

## **Little Miss Sunshine**

**NOTION:** *Sentiment d'appartenance, singularités et solidarités*

### **Découpage film**

#### **Remarques préliminaires**

Ce découpage a été motivé par plusieurs éléments:

1. La volonté de faire rentrer l'étude de ce film dans le cadre temporel qui est celui d'une séquence de cours en lycée, constituée d'une dizaine de séances. Nous avons donc découpé le film en 7 parties.
2. Nous souhaitions par ailleurs que le découpage proposé soit générateur de suspense. Ainsi, lors de ce parcours, nous avons opéré une coupe chaque fois que la famille Hoover rencontre un obstacle. Cela permet aux élèves de formuler un certain nombre d'hypothèses sur le dénouement de ce problème (et donc, ce faisant, de faire un premier travail d'anticipation sur le contenu de l'extrait suivant). Ce suspense est motivant pour l'élève, qui a envie de savoir comment ce problème va être résolu. Par ailleurs, la mise en évidence de ces obstacles doit permettre de construire la problématisation autour de la notion « sentiment d'appartenance : singularités et solidarités », puisque c'est en affrontant ces obstacles que la famille va progressivement se souder.
3. Par ailleurs, ce film catégorisé tantôt comme drame familial, tantôt comme comédie, propose une alternance entre scènes graves, à dimension conflictuelle, voire tragique et scènes extrêmement comiques à caractère burlesque frôlant parfois l'absurde. Le découpage doit permettre d'alterner ces différents moments dans le travail avec les élèves et ainsi de respecter la construction proposée par le réalisateur.
4. Enfin, la route est filmée régulièrement, dans des plans larges qui ponctuent le voyage de la famille et révèlent l'importance de cette route comme fil conducteur géographique. Chaque plan sur la route semble ouvrir un nouveau chapitre de l'histoire de cette famille, et nous guide quant au découpage à opérer.

Nous proposons ci-dessous un découpage du film mettant en évidence les différentes parties retenues et leur minutage. Nous faisons aussi apparaître quelques commentaires sur le contenu narratif, la progression de l'intrigue, ainsi que des remarques à dimension plus analytique éclairant la problématisation autour de la notion.

	Quelques mots sur la narration	Quelques mots sur les relations entre les personnages dans le cadre de la notion.
<p><b>Part 1 : Meet the characters</b></p> <p>Du début à « <i>Hello, anyone ?</i> » jusqu'à 5'43 min.</p>	<p>Cette première partie est purement descriptive. On y présente les différents protagonistes les uns après les autres. Nous proposons de couper la scène au début de la narration, c'est à dire lorsque la mère rentre chez elle et demande s'il y a quelqu'un.</p>	<p>Il est intéressant de noter que les choix cinématographiques du réalisateur vont, tout au long du film, faire apparaître de manière symbolique le fait que la famille prend forme progressivement. Ainsi, dans cette scène d'ouverture, les personnages sont filmés les uns après les autres, ils sont juxtaposés. Au fur et à mesure de leur parcours, des binômes de complicité vont se former jusqu'aux scènes finales où tous les personnages sont réunis dans un même plan cinématographique.</p> <p>Cette première scène fait apparaître clairement les singularités de chacun des personnages en les filmant dans le contexte qui les représente le plus fidèlement.</p>
<p><b>Part 2 : The Dinner</b></p> <p>De « <i>Hello, anyone ?</i> » jusqu'à « <i>we can't go unless Frank and Dwayne go with us</i> » (19'20)</p>	<p>Cette partie pose les éléments principaux de l'histoire, non plus du point de vue des personnages mais du point de vue de l'intrigue. On y apprend qu'Olive va participer à un concours de beauté, que celui-ci a lieu le week-end qui arrive, que la famille fait face à des difficultés financières qui rendent complexe la participation à ce concours, voire la compromettent. En effet, ce concours nécessite que la famille, qui vit à Albuquerque, se rende en Californie.</p> <p>Le fait de couper la scène à « <i>Unless Frank and Dwayne go with us</i> » doit permettre aux élèves de s'interroger sur l'élément décisif dans cette organisation familiale, d'émettre des hypothèses, et de ménager du suspense. On apprend aussi dans cette scène que</p>	<p>Dans cette scène où l'on voit les différents protagonistes réunis autour d'un diner, la famille apparaît surtout profondément désunie : le fils, Dwayne, refuse de parler, Frank ne les a visiblement pas vus depuis longtemps, le père est mal à l'aise face à Frank et on comprend qu'il le connaît très peu, le grand-père est très critique, les parents semblent ne jamais être d'accord...</p> <p>Olive apparaît comme le seul élément un peu fédérateur : c'est d'ailleurs elle qui, par ses questions, donne un fil conducteur au repas.</p>

