

ANNEXE 2 - Mettre en voix et mettre en scène une fable. EOC

	A2	B1
Capacités visées	Approfondissement du niveau A1 ; passer de « lire à haute voix » à « réciter » : viser de déclamer, de manière expressive, un texte bref après répétition.	Prendre la parole devant un auditoire, déclamer un texte de façon expressive.
Aisance et fluidité	La fable est connue par cœur, mais quelques hésitations peuvent rompre le rythme de la récitation. 1-2 points	La fable est très bien connue, une ou deux légères hésitations peuvent être perçues. 3 - 4 points
Communication non verbale : gestes et actions	Recourt à la désignation , par exemple du doigt, de la main, d'un coup d'œil, par un hochement de tête : « I'd like this one, not that one.» ou Recourt à des actions clairement observables de type commentaire, ordre, et connues telles que : « well done ! », « get out ! » 1-2 points	Le langage du corps. Recourt à une variété de gestes et actions. <i>les expressions du visage</i> <i>la posture</i> (le corps affaissé pour le désespoir...) <i>le contact oculaire</i> <i>le contact corporel</i> (poignée de main,...) <i>la proximité</i> (se tenir à l'écart ou proche...) 3-4 points
Communication non verbale : jouer sur la qualité de la voix	Joue avec l'utilisation d'un de ces traits prosodiques 1-2 points <i>la qualité de la voix</i> → bourrue, étouffée, perçante, etc. <i>le ton</i> → grognon, plaintif, criard, etc. <i>le volume ou l'intensité</i> → chuchoter, murmurer, crier, etc. <i>la durée ou l'insistance</i> → « MAAARvelous »	Joue avec au moins deux traits prosodiques 3-4 points
Maîtrise du système phonologique	La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger. 1- 2 points	La prononciation est clairement intelligible même si un accent étranger est quelquefois perceptible et si des erreurs de prononciation proviennent occasionnellement. 3- 4 points

Efforts de mise en scène, selon les fables :

Présentation dynamique - coordination des acteurs - occupation de l'espace - utilisation appropriée d'accessoires simples - fond sonore - organisation de l'espace scénique.
1 à 4 points.