

## Accompagnement Personnalisé : du mot à la phrase, du paragraphe au texte

La loi n°2013-595 du 8 juillet 2013 précise que : « *Le collège unique est organisé autour d'un tronc commun qui nécessite **des pratiques différenciées adaptées aux besoins des élèves**. Celles-ci doivent favoriser l'épanouissement personnel et la construction de l'autonomie intellectuelle des élèves. Elles permettent **la prise en charge spécifique des élèves**, notamment de ceux en grande difficulté scolaire. »*

*Tous les élèves doivent bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour approfondir leurs connaissances et compétences ou pour prendre en charge leurs difficultés. Sa mise en œuvre participe de la différenciation dans le cadre de l'accompagnement pédagogique (**décret n° 2014-1377 du 18 novembre 2014**) proposé par les enseignants. Il s'agit d'optimiser les situations d'apprentissage pour chaque élève.*

*Pour l'ensemble des élèves du collège, les activités conduites doivent :*

- **favoriser l'autonomie et l'acquisition de méthodes de travail**, compétences du domaine 2 du socle, par exemple en veillant à la compréhension du travail attendu et à l'organisation personnelle ;
- **renforcer la culture générale** en proposant des activités telles que des recherches documentaires, des exposés, des interventions, ou encore en favorisant le développement de talents particuliers et de potentiels d'excellence.

Source : <http://eduscol.education.fr/cid99430/l-accompagnement-personnalise-rentree-2016.html>

### Le projet :

Ce projet Accompagnement Personnalisé a été réalisé au mois de février/mars 2017, au Collège Le Racinay de Rambouillet (78). Il s'intègre dans une séquence pédagogique en cycle 4, niveau 5<sup>e</sup>, niveau CECRL A2 de 8 séances intitulée « The Fab Four » ayant donc pour thème Les Beatles où s'intercalent 4 séances d'AP. L'entrée culturelle du programme cycle 4 est : Rencontres avec d'autres cultures et langages. Le projet final de cette séquence est la rédaction de la biographie d'un des 4 membres du groupe des Beatles pour un magazine musical anglais.

**Le projet AP a pour objectif d'aider les élèves à développer la compétence ECRIRE, plus particulièrement au travers de la rédaction d'une biographie. Il est mené conjointement avec une autre discipline : les lettres.**

### Le contexte scolaire :

*Collège Le Racinay à Rambouillet (78) : classe de 25 élèves, de niveau hétérogène.*

Dans cet établissement, la discipline porteuse pour l'AP en 5<sup>e</sup> est l'anglais. Celle-ci est fléchée dans les emplois du temps pour plus de lisibilité au niveau des parents et les élèves bénéficient à ce titre d'une heure hebdomadaire en demi-groupe.

L'AP fait donc partie intégrante des séquences de cours et les séances s'intercalent toutes les semaines (2H de cours en classe entière + 1H AP en demi-groupe).

### Constat de départ :

Le fait d'être le professeur principal de la classe est un atout car cela m'a permis de dresser un premier diagnostic quant aux besoins de chacun des élèves. En effet, j'ai pu prendre en compte les divers retours de mes collègues concernant la classe et cela m'a considérablement aidé à déterminer les objectifs à fixer à chacun d'entre eux.

**La compétence ECRIRE** a rapidement été pointée comme étant la plus difficile à gérer pour l'équipe enseignante du fait des écarts entre les élèves et ce, de manière transdisciplinaire - en français : rédaction de texte, en histoire : rédaction de paragraphes en sciences : rédaction de compte-rendu, en langues : production de textes...

C'est sur ce constat, et en parallèle avec ma collègue de français que j'ai décidé de monter ce projet AP basé sur la compétence écrire, c'est-à-dire **construire un discours écrit**, en l'axant sur une thématique commune de nos disciplines : **la biographie**.