	Dwayne a fait vœu de silence jusqu'à ce qu'il puisse intégrer une école d'aviation, ce qui sera déterminant par la suite.	
<b>Part 3 : The Departure + At the Restaurant</b>  De « <i>unless Frank and Dwayne go with us</i> » jusqu'à « <i>it's on the floor</i> » (30'00)	<p>Cette partie comporte trois temps majeurs: la conclusion de ce diner et la résolution du problème (toute la famille doit et va participer), une scène de famille au restaurant, dans une ambiance tendue, et le redémarrage du van qui rencontre des difficultés mécaniques.</p> <p>La scène s'arrête lorsque la mère, qui conduit, met en évidence très clairement le dysfonctionnement du véhicule. Voici alors les questions qui vont se poser pour les élèves: vont-ils pouvoir repartir? Vont-ils pouvoir faire réparer le véhicule à temps?</p>	<p>Cette partie correspond au début de leur voyage. Celui-ci force, de facto, la famille à s'unir au moins spatialement, dans un seul et même véhicule et à vivre des choses en commun. On passe donc de Dwayne dans sa chambre, la mère dans sa voiture, le père dans son lieu de travail... à des protagonistes en route vers l'ouest, ensemble. Cependant, cette union est à ce stade symbolique et les protagonistes sont fortement repliés sur eux-mêmes : Olive écoute de la musique et ne prête pas attention aux conversations, Dwayne est retranché dans son silence... La scène au restaurant qui pourrait être vue comme un moment de partage en famille tourne à la leçon de morale sur les méfaits des glaces trop sucrées.</p>
<b>Part 4 : The Breakdown + A Night at the Motel</b>  De « <i>well you've got a problem</i> » jusqu'à « <i>mum, dad, grandpa won't wake up</i> » (51'00)	<p>Cette partie comprend la résolution du problème mécanique, qui est en fait une non résolution (il est impossible de changer l'élément défectueux rapidement, la seule solution sera de pousser le van au démarrage).</p> <p>Lors d'une pause pour faire le plein, Frank achète des revues pornographiques pour le grand-père, lesquelles joueront par la suite un rôle déterminant.</p> <p>La famille entière fait une pause dans son épopée et passe la nuit dans un motel. On arrête l'extrait lorsque, le matin, Olive annonce à ses parents que le grand-père ne se réveille pas, ce qui met les élèves face à de nouvelles questions : que lui arrive-t-il ? Vont-ils pouvoir repartir ? Vont-ils pouvoir arriver à destination à temps ?</p>	<p>Cet élément mécanique joue cependant un rôle déterminant dans la construction de cette identité familiale : tous sont obligés de s'unir pour pousser le bus, et ainsi pousser Olive vers son rêve. Le comique répétitif de la situation va jouer sur les relations entre les personnages : ils poussent ensemble, ils doivent s'entraider à remonter ensuite dans un bus en marche, et faire ainsi naître un début de solidarité familiale.</p> <p>La répartition des différents protagonistes dans les chambres du motel fait apparaître des binômes : le père et la mère, Frank et Dwayne, et Olive et son grand-père. Ces binômes constituent une étape intermédiaire dans la construction du groupe famille.</p>

