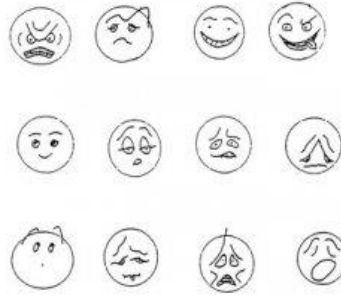
-----  
e) "Now she has a place in the state ..... in Redondo Beach"

-----  
f) "Well fly there! We can't ..... it"

-----

## WATCHING CIRCLE

### \*\*\* CHARACTERIZER \*\*\*



excited

furious

worried

angry

Begging / imploring

#### **At home:**

- Watch the extract and listen to the characters as they say the following sentences. Find what their feelings are. The sentences follow the order of the extract.

*I hate everyone.*

*What happened to your arms?*

*I don't think this is an appropriate conversation for a seven-year-old.*

*Think of your sister!*

- Use your answers above to talk about the relationships within the family.

Ici, on attend que les élèves puissent, par exemple, mettre en évidence l'isolement de Dwayne, qui ne communique pas, le malaise du père face à Uncle Frank, la complicité entre Olive et son grand-père.

**In class:** You have 1 minute to talk about the relationships within the family. After listening to you, your friends will complete and contradict if necessary. Use the *communication toolbox*

Ce travail sur les personnages doit permettre de guider l'élève dans la compréhension du film. A travers ce rôle, il va comprendre comment les relations entre les personnages évoluent en même temps que le voyage de la famille. Les élèves vont donc être guidés vers une interprétation du film relevant d'éléments implicites.