**Diagnostic:** forte de ce constat, j'ai sollicité les collègues de l'équipe pédagogique de la classe afin de voir si ce projet AP pourrait correspondre à des compétences utiles également dans leurs disciplines. Les collègues de français et d'histoire y ont répondu favorablement et nous nous sommes vite rendu compte que nous pouvions constituer trois groupes d'élèves, à peu près identiques dans les différentes disciplines. En effet, la maîtrise de la syntaxe et de la structuration des idées ainsi que le degré d'autonomie sont à peu près les mêmes dans les trois matières :

- certains éprouvent encore des difficultés à construire des phrases correctes au niveau de la syntaxe (sujet, verbe conjugué, complément) et ils sont peu autonomes ;
- certains construisent des phrases correctes et parviennent à les articuler entre elles à l'aide de mots de liaison simples (*and, or, but*) mais ils doivent maintenant pouvoir varier leurs structures et gagner en aisance et en autonomie,
- enfin, un dernier groupe maîtrise la construction et l'enchaînement de phrases simples. Il s'agira pour ce groupe plus performant de renforcer les compétences acquises afin de les accompagner sur la voie de la complexification des énoncés et de l'enchaînement des idées.
- **La compétence ECRIRE dans les programmes disciplinaires officiels :**

COMPETENCE : ECRIRE – Cycle 4			
<b>Langues Vivantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.</li> <li>★ Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire. (Domaines du socle : 1, 2, 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niveau A1 : Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.</li> <li>Niveau A2 : Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe verbal : Expression du présent, du passé, de l'avenir. Modaux. Passif. Construction des verbes.</li> <li><u>Enoncés simples et complexes :</u> Coordination. Subordination. Relatifs. Discours indirect. Connecteurs.</li> </ul>
<b>Lettres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.</li> <li>★ Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. (Domaine du socle : 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.</li> <li>★ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.</li> <li>★ Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.</li> <li>★ Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours (Domaines du socle : 1 et 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <u>Fonctionnement de la phrase simple.</u></li> <li>• Distinction phrase non verbale / phrase simple / phrase complexe.</li> <li>• Observation de l'ordre des mots et de son effet sur le sens de la phrase.</li> <li>• Identification des types et des formes de phrase.</li> <li>→ <u>Fonctionnement de la phrase complexe.</u></li> <li>• Identification des constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple).</li> <li>• Notions de juxtaposition, coordination, subordination.</li> </ul>

**Objectifs:**

Je souhaite utiliser l'AP pour aider les élèves à progresser chacun à leur rythme de manière à ce qu'ils aient confiance, qu'ils soient motivés et les mener vers l'autonomie. Pour cela, nous avons donc établi un diagnostic et au cours des 4 séances d'AP, je proposerai des activités de remédiation pour consolider les acquis (Groupe 1), des activités d'entraînement (Groupe 2) et des activités d'approfondissement pour développer des savoirs et savoir-faire. (Groupe 3). Nous devons amener les élèves à construire leurs propres outils de méthodologie, afin de toujours

développer leur autonomie. La constitution des groupes ne sera pas figée lors de ces séances d'AP. En effet, les élèves pourront évoluer d'un groupe à l'autre en fonction de leurs besoins.

Dans la dernière séance AP, les élèves travailleront principalement en collaboration de manière à partager, à verbaliser et ainsi permettre d'expérimenter d'autres façons d'apprendre. Je souhaite mettre en place un système d'élèves tutorants et d'élèves tutorés. L'entente entre les élèves et le climat propice au travail dans cette classe devraient me permettre de mettre cela en place de manière efficace.

Je souhaite aussi leur montrer dans la dernière séance que le **brouillon, la relecture, le fait de reprendre sa copie** font partie intégrante du processus d'écriture. Le recours aux outils numériques leur permettra de garder la trace de leurs différentes versions de leur écrit. Il s'agit-là d'entraîner une compétence transférable à toutes les disciplines.

### Modalités de travail :

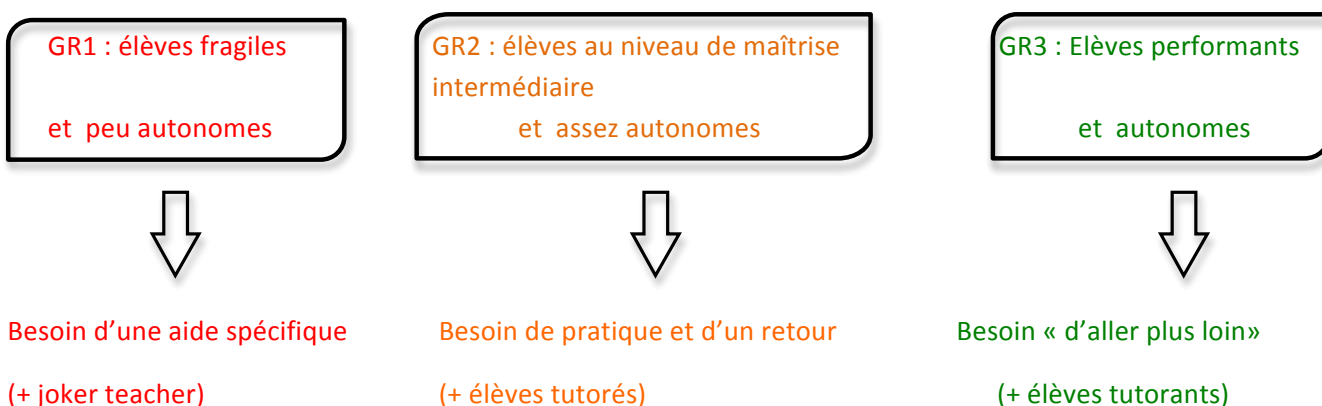
Discipline porteuse : LV1 anglais (en amont)