### **Part 5 : At the Hospital + The Police Inspection**

De « *Mum, dad, daddy won't wake up* » jusqu'à « *Sir I advise you to keep your mouth shut* » (1'03.'5)

Si cette partie commence par une scène grave (à l'hôpital, on découvre le décès du grand-père), elle est sûrement une des parties les plus comiques du film. En effet, on apprend en même temps que deux problèmes administratifs se posent: impossibilité de laisser le corps à l'hôpital, et impossibilité de partir avec le corps du grand-père. La décision du père de voler le corps par la fenêtre de la chambre revêt donc un caractère extrêmement comique qui contrebalance fortement le début tragique de cette scène, surtout lorsqu'il est exacerbé par le fait que tous ensemble sont, de nouveau, obligés de pousser le véhicule pour le faire redémarrer.

Le comique s'accroît encore lorsque le klaxon du véhicule se bloque en position marche et que le van se met à klaxonner en continu. La police intervient alors et plonge la famille dans un nouveau moment de tension: Que va-t-il se passer lorsque le policier va découvrir le corps? On arrête la scène lorsqu'il place la main sur le haillon, prêt à l'ouvrir.

La solidarité de la famille commence à apparaître clairement dans cette partie charnière, qui se situe à peu près au milieu du film. La mort du grand-père, véritable évènement tragique, fait prendre forme à cette famille :

- Dwayne montre pour la première fois qu'il est attentif à sa famille, ouvert aux émotions, même s'il est incapable de les vivre directement lorsqu'il demande à Olive d'aller consoler sa mère.
- Le père, jusque-là peu intéressé par ce concours, se montre soudainement plus déterminé que jamais à y mener sa fille
- Ils unissent leurs forces pour évacuer le corps du grand-père, qui en guettant l'arrivée du personnel de l'hôpital, qui en portant le corps...
- Enfin, lorsque suite à la panne du klaxon, la police arrête le van, tous les membres de la famille (sauf peut-être Olive, plus jeune) semblent partager les mêmes craintes et se préparer à affronter, ensemble, une énième difficulté.

### **Part 6 : Dwayne is getting mad + The Arrival at Redondo Beach**

De « *Sir I advise you to keep your mouth shut* » jusqu'à « *ah sorry, we're closed* »(1'14'18')

Cette partie commence par la résolution de l'intervention policière, qui place de nouveau le film dans une tonalité comique: en ouvrant le coffre, le policier fait tomber les revues pornographiques achetées par Frank, il ne prête guère attention au corps enveloppé dans un drap, et prend les revues en adressant au père un regard complice.

Olive occupe son temps dans la voiture en soumettant son frère à des tests de vision qu'elle a pris dans la salle d'attente de l'hôpital. Dwayne ne voit pas ce qu'elle lui montre, et Frank en conclut qu'il doit être

La solidarité de la famille se joue ici essentiellement autour du personnage de Dwayne.

Tout d'abord, les personnages semblent réellement, et pour la première fois, communiquer dans le van.

C'est ainsi que, lorsque Dwayne prend conscience qu'il ne pourra pas devenir pilote, c'est l'attention, de sa sœur, qui, par son calme et la tendresse qu'elle lui manifeste, réussit à l'apaiser. On peut noter que, dans cette scène, Dwayne, symboliquement, court dans un champ, se mettant

	<p>daltonien. Ainsi, l'aviation devient impossible pour Dwayne. La scène qui suit peut être vue comme une scène clé du point de vue de l'intrigue puisque suite à cette découverte Dwayne crise et hurle dans la voiture, fait arrêter le véhicule et s'enfuit en courant. C'est seulement le réconfort de sa sœur qui le calmera et lui fera enfin prononcer ses premiers mots du film.</p> <p>La famille reprend sa route pour arriver à l'hôtel où se déroule le concours. Cette fin de parcours est placée sous le signe d'une surenchère comique et absurde qui contraste avec la crise de Dwayne: le père conduit n'importe comment, prend la route à contre sens, à toute vitesse... A l'arrivée, ils se présentent une minute trop tard. La directrice du concours informe que les inscriptions sont terminées. Ce n'est qu'un obstacle supplémentaire.</p>	<p>ainsi physiquement hors de sa famille. Olive va alors aller le chercher et le ramener auprès du van, où les parents et Frank l'attendent. Après avoir hurlé sa haine, c'est à eux qu'il réserve ses premières vraies paroles « <i>I apologize for the things I said</i> »</p> <p>En se remettant à communiquer, Dwayne ne s'exclut plus de sa famille, et appartient désormais à ce groupe.</p> <p>Ils reprennent donc la route vers leur destination finale, Redondo Beach.</p>
<p><b>Part 7 : Before the Show</b></p> <p>De « <i>Sorry we're closed</i> » jusqu'à « <i>please give a grand applause to Miss... Olive Hoover</i> » (1.29.55)</p>	<p>Cette avant-dernière partie correspond à la préparation pour le spectacle final: un des opérateurs accepte d'enregistrer l'arrivée (même tardive) d'Olive. Celle-ci part en coulisse se préparer avec sa mère, pendant que le père, Frank et Dwayne découvrent l'univers dans lequel ils viennent de pénétrer.</p> <p>Tous se crispent à l'idée de voir Olive participer à ce concours, d'autant plus que la petite fille ne correspond pas aux codes physiques et esthétiques qui sont en vigueur.</p> <p>Dwayne tente de convaincre sa mère qu'elle ne devrait pas laisser Olive participer. Nous proposons de couper la scène lorsque le maître de cérémonie annonce la dernière candidate « Olive Hoover ».</p> <p>Le suspense à ce moment-là est double: suspense pour les élèves qui veulent voir sa performance, ce dont elle sera capable, mais aussi suspense pour la famille auprès de qui elle a fait mystère de ce qu'elle prépare</p>	<p>On note dans cette dernière partie une nouvelle forme de solidarité. Là où les personnages se sont progressivement unis dans un même but pratique : mettre en route le véhicule, sortir le corps du grand-père, on les voit là s'unir pour le bien de l'un d'eux : Frank court du van encore en marche pour aller inscrire Olive et y parvient malgré la minute de retard, Dwayne manifeste ses craintes que Olive soit l'objet de moqueries...</p>

	<p>depuis le début. A ce moment-là, l'élève qui regarde a le même degré de connaissance que Dwayne, ce qui doit guider les élèves dans l'écriture de leur journal de voyage.</p>	
<p><b>Part 8 : The End</b></p> <p>The show itself.</p>	<p>Cette dernière scène, particulièrement drôle, ne comporte pas de difficultés de compréhension majeure et est extrêmement visuelle : il s'agit du spectacle d'Olive qui donne le ton en annonçant qu'elle dédie sa performance à son grand-père (« <i>in the trunk of our car</i> »). Olive propose une performance qui contraste fortement avec celles des fillettes précédentes, choque le public, et motive sa famille à la rejoindre sur scène, ce qui renforce encore la dimension comique de cette scène finale.</p>	<p>Ici se met en forme le point culminant de cette évolution dans les relations familiales, lorsque tous rejoignent Olive sur scène pour danser avec elle. Là où la scène d'introduction proposait des plans juxtaposés, ils sont alors réunis sur scène et dans un seul et même plan cinématographique. Alors, on voit clairement apparaître la famille en tant que groupe uni, d'autant plus qu'ils sont unis contre le reste de l'assemblée. Lorsqu'ils attendent le verdict du policier, après le spectacle, ils sont assis en ligne, dans la même position, se donnant même la main pour certains. On voit encore comment là où, dans la scène d'ouverture, ils étaient chacun présentés dans des occupations diverses, ils sont là ensemble, pour les mêmes raisons.</p> <p>Lorsque tous les personnages montent dans le van pour prendre le chemin du retour, c'est une famille unie et soudée qui reprend la route.</p>