**Résonnance/Reprise** dans les autres disciplines engagées : lettres (synchrone) et histoire (asynchrone)

Organisation du collège : Demi groupes hétérogènes (ordre alphabétique)



Organisation pour ce projet AP : 3 groupes homogènes (de niveaux de compétence et d'autonomie) dans un premier temps



Le « joker teacher » permettra aux élèves du GR1 de demander de l'aide à l'enseignant quand ils en éprouveront le besoin. Le professeur sera ici facilitateur, il apportera des éléments de remédiation...

Mise en place d'un système de tutorants (groupe 3) à tutorés (groupe 2 principalement et groupe 1 – selon les activités).

**Nombres de séances :** 1 évaluation diagnostique (15 min en fin de séance classique) + 4 séances AP (sur 4 semaines) intercalées toutes les 3 séances de cours.

**PROJET AP COMMUN Anglais/Lettres :**

Compétence ECRIRE – Construire un discours écrit → Etre capable d'écrire une biographie.

Séances AP	Anglais : biographie d'un membre des Beatles	Français : biographie d'un poète français
AP 0	<b>Evaluation diagnostique</b>	
AP 1	<p align="center"><b>Thème : Ideas and words</b></p> <p><u>Objectifs</u> : Contenu d'une biographie + mots en anglais</p> <p>→ Réalisation : carte mentale Mindnode (<i>Annexe 1</i>)</p>	
		<p align="center"><b>Thème : contenu d'une biographie</b></p> <p>En partant de la carte mentale créée en anglais. Compléter.</p> <p>→ Réalisation : seconde carte mentale. (<i>Annexe 2</i>)</p>
AP 2	<p align="center"><b>Thème : simple sentences</b></p> <p><u>Objectifs</u> : Construire des phrases simples en anglais pour chacun des contenus définis en AP1 + phrases au prétérit simple</p> <p>→ Réalisation : fiche recap Pages – phrases types-amorces (<i>Annexe 3</i>)</p>	
AP3	<p align="center"><b>Thème : compound sentences &gt;&gt; text</b></p> <p><u>Objectifs</u> : Repérage structure biographie + lier les phrases entre elles à l'aide de connecteurs (mots de liaison, mots chronologiques, prépositions).</p> <p>→ Réalisation : repérage forme biographie + connecteurs + 1<sup>er</sup> jet de rédaction d'une biographie.</p>	
		<p align="center"><b>Thème : les connecteurs</b></p> <p>En partant des connecteurs vus en anglais, liste de connecteurs complétée.</p> <p>→ Réalisation : brouillon de biographie.</p>
AP 4	<p align="center"><b>Thème : improve your text</b></p> <p><u>Objectifs</u> : Partir du 1<sup>er</sup> jet rédigé en AP 3 pour rédiger un texte construit et mis en page. Partir de V1 individuelle à V2 code erreur enseignant, puis V3 échange groupe, enfin V4 : tuteurant/tutoré.</p> <p>→ Réalisation : écriture, réécriture d'une biographie. <b>Importance du brouillon.</b></p>	
		<p align="center"><b>Thème : biographie</b></p> <p>Séance écriture d'une biographie.</p> <p>→ Réalisation : écriture d'une biographie.</p>
<b>Projet final commun</b>	Rédaction d'une biographie en anglais sur un membre des Beatles (cf seq The Fab Four)	Rédaction d'une biographie sur Rimbaud (cf seq sur la poésie).

